

لمصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ
ندوة اہلین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برپاک

مرتبہ
سعید احمد کسرا بادی

مصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک انقلاب انگیز کتاب، جس میں اسلام کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، جو تحریکِ ایدیش جس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں۔

قیمت: چھ اعلیٰ

اسلام کا نظامِ مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی
منفقتوں اور برکتوں کی تفصیل۔
قیمت پچیس روپے جلد للہ

اسلام کا زرعی نظام

اسلام کے نظام زراعت پر ایک جامع کتاب، زمین کی تقسیم کے اصول اور خلافت راشدہ کے زمانے میں کاشتکاروں کے لئے جو سہولتیں فراہم کی گئی ہیں ان کی تفصیل قیمت للقرعہ جلد ۱۲

اسلام کا نظام عفت و عصمت

عفت و عصمت اور ان کے لوازم پر بصیرت افزوز بحث اور
نظام عفت کی اسلامی خصوصیتوں کی دل پذیر تشریح ملاتی مطالعہ
کتاب، قیمت للہ، جلد شہ

اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر محرکہ الآثار کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔
(قیمت تین روپے / مجلد للحد)

اخلاق اور فلسفہ اخلاق

علم الاخلاق پر مبسوط اور مختصراً کتاب جس میں اصول اخلاق، فلسفہ اخلاق اور انواع اخلاق کی دل پذیر تشریح اس طرح کی گئی ہے کہ جس سے اسلام کے مجموعہ اخلاق کی برتری و دوسری ملتوں پر ثابت ہوتا ہے۔ نظر ثانی کیا ہوا تازہ ایڈیشن۔

قیمت نیچے جلد مقرر

قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم الشان اصلاحی کتاب
قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہو
اور اس کے ذریعہ سے اس سیرت کو درکار کا کس طرح ظہور
ہوتا ہے؟ یہ مقرر کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔
قیمت: نصف مائیکرو

ارشاد است نبوی کالاثباتی ذخیره

اردو زبان میں

ترجمان السنہ :- ہماری زبان میں ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں صدیوں کا امتزاج اعراب بھی ہے اور صاف و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی تشریحی اور تحقیقی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا۔ اور پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک بصیرت افروز مقدمہ۔

جلد اول قیمت ۷۰۰ جلد دوم قیمت ۷۰۰ جلد اول ۷۰۰

وحی الہی
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں کی دل پذیر تشریح
وحی کی حقیقت اور اس کی صداقت سمجھنے کے
لئے لاجواب کتاب، نہایت نفیس، جدید ایڈیشن۔
قیمت ستر مچھلہ للذکر

فہم قرآن قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں؟
 کلام ربانی کا قطعی اشارہ معلوم کرنے کے لئے
 آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہے؟
 اس موضوع پر ایک بہترین تفسیری اور اصلاحی کتاب ہے۔

بینچرندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہان

شمارہ ۱

جلد ۳۹

جولائی ۱۹۵۷ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۷۶ھ

فہرست مضامین

نظرات

۲ سید احمد اکبر آبادی

حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فائق

۵ استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی

شعر عربی کی مختصر تاریخ

جناب پروفیسر ڈاکٹر سید غیب حسین ایم اے

۲۱ صدر شعبہ فارسی بریلی کالج - بریلی

۳۷ جناب مولانا ابوالقاسم رفیق دلاوری

ادبیات

غزل

۵۸ جناب آتم مظفرنگری

جناب کاشف راجپوری

”زہرۂ بہار“

(س)

بصرے

نَظَرِ

مئی کے برہان کے نظرات میں لکھا گیا تھا کہ اسلام کو ہر دور اور ہر زمانہ کی ایک متحرک انقلابی طاقت بنانے کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایک یہ کہ اسلام ہر عہد کے اجتماعی ترقی اور اقتصادی و سیاسی مسائل جن کا براہ راست تعلق انسانی معاشرہ کے صلاح و فساد ہے ان کا بہترین اور کامیاب حل پیش کرے... اور دوسری چیز جو اس سے بھی زیادہ ضروری ہے وہ یہ ہے کہ اس اسلامی فکر کی حامل جو جماعت ہو اس میں اخلاق اور کردار کے اعتبار سے افراد بیت ہو اور وہ اپنے مخصوص نظام فکر و عمل کے ساتھ وابستگی میں سخت کڑ اور متعصب ہو۔

آج کل جاری زبان میں تعصب کا لفظ جس معنی میں بولا جاتا ہے اور جس کا لازمی نتیجہ تنگ دلی۔ تنگ نظری اور دوسروں کے ساتھ عدم رواداری ہوتا ہے اس کی وجہ سے مذکورہ بالا عبارت کے آخری الفاظ سے بعض لوگوں کو سخت قسم کا خلجان پیش آگیا ہے۔ اس لئے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مسلمانوں کے معاملات کی دو قسمیں ہیں۔ ایک سماجی اور معاشرتی اور دوسری دینی اور شرعی۔ جہاں تک پہلی قسم کے معاملات کا تعلق ہے ایک مسلمان کو کسی دوسرے مسلمان یا غیر مسلم کے ساتھ معاملہ کرنے میں خوش خلق۔ قیاض۔ عالی حوصلہ اور شگفتہ مزاج ہونا چاہئے اور یہی اسلام کی تعلیم ہے لیکن دوسری قسم کے معاملات میں ضروری ہے کہ مذہبیت سے کام نہ لیا جائے اور اس میں تشدد نہ رہا جائے۔

صرف اسلام کے ساتھ مخصوص نہیں۔ دنیا کی ہر پارٹی۔ ہر جماعت اور ہر گروہ کا یہ شیوہ ہوتا ہے کہ جب تک اس پارٹی کا ہر ممبر پارٹی کے تمام اصول کو صحیح سمجھ کر اس پر عمل پیرا نہ ہو پارٹی میں مضبوطی نہیں پیدا ہوتی۔ کوئی حکومت اس کو برداشت نہیں کر سکتی کہ ایک شخص حکومت کے ساتھ وفاداری کا زبانی اظہار کرے اس کے قانون و ضابطہ کی خلاف ورزی کرے۔ آج روس میں کیا

ہو رہا ہے؟ بڑے بڑے پرانے اور آزمودہ کار کمونسٹوں کو پارٹی کی ممبری سے خارج کر دیا گیا۔
 کیوں؟ صرف اس لئے کہ یہ لوگ پارٹی کی موجودہ پالیسی کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ ہمارے ملک
 میں کانگریس کا جو نمبر جماعت کے اصول کے خلاف عمل پیرا ہوتا ہے۔ کانگریس اس کے خلاف تادیبی
 کارروائی کرتی ہے اور اس کو پارٹی سے نکال باہر کر دیتی ہے۔ قرآن میں بعض حرام افعال کے ارتکاب
 پر مرتکب کو عذابِ جہنم بدی کا سزاوار قرار دیا گیا ہے احادیث میں بعض خاص خاص احکام اسلام
 کی خلاف ورزی پر اعلان کیا گیا ہے کہ یہ شخص اسلام سے خارج ہو جاتا ہے مثلاً جس نے نماز ترک کی
 وہ کافر ہو گیا۔ جس میں امانت نہیں ہے اُس میں ایمان نہیں ہے۔ جو بڑوں کا ادب اور چھوٹوں
 پر شفقت نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں ہے۔ جب آدمی زنا کرتا ہے تو ایمان اُس سے جدا ہو جاتا ہے
 یہ اور اسی طرح کی دوسری تمام روایات اُن سب کا حاصل اور اصل مقصد ہی یہ بتانا ہے کہ اسلام کی
 بنیادی تعلیمات سے ہر عملی انحراف اس لائق ہے کہ محض کے خلاف تادیبی کارروائی کی جائے اور
 اُس کو یوں ہی نہ چھوڑ دیا جائے۔ حضرت ابو بکر صدیق نے مانعین زکوٰۃ کے خلاف قتال کا جو اعلان
 کیا تھا اُس کی اصل روح بھی یہی پارٹی ڈسپلن تھا۔ اس پارٹی ڈسپلن کا تعلق علمِ کلام کی اُس
 بحث سے ہرگز نہیں ہے کہ ایمان کے ساتھ عمل کا کیا تعلق ہے؟ وہ ایمان کے لئے شرط ہیں یا شرط؟
 پس ہم نے احکام اسلام کی سبب آوری میں جس تشدد کا ذکر کیا تھا اُس سے مراد صرف وہی تشدد
 تھا جو پارٹی ڈسپلن قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے اور جس کے بغیر کسی پارٹی۔ کسی جماعت اور کسی
 ادارہ میں استحکام (SOLIDARITY) پیدا نہیں ہو سکتا، اسلام میں حدود و عقوبات
 بھی اسی غرض سے ہیں۔

ایک معاصر جس نے مذکورہ بالا نظریات پر بڑی لے دے کی ہے حسنِ خلقِ نبوی کا ذکر کر کے لکھتا
 ہے کہ احکام اسلام میں یہ تشدد ہوتا تو پھر حضور صاحبِ مِلقِ عظیم کس طرح ہوتے؟ لیکن ہر شخص جان
 سکتا ہے کہ اس تشدد کا بدخلقی یا درشت مزاجی سے کیا تعلق ہے؟ حضرت عمرؓ کی نسبت فرمایا
 گیا ہے ”اشدھم فی امر اللہ عس“ تو معاذ اللہ کیا اُس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت عمرؓ

اسلام کے اخلاقِ حسنہ کے حامل نہیں تھے اور وہ بد خلق و بد مزاج تھے تاریخ کا طالب علم جانتا ہے کہ اسلامی احکام کی سجاوڑی میں نہایت سخت گیر اور متشدد ہونے کے باوجود حضرت عمرؓ کے خلق کا یہ عالم تھا کہ آپ کا ایک نئے لڑکھائی کا غیر مسلم رہا اور آپ نے اس کو مسلمان ہونے پر مجبور نہیں کیا۔ اسی طرح اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سخت گیری کا یہ عالم تھا کہ بنو مخزوم کی ایک عورت جس نے چوری کے جرم کا ارتکاب کیا تھا جب آپ کے پاس اُس کی سفارش پہنچی تو آپ نے اُس کو رد کر دیا اور فرمایا کہ اگر میری بیٹی فاطمہ سے بھی اس جرم کا ارتکاب ہو جاتا تو میں اُس کو معاف نہ کرتا تو پناہ بخدا کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ حضور فظا اور غلیظ القلب تھے؟

۳۔ اور ہم جولائی کو علی گڑھ میں انجمن ترقی اردو دکل ہند کی طرف سے ایک اردو کانفرنس ہوئی تھی۔ موسم کی سخت ناموافقیت اور بعض دوسرے اسباب کی بنا پر یہ کانفرنس اجتماع اور شرکار کی تعداد کے اعتبار سے تو کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہی۔ لیکن اُس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ انجمن کی شاخوں کے نمائندے اور اردو زبان کے بہت سے ادیب اور صاحب قلم ملک کے دور دراز حصوں سے اگر ایک جگہ جمع ہو گئے اور اس طرح ان کو اردو کے موجودہ معاملات و مسائل پر باہم گفت و شنید۔ بحث و تمحیص اور تبادلہ خیالات و افکار کا موقع ملا اور اردو کی ترقی اور اس کی ترقی و اشاعت کے لئے ملک کے مختلف حصوں میں جو کوششیں ہو رہی ہیں اور خود انجمن ترقی اردو نے اب تک جو کام کئے ہیں اور آئندہ جو کام کرنا چاہتی ہے اُن سب کا جائزہ لینے کا موقع ملا۔ کانفرنس کے دوروزہ اجلاس میں متعدد تجاویز منظور ہوئیں جو بہت اہم اور ضروری ہیں۔ لیکن محض تجویزیں منظور کر دینا کافی نہیں۔ اصل چیز اخلاصِ عمل اور سرگرمی و جوش ہے اور کانفرنس میں یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ انجمن کی شاخوں کے جو نمائندے اور دوسرے ادیب اور اہل قلم اس کانفرنس میں شریک تھے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سب اردو کے سچے اور مخلص خادم ہیں اور جوش کے ساتھ ہوش سے بھی عاری نہیں ہیں انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری آل احمد صاحب سرور سے امید ہے کہ وہ شاخوں کی تنظیم پر زیادہ توجہ دے کر اور ان میں باہمی ربط پیدا کر کے اردو کے مخلص کارکنوں کے جذبہ و عمل سے پورا فائدہ اُٹھائیں گے۔

حضرت ابوبکرؓ کے سرکاری خطوط

از

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب منارق

(استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

(۳)

۷۔ خالد بن ولید کے نام

ذیل کا خط نسخ التواریخ سے ماخوذ ہے۔ فتح یمامہ کی خبر ملے کر حبیب خالد کے اہلچی مدینہ آئے تو ابوبکر نے ان سے جنگ کے حالات دریافت کئے۔ انہوں نے بتایا کہ جنگ بے انتہا سخت تھی، مسیلمہ کی فوج بھوکے پیٹوں کی طرح مسلمانوں پر ٹوٹ پڑی اور تین ہزار ان کو پسپا کیا، خالد کی فوج کی وہ صفیں جن میں بددعویٰ کا تناسب زیادہ تھا ان کی تلواروں کے سامنے منہ موڑ گئیں، یہ صرف ان مسلمانوں کی جنہوں نے رسول اللہ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ بہت مردانہ اور دینی قیمت تھی جس نے اسلام کے مجتہدے کو بچا نہ ہونے دیا، اس کی ان کو بھاری قیمت دینا پڑی، وہ بڑی تعداد میں مارے گئے اور بہت بڑی تعداد میں گھائل ہوئے ان تفصیلات سے ابوبکر اور دوسرے صحابہ کو بہت دکھ ہوا، ان کا دل ہمیشہ سے زیادہ بنو حنیفہ کی طرف سے سخت ہو گیا۔

”مسیلمہ کے قتل کی خبر پہنچی، فتح یمامہ اور مسلمانوں کی کامیابی کا حال معلوم ہوا۔ مسیلمہ کے خاتمہ کے معنی ہیں کہ اہل یمامہ کی قوت اور دھماک بھی ختم ہو گئی، کیوں کہ بے سردار کی فوج اس جسم کی طرح ہے جس کا سر کاٹ گیا ہو۔ اب ان کے قلمہ کا محاصرہ کر لو، اور جب تک وہ فتح نہ ہو جائے وہاں سے نہ ہٹو، اہل یمامہ

پا ہے کتنا چاہیں کہ تم سے سمجھوتہ کر لیں پر تم لڑے ہی جانا، اور جب قلعہ فتح ہو جائے تو ان کے سب مردوں کو مار ڈالنا، اور ان کی عورتوں بچوں کو غلام بنالینا۔
اور ان کی ساری زمینوں، سونے چاندی اور سامان پر قبضہ کر لینا۔“ نسخ التواریخ
محرر تقی، بیسی ۲ / قسم ثانی / ۹۳

۸۔ طریف بن حاجر کے نام

خلیفہ ابو کر حضرت ابو بکر نے طریف بن حاجر کو بنو سلیم کے ان عربوں پر جو اسلام پر قائم تھے، والی بنا دیا تھا، یہ مخلص در جو شیلے کار کن تھے، انہوں نے ایسی موثر تقریریں کیں کہ بنو سلیم کے کے بہت سے عرب ان سے آئے اور مرتد عرب الگ ہو کر رہ زنی کرنے لگے۔ کبھی طریف اپنے مسلمان ساتھیوں کے ساتھ قتل مرتد عربوں پر حملے کرتے اور کبھی یہ مرتد عرب، مسلمانوں پر۔ لوٹ مار کا یہ ڈرامہ جاری تھا کہ بنو سلیم کا ایک ڈاکو جس کا نام یاس تھا حضرت ابو بکر کے پاس آیا، چوں کہ یہ اچانک مسافروں اور بستیدوں پر حملہ کر کے لوٹا کرتا، اس کا نام فجاہہ پڑ گیا تھا۔ جب مرتد عربوں کے خلاف فوجیں بھیجی گئیں اور کسی جگہ ان کی سخت گوش مالی ہوئی تو فجاہہ کو ایک چال سوچی۔ اس نے اپنے ساتھی نجبہ بن ابی مہشاء سے جو اس کی طرح ڈاکو تھا، کہا: میں مسلمان تو ہونے سے رہا، اور یہ جانتا ہوں کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے مجھے مرنے سے پہلے کیوں ایسے کا زمانے نہ کرنا
جن سے خالد اور ابو بکر دونوں کے دل ہل جائیں! وہ مدینہ گیا اور خلیفہ سے کہا: ”میں رسول اللہ کے ہاتھ پر مسلمان ہوا، ملک عرب کی ہر جگہ اور ہر شخص سے واقف ہوں، اسلام سے پہلے قبیلوں میں لوٹ مار اور غارت گری کرتا تھا، بہت سے صحرائی قبیلے میری نظر میں ہیں جو اسلام سے منحرف ہو گئے ہیں اور آپ یا آپ کا کوئی جنرل ان سے واقف نہیں ہے۔ میں ان سب کو مسلمان

لہ مدینہ کے مشرق سے لے کر دادی القرئی اور خیبر (شمال مدینہ) تک بنو سلیم کی بستیاں پھیلی ہوئی تھیں۔
جزیرۃ العرب ہمدانی ص ۱۳

کر سکتا ہوں، اور اگر وہ اسلام نہ لائیں تو ان کی گردن مار سکتا ہوں۔ وہ سارے مرتد جن تک خالد کی رسائی نہ ہو، پکڑ لوں گا اور تلوار کا لقمہ بنا دوں گا، شاید اس طرح میرے گناہوں کا کچھ کفارہ ہو سکے۔ لیکن میری حالت ان دنوں خراب ہے، نہ میرے پاس روپیہ ہے نہ سواری، اور نہ سامان جنگ، آپ مدد کیجئے۔ ابوبکر نے اس کو دو گھوڑے دئے (قیس اونٹ اور تیس سپاہی کے ہتھیار۔ (الفتاۃ ص ۲۳۳) اور دس مسلمان چارہ اور ہتھیاروں سے مسلح اس کے ساتھ کردے فجاجہ اپنے قبیلہ کی طرف چلا اور راستہ میں مرتد عربوں کو اپنے ساتھ ملاتا رہا، جب اس کی بیعت بڑھ گئی تو اس نے پہلے اپنے مسلمان ساتھیوں کو قتل کیا اور ان کا سب سامان لوٹ لیا، پھر اس نے غارت گری شروع کر دی، کبھی اس قبیلہ پر چھاپے مارتا، کبھی اُس قبیلہ پر۔ مسلمانوں کی ایک پارٹی مدینہ جا رہی تھی، ان کو لوٹ کر مار ڈالا۔ جب حضرت ابوبکر کو ان حادثوں کا علم ہوا تو انھوں نے بنو سلیم میں اپنے نمائندہ طریف کو یہ خط لکھا:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ابوبکر خلیفہ رسول اللہ کی طرف سے طریف بن حاجز کو سلام علیک۔ تم کو معلوم ہو کہ دشمن فجاجہ میرے پاس آیا، اور مسلمان ہونے کا دعویٰ کیا، پھر مجھ سے درخواست کی کہ اسلام سے منحرف عربوں کی سرکوبی کے لئے اس کو ضروری سامان دوں، میں نے اُس کی مدد کی اور ضروری سامان فراہم کیا۔ اب مجھے پکی خبر ملی ہے کہ دشمن خدا کیا مسلمان کیا کافر سب کا سامان لوٹ لیا ہے اور جو اس کی بات نہیں مانتے انھیں تلوار کے گھاٹ اتار دیتا ہے، میری رائے ہے کہ تم اپنے مسلمان ساتھیوں کو لے کر اس کی سرکوبی کو جاؤ، اور اس کو قتل کر دو، یا بیڑیاں ڈال کر میرے پاس لے آؤ“ سیاق سابق کا بیشتر حصہ از نسخ التواریخ ۲/ قسم ثانی ۱۷۷، ابن اسحاق طبری ۳/ ۲۳۴، الفتاۃ مخطوطہ دارالکتب قاہرہ ص ۲۳۳

۲۔ محاذِ یمن

۹۔ طاہر بن ابی ہالہ کے نام

یمن کے مغرب اور جنوب میں بحرِ قلزم کے ساحل پر شیبی اراضی کی ایک پٹی ہے جسے تہامہ کہتے ہیں اس اراضی میں بہت سی نیچی لیکن تہ بہ تہ پہاڑیاں پائی جاتی ہیں، تہامہ کی شمالی حد مکہ کے قریب پہنچتی تھی اور جنوبی، یمن کے پایہ تخت صنعاء سے کوئی دو میل کے فاصلہ پر ختم ہوتی تھی (مسالک الممالک، اصطخری لیدن ص ۱۷۱) تہامہ یمن کا ایک ضلع تھا جس میں بہت سے گاؤں اور قصبے تھے۔ بادشاہ یمن باذام کی وفات پر شامہ میں رسول اللہ نے جب یمن کو سات حصوں میں بانٹ کر عامل مقرر کئے تو تہامہ پر طاہر بن ابی ہالہ کو مامور فرمایا۔ تہامہ میں ادنیٰ درجہ کے عربوں کے علاوہ دو بڑے اور اہم قبیلے تھے، ایک عک اور دوسرے اشعر، تہامہ سے ہو کر بحرِ قلزم کے ساتھ ساتھ مکہ سے عدن کو ایک تجارتی شاہراہ بھی جاتی تھی۔

مورخ طبری نے لکھا ہے کہ رسول اللہ کی وفات پر اسلام سے بغاوت کا جھنڈا سب سے پہلے عک اور اشعری قبیلوں کے غنڈوں نے بلند کیا۔ رسول اللہ کی وفات کی خبر پا کر ان قبیلوں کے بہت سے فاذ مست اور شتری عناصر مقامی عامل (طاہر) سے باغی ہو کر ساحل سے گزرنے والی سڑک پر رہ زنی کے ارادہ سے جمع ہو گئے۔ اس پاس کے بہت سے ادارہ بھی ان سے آئے، طاہر نے مرکز کو مطلع کرتے ہوئے لکھا کہ میں ایک فوج لے کر جس میں عک کارئیں بھی شامل ہے، ان غنڈوں کی خبر لینے جا رہا ہوں، جس سرزمین میں باغی جمع ہوئے تھے اس کا نام اعلاب تھا، اسی سرزمین سے ہو کر ساحلی شاہراہ گزرتی تھی، باغیوں کے پاس نہ کافی ہتھیار تھے اور نہ ان کے سر پر ڈھنگ کا کوئی قائد تھا، لڑائی ہوئی تو بڑی تعداد میں یہ مارے گئے، شاہراہ در تک

ان کی لاشوں سے پٹ گئی، اس فتح کی خبر بھی مدینہ نہ پہنچی تھی کہ ابوبکر کا یہ خط طاہر کے اُس مراسلہ کے جواب میں موصول ہوا جو انہوں نے جنگ پر جاتے وقت لکھا تھا :-

”تمہارا خط ملا، جس میں تم نے فوجی پیش قدمی کی خبر دی ہے اور لکھا ہے کہ عک کے رئیس مسروق اور ان کی قوم کو ساتھ لے کر غنڈوں کی سرکوبی کرنے اُغلاب جا رہے ہو تم نے بالکل صحیح قدم اُٹھایا، گوشمالی میں ذرا دیر نہ کرنا، اور غنڈوں کے ساتھ نرمی سے پیش نہ آنا، سرزمین اُغلاب میں اس وقت تک ٹھہرے رہو جب تک شاہراہ غنڈوں کے خطرہ سے پاک نہ ہو جائے، اور میں نئی ہدایات نہ بھیج دوں۔“ (طبری ۳/۲۶۵)

۱۰ یمن کے حمیری رئیسوں کے نام

۱۰

اس خط کو سمجھنے کے لئے حضرت ابوبکر اور ان سے پہلے رسول اللہ کے عہد میں یمن کے سیاسی تقلبات کا سمجھنا ضروری ہے۔ ہجرت سے کوئی ۷۰ برس پہلے یمن پر فارسیوں کا تسلط ہو گیا تھا، رسول اللہ کے زمانہ میں یمن کا بادشاہ بازام تھا، صنعاء کا معتدل کوہستان شہر اس کا پایہ تخت تھا، رسول اللہ نے اس کو اسلام کی دعوت دی، وہ مسلمان ہو گیا، رسول اللہ نے اس کی حکومت بال رکھی۔ ۳۹ھ کے خاتمہ پر اس کا انتقال ہوا، حجۃ الوداع (۳۹ھ) سے فارغ ہو کر رسول اللہ نے یمن کے قلمرو میں اپنی طرف سے محصل زکوٰۃ مقرر کئے، سارے یمن کو سات حصوں میں بانٹا اور ہر حصہ پر ایک عامل مقرر کیا: سحران پر عمرو بن حزم، نجران پر ریح - زبید کے درمیانی علاقہ پر غادہ بن سعید بن عاص، ہمدان کے قبیلوں پر عامر بن شہب، صنعاء اور اس کے مضافات پر شہر بن بازام، تہامہ یمن کے عک اور اشعری قبائل پر طاہر بن ابی ہالہ، مارب کے دیہاتوں پر ابو موسیٰ اشعری، حبشہ کے ضلعوں پر علی بن منیہ، معاذ بن جبل آٹھویں عامل تھے، لیکن ان کی حیثیت منتظم یا محصل زکوٰۃ کی نہ تھی، بلکہ

لے ملاحظہ ہو نقشہ

وہ سارے یمن میں گشت کر کے قرآن اور تائون اسلام کی تعلیم دیتے تھے۔ اس وقت یمن میں ایک بڑا ہوشیار کاہن اسود غنسی تھا جس کا سلسلہ نسب یمن کے تدیم مورث سبا سے ملتا تھا، رسول اللہ کی نبوت کو کامیاب دیکھ کر اس کے دل میں بھی بنی ہونے اور حکومت کرنے کا داعیہ پیدا ہوا، باذام کی زندگی میں اس کی دال نہ گلی، کیوں کہ باذام کی گرفت سارے یمن پر سخت تھی، اس کی وفات پر جب یمن کو چھوٹے چھوٹے سات انتظامی حلقوں میں بانٹ دیا گیا تو اسود نے اپنی خواہش پورا کرنے کے لئے میدان صاف پایا، نبوت کا دعویٰ کر دیا، اس کا قبیلہ پہلے ہی اس کے ساتھ تھا، دوسرے لوگوں نے بھی اس کو دعوت پر لبیک کہا اور آندھی کی طرح اس کی تحریک سارے یمن میں پھیل گئی، اس وقت یمن میں دو اہم طبقے تھے: ایک اصلی باشندے جن کا تعلق صبا اور حمیر کے خاندان سے تھا، اور دوسرے فاسی آباء و اجداد کی نسل جن کو ابنا کہتے تھے، یہ اس وقت یمن کی سب سے مقتدر اقلیت تھے۔ ایک عرصہ سے چون کہ یمن کا حاکم بحری حکومت کا ماتحت تھا، اس لئے حکومت کے اکثر عہدے اور منافع ابنا کو حاصل تھے، اس وقت ابنا کے تین لیڈر تھے: شہر بن باذام، فیروز دہلی، اور ذاذویہ، اور یہ تینوں مسلمان ہو چکے تھے، انھوں نے اسود کا مقابلہ کیا، پرچوں کہ یمن کے بیشتر رئیس اسود کے ساتھ تھے ابنا کمزور پڑ گئے، پچیس دن کا قلیل مدت میں اسود نے شہر بن باذام (حاکم صناعہ) کو قتل کر کے یمن کے پایہ تخت اور سب سے بڑے شہر قبضہ کر لیا۔ حکمت سے کام لے کر اور مراعات دے کر اس نے ابنا و ادراہ کے لیڈروں کو بھی توڑ لیا، تہامہ یمن کو چھوڑ کر یمن کے کل قلمرو پر اسود کا پرچم اُٹانے لگا۔ رسول اللہ کے مائل یا تو تہامہ یمن بھاگ گئے، یا حضرموت جا کر پناہ لی، یا مدینہ لوٹ آئے، رسول اللہ کو جوں ہی حالات کا علم ہوا انھوں نے اسود کو مراسلہ بھیجا جس کا کوئی اثر نہ ہوا، انھوں نے ابنا کے لیڈروں اور یمن کے دوسرے رئیسوں کو بھی مراسلے بھیجے اور ان کو اسود کا مقابلہ کرنے پر ابھارا ان رئیسوں میں بنی حمیر، رئیس قاضی ذکر میں: عامر بن شہر، سعید بن عاقب، سمیع بن کور، خوشب اور شہر۔ انھوں نے رسول اللہ کا فرمان نہ سنا، اسلام پر دائر رہے اور مسلم لوگوں کی مدد

کے لئے مستعد ہو گئے۔

حکومت و اقتدار پاکر اسود عشی کی تمکنت ایسی بڑھی کہ اپنے کمانڈران چیف قیس بن عبد یثوث (مکشوح مرادی) اور ابنار کے لیڈروں فیروز اور ذاذویہ کے ساتھ حقارت آمیز برتاؤ کرنے لگا، ان کو اسود سے بغاوت کے لئے سہارے کی ضرورت تھی، وہ رسول اللہ کے خط سے مل گیا۔ یہ تینوں اور ان کے پیرو پھر اسلام کے وفادار ہو گئے اور سازش کر کے اسود کو اس کے محل میں قتل کر دیا۔ اسود کی حکومت تین چار ماہ سے زیادہ نہ چلی۔ اس کے قتل سے صنعاء اور جند کے ضلعوں پر پھر اسلام کا تسلط ہو گیا، لیکن اس کے بہت سے فوجی لیڈر باغی رہے، کچھ صنعاء اور خیران کے درمیانی علاقہ میں ترک تازی کرتے رہے اور کچھ اپنے اپنے قبیلوں میں خود مختار کاؤم بھرتے رہے۔ اسود کے قتل کی خبر جس رات رسول اللہ کو پہنچی اس کی صبح کو ان کی مشعل زندگی بجھ گئی اور ایک خبر یہ ہے کہ قتل کی خبر ان کی وفات کے دس بارہ دن بعد مدینہ پہنچی جب حضرت ابوبکر خلیفہ ہو چکے تھے۔

رسول اللہ کی وفات کا جب یمن میں چرچا ہوا تو سدھرتے حالات پھر خراب ہو گئے، قیس بن عبد یثوث جو فیروز اور ذاذویہ کو ملا کر اسود سے باغی ہو گیا تھا اور جس نے ان کے تعاد سے اسود کو قتل کیا تھا اب پھر اسلام یا مدینہ کی وفاداری سے باغی ہو گیا۔ لایق اور ادا لوال الغرم آدمی تھا، قومی عصبیت کے نشہ میں سرشار، یمن میں فارسیوں کا اقتدار اس کو سداسے کھٹکتا رہا تھا، اس کے خاتمہ کے بعد وہ ابنار کی خوش حالی اور ان کی اجتماعی و اقتصادی برتری کو خاک میں ملا جانتا تھا، ایک کامیاب فوجی لیڈر وہ پہلے ہی سے تھا، اس نے اسود کے فوجی لیڈروں سے سارباری اور ابنار کو ملک سے نکالنے کا منصوبہ بنایا۔ فیروز اور ذاذویہ دونوں سے اس نے تعلقات خراب کر لئے، ذاذویہ کو دھوکہ دے کر قتل کر دیا، فیروز قتل ہوتے ہوئے بچ گئے، فیروز نے حضرت ابوبکر کو اپنی اور ابنار کی وفاداری سے مطلع کر کے درخواست کی کہ ہماری مدد کیجئے ہم اسلام کے لئے ہر قربانی کرنے کو تیار ہیں۔ ابوبکر کے پاس اس وقت نہ کافی فوج تھی، نہ سلا

جنگ، خود مدینہ کو کئی طرف سے دشمن گھیرے ہوئے تھے، وہ اسامہ بن زید کی شام سے واپسی کے منتظر تھے، فوج اور سامان کی فراہمی تک وہ ترغیب و ترہیب کے خطوں سے کام چلاتے رہے۔

آپ نے ابھی ادھر پڑھا کہ اسود کے یمن پر تسلط کے بعد رسول اللہ نے جن لوگوں کو اسلام کا وفادار رہنے اور اسود کی مخالفت کرنے کے خطوط لکھے تھے ان میں چند حمیری رئیس بھی تھے، انھوں نے رسول اللہ کی بات مانی تھی، اسود سے الگ رہے تھے اور اسلام کی وفاداری پر قائم تھے۔ فیروز کی درخواست پا کر حضرت ابوبکر کی نظر ان رئیسوں پر پڑی، اور انھوں نے یہ مراسلہ ان کے نام بھیجا :-

”ابوبکر خلیفہ رسول اللہ کی طرف سے عمیر بن افلاج ذی مران، سعید بن عاقب ذی زور، سمیع بن ناکور ذی کلاح، حوشب ذی ظلم، اور شہر ذی بیاف کے نام، جو لوگ انبار کے درپے آزار ہیں اور ان سے لڑنا چاہتے ہیں، آپ ان کے خلافت انباء کی مدد کیجئے، آپ انبار کو اپنی حفاظت میں لے لیجئے، فیروز کی بات مانئے اور ان کے مشورہ پر عمل کیجئے، اس کے ساتھ ہو کر باغیوں سے جہاد کیجئے، میں نے فیروز کو جنگ کا سالار اعلیٰ مقرر کر دیا ہے۔ (سیف - طبری ۲۱۸ - ۲۶۶)

۳۔ محاذِ حَضْرَمَوْتَ

نریادین لبید انصاری کے نام

۱۱۔

یہ خط الکفار سے ماخوذ ہے، عربی و فارسی کی دوسری پیش نظر کتابوں میں اس کا ذکر

۱۔ دیکھئے نقش

نہیں ہے البتہ یا قوت نے اپنی معجم البلدان اور بلاذری نے اپنی فتوح میں بعض شیوخِ یمن کی سند پر تصریح کی ہے کہ حضرت ابوبکر نے خلیفہ ہو کر، حضرت موت کے عامل (محصلِ زکاۃ) کو مراسلہ بھیجا تھا جس میں رسول اللہ کی وفات کی خبر دی تھی اور زیادہ کو ہدایت کی تھی کہ حضرت موت کے قبائل (حمیر اور بنو کندہ) سے ان کے لئے بیعت لیں (معجم البلدان مصر ۳/۲۹۳)۔

فتوح البلدان (مصر، ص ۱۹۰) بالفاظ دیگر معجم یا قوت اور فتوح بلاذری میں صرف خط کے مضمون کی طرف اشارہ ہے، اکتفاً نے خط کا متن بھی دیا ہے اور ان الفاظ میں اس کا سیاق و سباق بیان کیا ہے: جب قبائل کندہ کا وفد ان کے مشرف باسلام ہونے کی خبر دینے رسول اللہ کے پاس آیا (سنہ ۱۱ میں) تو انہوں نے زیاد بن لبید انصاری بیاضی کو بنو کندہ پر عامل مقرر کیا، اور ان کو وفد کے ساتھ بھیج دیا، جب تک رسول اللہ زندہ رہے، زیاد بنو کندہ کی لبتیوں سے زکاۃ وصول کرتے رہے، وہ سخت گیر حاکم تھے، جب رسول اللہ کا انتقال ہو گیا اور ابوبکر خلیفہ ہوئے تو انہوں نے ابوسند مولیٰ ابن بیاضہ کے ہاتھ زیاد کو یہ مراسلہ بھیجا:۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، رسول اللہ کے خلیفہ ابوبکر کی طرف سے زیاد بن لبید کو سلام علیک، میں اس معبود کا سپاس گزار ہوں جس کے سوا کوئی دوسرا عبادت کے لائق نہیں، واضح ہو کہ نبی کا انتقال ہو گیا، فَإِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اس علم کے ساتھ کہ ہر کام کی سربراہ کاری خدا کی توفیق اور مدد پر منحصر ہے، تمہیں ہدایت کی جاتی ہے کہ کمر ہمت باندھ کر اپنے شایانِ شان کام کر دکھاؤ، اور تمہاری عملداری میں جو لوگ ہوں اُن سے (میرے لئے) بیعت لے لو، جو بیعت سے انکار کرے تادار سے اس کی خبر لو، اور مُطیع کی مدد سے نافرمان کا مقابلہ کرو، اس میں مطلق شبہ نہیں کہ اللہ اپنے دین کو سارے دنیوں پر غالب کرے گا، مشرکوں کو چاہے یہ بات کتنی ہی ناپسند ہو۔ (عن اللہ مظلہم و دینہ علی

الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ - قرآن (اکتفاء ص ۲۶۹)

۱۲۔ اشعث ابن قیس کے نام

پیش نظر کتابوں میں حضرت موت کے قبائل کندہ کی بغاوت اور ان سے لڑائی کا سب سے زیادہ مربوط و مسلسل ذکر اعثم کوئی کی فتوح اور محمد تقی کی ناسخ التواریخ میں ملتا ہے۔ اشعث حضرت موت کے ان قدیم بادشاہوں کی اولاد سے تھے جن کا اقتدار کسی زمانہ میں یمن اور حجاز تک پھیلا ہوا تھا، پے درپے انقلابوں سے ان کی حکومت سکرپتی گئی۔ حتیٰ کہ ظہور اسلام کے وقت اس کا دائرہ بہت سے چھوٹے بڑے کندی قبائل تک محدود ہو کر رہ گیا تھا، ہمدانی نے صفۃ جزیر العرب میں لکھا ہے (ص ۸۸) کہ اسلام سے بہت پہلے جب کندہ کے قبیلے بحرین، اور مشق سے جلادین ہو کر حضرت موت میں آباد ہوئے تو ان کی تعداد قیس ہزار سے اوپر تھی، ردہ کے وقت یقیناً ان کی تعداد اس سے بہت زیادہ ہو گئی۔ کندہ کے قبیلوں کے الگ الگ مقامی سردار تھے جن کا سلسلہ نسب گذرے ہوئے کندی بادشاہوں سے ملتا تھا، اشعث کو ان سب پر تفوق حاصل تھا، اُن کا دائرہ نفوذ سب سے زیادہ وسیع تھا مغربی حضرت موت میں بہت سی پہاڑی وادیاں، گاؤں اور قصبے تھے جہاں کندہ کے قبیلے آباد تھے یہاں کھجور کی فراوانی تھی، گنا اور بعض غلوں کی کاشت ہوتی تھی اور چارہ کی بھی کمی نہ تھی۔ اہم مقامات پر قلعے بنائے گئے تھے، ان میں بعض پہاڑوں پر تھے، اور بعض محفوظ وادیوں میں سنہ میں رسول اللہ کی دعوت پر اشعث اور کندی قبائل مسلمان ہوئے اور جیسا کہ آپ نے اوپر پڑھا۔ رسول اللہ نے زیاد بن لیث انصاری کو قبائل کندہ میں اپنا نمایندہ محصل زکوٰۃ بنا کر بھیجا تھا۔ زیاد، سخت گیر حاکم تھے۔ ان کی سخت گیری کا ایک واقعہ ہمارے مورخوں نے بیان بھی کیا ہے۔ اس واقعہ سے سارے حضرت موت میں شورش پیدا ہو گئی اور اسلام کے مفاد کو نقصان پہنچا، یہ ہزار خرابی اور خوں ریزی حالات قالمیں

آئے جیسا کہ آپ ابھی پڑھیں گے۔ حضرت ابو بکرؓ کا مذکورہ بالا خط پا کر جب زیاد نے قبائل
کنذہ سے نئے خلیفہ کی بیعت کو کہا تو ان کے بڑے سردار اشعث بن قیس کو متذنب پایا،
انہوں نے کہا جب سب عرب قبیلے ابو بکرؓ کو خلیفہ مان لیں گے تب میں اور میرے قبیلے
بھی ایسا کریں گے، ان کو یہ باور کرنے میں سخت تامل تھا کہ نبویہ شہم ایک مڑی کی خلافت
تسلیم کر لیں گے۔ ابو بکرؓ کا تعلق قبیلہ مرہ سے تھا جس کو عربوں کی اجتماعی یا سیاسی زندگی میں
کوئی خاص امتیاز حاصل نہ تھا چونکہ اشعث کے خاندان میں حکومت موروثی رہی تھی،
اس لئے ان کا اعتقاد تھا کہ خلافت کو بھی موروثی ہونا چاہئے اور اس اعتقاد کے بموجب
وہ چاہتے تھے کہ خلیفہ ابو بکرؓ کو نہیں بلکہ رسول اللہ کے کسی قریبی عزیز کو ہونا چاہئے۔ اشعث
کی رائے یہ تھی، لیکن ان کے چچا زاد بھائی امراء نقیس بن عباس کی جو خود ایک ذی اثر
کنذی سردار تھے، رائے تھی کہ ابو بکرؓ کی خلافت کو تسلیم کیا جائے اور جو فیصلہ مدینہ کے ارباب
دانش نے کیا ہے اس کا احترام کیا جائے۔ انہوں نے اشعث کو سمجھایا بھجایا پر وہ نہ مانے
اور کہا: محمدؐ کا انتقال ہو چکا ہے۔ عربوں نے بے آباہی بنوں کو پوجنا شروع کر دیا، ہم یہاں
عربوں سے بالکل الگ تھک ہیں۔ ابو بکرؓ کے شکر کی ہم تک رسائی نہیں ہوگی، ابن عباس
نے ان باتوں کی نہایت معقول تردید کی۔ لیکن اشعث اپنے موقف سے نہیں ہٹے۔
قبائل کنذہ میں دو گروہ ہو گئے، ایک اشعث کا ہم خیال اور دوسرا ابن عباس کا،
ہاں ہم اسلام کی کسی مخالفت ہی نے نہیں کی۔ کچھ دن بعد زیاد بن لبید نے زکوٰۃ وصول
کرنے کی ہم منہ زور کی، زکوٰۃ زیادہ تراوٹوں کی شکل میں دی جاتی تھی، زیاد اپنے عملے کے
ساتھ گاؤں گاؤں جاتے، وہ زکوٰۃ وصول کرتے، ہمیں نرمی سے کام چل جاتا، کہیں تر نشی
و سختی استعمال کرنا پڑتی۔ ایک دن کی بات ہے کہ زیاد کے عملے نے کسی کنذی جوان کا ایک
اونٹ جس پر وہ جوان شیفہ تھا دغا کر سرکاری گد میں داخل کر دیا۔ جوان نے کہا یہ اونٹ
مجھے بہت عزیز ہے، اس کو واپس کر دو۔ میں دوسرا دے دوں گا، زیاد نے کہا اونٹ

نہیں واپس ہوگا، اس پر سرکاری ہر لگ چکی ہے۔ جوان نے جا کر اپنے قبیلہ کے سردار سے شکایت کی اور اس کو سفارش کرنے زیادہ کے پاس لایا، زیادہ نے سفارش نہیں مانی، سردار کو زیادہ کی سختی بہت ناگوار ہوئی، وہ غصہ میں بھڑک کر سرکاری گلہ میں گھس گیا اور جوان سے کہا اپنا اونٹ کھول لو، اگر کوئی نہیں روکے گا تو اس تلوار سے اس کا سر پر غور آمار لوں گا، جب تک رسول اللہ زندہ تھے۔ ان کے فرمان کی تعمیل میں زیادہ کے تابعدار رہے، اب اگر رسول اللہ کے خاندان کا کوئی شخص خلیفہ ہوگا تو اس کی بھی تابعداری کریں گے، ابو قحافہ کے لڑکے کا ہم پر حکم نہیں چل سکتا۔ اسی موضوع پر اس نے کچھ شرعی موزوں کئے اور زیادہ کو بھیجے۔ اعمش کے راوی کہتے ہیں کہ ان اشعار کا زیادہ بہت برا اثر ہوا۔ انھوں نے محسوس کیا کہ ان کا اشعث کی عمل داری میں رہنا سخت خطرناک ہے، چنانچہ انھوں نے زکوٰۃ کے اونٹ لئے اور اپنی چھوٹی سی جمعیت کے ساتھ مدینہ کی راہ لی۔ دومتل چل کر انھوں نے چند شرعی بھیجے جس میں بنو کنذہ کو عبرت ناک سزا دینے کی دھمکی تھی، ان اشعار جب چرچا ہوا تو کنذہ قبائل میں اشتعال کی لہر دوڑ گئی، اشعث اور دوسرے ایڈروں نے احتجاجی تقریریں کیں جن کا ماحصل یہ تھا کہ ابو بکر کی خلافت سے بددلی بڑھ گئی، اور قبیلے دفاعی تیاری میں مشغول ہو گئے۔ زیادہ نے فوجی کم زوری کے پیش نظر اپنا مرکز چھوڑا تھا اور یہ بنو کنذہ کے اس علاقہ میں تھا جہاں اشعث کی ریاست تھی، انھوں نے زکوٰۃ کے اونٹ مدینہ روانہ کئے اور خود اسی عزم سے رک گئے کہ اگر اس پاس کے قبیلوں نے ان کی مدد کی تو وہ ان کو ساتھ لے کر اپنے مرکز لوٹ جائیں گے اور حالات کا مقابلہ کریں گے، چنانچہ وہ کنذہ کی شاخ بنو ذہل میں پہنچے، اور ان سے اشعث کی شکایت کی، لیکن یہ لوگ، اشعث کے ہم خیال نکلے، زیادہ کی مطلق مدد نہ کی، اور ان کو کھل دیا، زیادہ نے، سب کنذہ کی ایک دوسری شاخ کی طرف رجوع کیا، اور ان کو ابو بکر کی بیعت کی دعوت دی، یہ وہاں بھی ناکامی ہوئی۔ یہی نہیں بلکہ وہ کنذہ کی جس جس شاخ میں گئے ان کو مایوس ہونا پڑا، مجبور

ہو کر وہ مدینہ چلے گئے اور خلیفہ سے سب حالات بیان کئے۔ حضرت ابوبکرؓ کو تفصیلات سن کر
بڑا اٹلا ہوا، انھوں نے چار ہزار فوج زیادہ کے ساتھ کی اور بنو کندہ کے سرکشوں کی گوشمالی
کے لئے بھیجا۔ اس لشکرِ جبار کی خبر بنو کندہ کو ہوئی تو وہ گھبرا گئے، اشعث کی ریاست میں رور
چلے اور تقریریں ہونے لگیں۔ سمجھدار لوگ اطاعت اور ترک مخالفت کی رائے دیتے اور
مشرقی طبخیں تہذیب کی، خود اشعث کا رجحان اطاعت کی طرف تھا۔ زیادہ نے غیر معمولی جوش سے
گوش مالی کی مہم شروع کر دی، جو کندی گاؤں بیعت یا اطاعت سے انکار کرتا یا ترو ظاہر کرتا
ان سے لڑتے اور ان کی عورتوں، بچوں کو غلام بنا لیتے۔ اور گاؤں لوٹ لیتے، کندہ کے
متعدد دور افتادہ قبائل جن کے نام اظہم کی فتوح میں مذکور ہیں، عبرت ناک سزائیں دیں
زیادہ اشعث کی ریاست میں داخل ہو گئے، اشعث ان کندی قبائل کی تباہی پر خسار
کھائے بیٹھے تھے جن کو زیادہ نے اس وقت سے اب تک بہت خود ان کے سریر آن پڑی
انھوں نے سبکی تیار ہی شروع کر دی، درحقیقت کندی سرداران کے ہم خیال تھے اور ان کی تعداد
اس وقت زیادہ نہ تھی، وہ سب اس وقت سے اس لئے لڑتے، اشعث کے پاس ایک ہزار
سوار جمع ہو گئے۔ زیادہ کی جہاز سے زیادہ تھکی ہوئے کندی قبیلے سکایکٹ اور
چھوٹے زیادہ کا خون بارشوا۔ اس کے بعد زیادہ نے اپنے پانچ سو جوان اسلامی فوج
میں حاضر تھے۔ حضرت موت کے ترمیم نامی نہ ہیں زیادہ اشعث سے مقابلہ ہوا، اشعث
بے نصیب شہید ہو گیا اور اس کے سر سے لڑنے کے بعد جو قبیلے کی قزاقوں میں حضورؐ، میں اس نام
کے ساتھ لڑا، کاندھل میں اس کے سر سے لڑنے کے بعد اس کے سر سے لڑنے کے بعد اس کے سر سے لڑنے کے بعد
ایک تیرہ اور دو سو لڑا۔ اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
۲۵۳ء میں صطوی سے، جو ایک پہاڑی علاقہ ہے جس کو ایک بڑی وادی مغرب سے مشرق کی
طرف چیرنی ہوئی جاتی ہے، وہاں جنوب کی طرف، مزارعہ سے مل جاتی ہے۔ اس بڑی وادی سے بہت سی
چھوٹی وادیاں پھوٹتی ہیں جیسے تے سے ناضیں، ان میں سے بڑی وادی کے بائیں کنارہ حضرت موت کے شمال
میں واقع تھا اور اب تک موجود ہے۔ انقباس، ازغہ، لہجہ، زراش، ذکر ترمیم، انسا، کلو، پیٹیا، آفت اسلام
۲۵۷ء و مقدارچے شریف ذکر ترمیم، انسا، کلو، پیٹیا، آفت اسلام ۲۵۷ء

کی چھوٹی سی فوج میں ایسا سچا جوش تھا، اور خود اشعث نے ایسی لیاقت سے قیادت کی کہ زیادہ کی فوج کے چھلکے چھڑائے، تین سو مسلمان شہید ہوئے، باقی بھاگ گئے اور زیم کے نزدیک ایک قلعہ میں پناہ لی، مسلمانوں کے کیمپ میں جو سامان اور غلام تھے اشعث نے ان پر قبضہ کر لیا اور ان قبائل کو واپس کر دیا جہاں سے سامان لوٹا لیا تھا اور یہ غلام بکڑے گئے تھے، اشعث نے قلعہ کو آنے جانے والے سارے راستوں پر کڑا پہرہ بٹھا دیا، زیادہ کے آدمی اور جانور بھوکوں مرنے لگے، بہ ہزار مشکل زیادہ نے ہاجر بن امیہ کو اس وقت صنعاریا مارب کے پاس (تھے خط بھیجا جس میں فوراً مدد طلب کی گئی تھی۔ ہاجر دھاوے مارتے آئے، اشعث نے ان سے کچھ تعرض نہ کیا اور اپنی فوج دور بٹھا کر ہاجر کو قلعہ میں داخل ہونے دیا، اس کے بعد پھر محاصرہ کر لیا۔ اشعث کے سینہ سارے حضرموت میں دورے کرتے اور کنڈیوں کو جنگ میں شرکت کی دعوت دیتے، چند مفتوں پر اشعث کے پاس کافی رسد آگئی جس کا بڑا حصہ رقم، بنو حمر، بنو عرم و اور بنو ہمد کے جوانوں پر مشتمل تھا، مدینہ سے لوٹ کر ان قبیلوں پر زیادہ نے سخت مار لگائی تھی، حضور مسلمان بڑی ضیق میں تھے، نہ جائے رقت نہ پائے ماندن۔ غذائی صورت حال سخت نازک تھی، باہر نہ کھانا تھا ہی کو دعوت دینا تھا، ہذا تدبیروں سے زیادہ نے حضرت یونسؑ کو کیفیت احوال سے مطلع کیا۔ شاہر خلیفہ نے اس وقت محسوس کیا کہ قبائل کندہ کے معاملہ میں اتنی سخت گیری نامناسب تھی جتنی کی گئی، تدبیر سے ان کی تمکنت پہنچ پائی جاسکتی تھی، چنانچہ انھوں نے اشعث اور ان کے ہم خیال دوسرے کندی سرداروں کے نام ایک مراسلہ بھیجا جس میں تالیف قلب کی پوری کوشش کی گئی تھی، اعمش نے فتوح میں لکھا ہے کہ یہ مراسلہ ان الفاظ پر ختم ہوتا تھا:

یہ نہیں اسلام پر ثابت قدم رہنے والے ہیں۔

شیطان کے دھوکے میں نہ آؤ، اگر تمہارے ان خرف بہ سبب زیادہ رحمت پر عمل ہو تو میں ان کو معزول کر کے تم پر ایسا عامل مقرر کروں گا جو تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ

کرے گا۔ میں نے اپنے ایلچی سے کہہ دیا ہے کہ اگر وہ تمہیں اطاعت و فرمانبرداری کے لئے تیار پائے تو زیادہ کو میرے پاس بھیج دے، تم اپنے کئے پر نادم ہو اور توبہ کرو کہ آئندہ ایسے کام نہیں کرو گے۔“

اس عبارت کو تاریخ التواریخ نے کل خط قرار دیا ہے، حزر نہیں، جیسا کہ اعظم کی فتوح میں ہے۔ طبری، اکتفارفروج البلدان، اخبار الطوال، وغیرہ دوسری قدیم تاریخوں میں نہ توبہ خط نقل ہوا ہے اور نہ کندہ کی بغاوت کا حال اس تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

عکرمہ بن ابی جہل کے نام ۱۳۔

مذکورہ بارانہ طے شدہ کراشتت نے ایلچی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ہم نے ابو قحافہ کے لڑکے کو خلیفہ مانتے ہیں ذرا دیر کی تو ہمیں کافر سمجھ لیا اور تیرا دین لبید کو حکم دیا کہ میرے چارہا بھائیوں اور بیوی دوسرے کنزی رئیسوں کو جو مسلمان ہیں کفر کی تہمت میں گردن مار دے۔ ایلچی نے جس نامہ تاریخ التواریخ میں مسلم بن عبداللہ بتایا گیا ہے، اشعث کی تردید کرتے ہوئے کہا: جب ہاجرو انصار نے ہاتھ ملایا تو بلاشبہ وہ کافر مان لیا اور پھر بھی تمہارے چاند بھائیوں نے ان کو خلیفہ نہیں مانا، تو بلاشبہ وہ کافر ہو گئے، ابھی مسلم نے بات ختم بھی نہ کی تھی کہ نبوہ۔

باقی

خلافت راشدہ

حصہ دوم تاریخ ملت: عہد خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے واقعات قدیم و جدید، تاریکیوں کی بنیاد پر صحت و جامعیت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ یہ جلد بھی کالجوں اور اسکولوں کے کورس میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ جدید ایڈیشن صفحات ۷۶ قیمت ہے۔ مجلد ہے۔

شعر عربی کی مختصر تاریخ

از

جناب پروفیسر ڈاکٹر سید رغیب حسین ایم اے

(پی۔ ایچ۔ ڈی) صدر شعبہ فارسی بریلی کالج - بریلی

(۲)

دور جاہلیہ

تبصو | ۱۔ نہ ہیر پہلا عربی شاعر ہے جس نے شعر کے صلہ میں مال حاصل کیا۔

۲۔ یہ پہلا شاعر ہے جس نے کلام کی بلندی اور ترقی کے لئے سال بھر تک کلام پر خود نظر ثانی کرتے رہنے اور اس کو اس مقام سے پاک کرتے رہے کا مفید طریقہ ایسا دیا۔ اس کا قول تھا کہ بغیر خود کانسٹ چھانٹ کے کلام کا بہتر اور بلند ہونا ممکن نہیں۔ چنانچہ یہ اپنا کلام و قفاؤ قفاؤ خود نظر ثانی کر کے درست کرتا پھر اپنے خاص احباب کو سنا تا کہ اگر غلطیاں ہوں تو درست کر لیں اس کے بعد وہ انہیں مجمع عام میں پڑھتا پسند کرتا تھا اس کے اکثر قصائد "خوبیات" کے نام سے مشہور ہیں۔

۳۔ یہ اس کی خصوصیت ہے کہ اس کا کلام اس کی باوقار اور متین زندگی کا پورا عکس اور پرتو ہے جیسا کہ خود حلیم اور حکیم انسان تھا ایسے ہی حلم اور حکمت بھرے اس کے اشعار تھے۔

۴۔ اس کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کے یہاں کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنایں اور محاسن پائے جاتے ہیں اور یہ اثر سال سال بھر تک خود نظر ثانی کرتے رہنے کا ہے۔

۵۔ اس کی زبان سادہ اور عام فہم ہوتی ہے اور مضامین دلنشین حکمت اور فصاحت کے لئے یہی طرز کلام زیادہ موزوں اور مفید ہوتا ہے۔

۶۔ مدح میں طرہ کی طرح یہ بھی جھوٹ اور مبالغہ سے بچتا صرف واقعی خوبیوں ہی کا بیان کرنا

پسند کرتا۔

۱۔ اس کا کلام لفظی بے چیدگی، معنوی ابہام، نامانوس لغات سے اس قدر پاک ہے کہ بعض کے نزدیک اس کا درجہ طرز۔ تابعہ بلکہ امر و اقیس سے بھی بڑھ کر ہے۔ یعنی اشعر العرب یہی ہے۔
نمود کلام یہ ہے۔

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صَدْرِكَ
لُحْفِي - وَفَهَّمَ يَتْلُوهُ اللَّهُ - يَعْظُمُ
يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ قَبْدًا حَرًّا
لَوْ مَحْصَاپٌ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْفَخُ
وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنَاتٌ وَحَوَاهِمُ
وَأَنزِيَّةٌ يَنَابِهَا الْفُؤُولُ وَالْفُؤُولُ
عَلَى مَكْثَرٍ يَجْمَعُ رَزَقٌ مِنْ بَعْدِهِمْ
وَعِنْدَ الْمُغْلِبِينَ سَمَاحَةٌ وَالْبَذَلُ

۴۱) البید

تذکرہ | آپ کا نام لبید ابی کنیت ابو عقیل تھے۔ والد کا نام ربیعہ تھا۔ جو ابن مضر کی ایک بہادر شاخ بنو عامر سے تھے۔ ان کی ولادت شہرِ حبشہ میں ہوئی۔ بڑے ہوئے تو طبیعت کے فطری مادہ نے شعر گوئی کی طرف راہ کرنا شروع کر کے درسلابِ مدح سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کی نہرت کا ایک خاص واقعہ ہوا۔ نعتِ امت و کے دربار میں ان کے نبیلہ بنو عامر کے کچھ لوگ اور نبیلہ جو عیس کے کچھ لوگ اس لئے حاضر ہوئے۔ ان کی ایک نزاع میں سر راستے فیصلہ کرائیں۔ جس کا سرور ربیع بن زیاد نام لیتا ہوا اور وہ یہ کہ جس سے نبیلہ کا مصاحب درہم نواہ و ہم پیالہ تھا اس نے اپنے سابقہ رسوخ کے باعث ہمیں ہی سے عثمان کے کان عامیوں کے خلاف بھرکھے تھے۔ عامری دند جو حضرت لبید کے حمایت مشہور نعرہ، کی سرکردگی میں وہاں گیا و حضرت لبید بھی ساتھ تھے۔ عثمان ے مدعوں کی جانب رخ بھی نہ کیا۔ یہ صورت حال بنو عامر کے لئے سخت مہربانہ پریشان کن تھی اور وہ اس سے ناگوار ہوئے۔ ان کے لئے حضرت لبید نے دونوں کم ہمساروں کے لئے انھوں نے چپا سے یرب و در دل تسکینی کا سبب پوچھا لوگوں نے لڑکا سمجھ کے ان کو مار دیا۔ آخر بار بار اصرار کرنے پر دربار کا قصد نہایا تو سیف زیان لڑکے نے کہا: بہت اچھا کل میں

اس شرارت کا اتنا سخت انتقام عبیوں سے لوں گا کہ وہ بادہی کرینگے۔ رات میں انھوں نے عبیوں کی ایک بڑی سخت ہجو کی اور صبح کو اپنے چچا سے اصرار کیا کہ دربار میں آج مجھے بھی ہمراہ لے چلئے۔ چنانچہ چچا کے ہمراہ بادشاہ کے دربار میں گئے جہاں علاوہ بادشاہ اور اس کے مقربین کے منتخل اور نابغہ ذبیانی جیسے قادر الکلام شاعر بھی موجود تھے۔ پہونچتے ہی سیف زبان بیدنے کہا میں کچھ اشعار سنانا چاہتا ہوں۔ بچہ سمجھ کر لوگوں نے اجازت دیدی تو انھوں نے عبیوں کی ہجو میں جو قصیدہ رات کو تیار کیا تھا بڑے جوش سے پڑھا اس کا پہلا مصرع تھا "ع مہدۃ! ابکیت اللعن الا ناکل مہدۃ" نظم بڑے زور کی تھی۔ قصیدہ کی جستکی زبان کی روانی، عبیوں کی شرارتوں کی تفصیل، شاعر کے تنور ان سب چیزوں نے مل کر تمام حاضرین کو محو حیرت کر دیا۔ بادشاہ پر اس کا بڑا اثر ہوا اور اس نے عبیوں کی طنداری چھوڑ دی اور بنو عامر کی بڑی عزت کی اور اس کے مقدمہ کا فیصلہ انصاف سے کیا اور انعام دیکر ان کو رخصت کیا۔ دربار سے واپس ہوتے ہوئے نابغہ نے حضرت لبید سے دریافت کیا کہ۔

"صاحبزادے! یہ اشعار تمہارے ہی تھے یا کسی اور کے تھے؟ انھوں نے کہا جی میرے ہی تھے اور رات ہی کو نظم کئے کہنے لگا کچھ اور اشعار اگر کہے ہوں تو سناؤ انھوں نے اپنا ایک دوسرا قصیدہ پڑھنا جس کا پہلا مصرع یہ ہے۔ "الک ترجع الی الدامن امواتی" نابغہ نے کہا صاحبزادے! میں تم کو یہ انہیں سمجھاتا ہوں کہ بنو عامر کے سب سے بڑا نامعلوم ہوت ہے۔ اچھا کچھ یہ کہا ہو تو سناؤ انھوں نے اپنا ایک دوسرا قصیدہ پڑھا "طلح الخولہ فی النرسیس فربیڈ" اب تو نابغہ پھٹک گیا اور اس نے کہا تم نہ صرف بنو عامر کے بہترین شاعر ہو بلکہ تم تو بنو قیس کے بھی سب سے بڑے شاعر ہو دیکھ شاید اسی سفر میں یا کسی اور موقع پر نابغہ نے ان سے کہا کہ اباکلام سناؤ تو انھوں نے اپنا وہ قصیدہ سنا یا جو سبعہ معانقہ میں ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

عَصَبِ الدِّبَابِ مَحَلُّهَا مَقَافُهَا مَنِ نَابَذَ عَوْلَتِ غَوَمِهَا

تو نابغہ اس سنگلاخ زمیں میں اتنا عمدہ قصیدہ سنکر پھٹک اٹھا اور اس نے کہا "میرے نزدیک تم خاندان ہوازن کے سب سے بڑے شاعر ہو۔ نابغہ جیسے ملک اسعر کی بہ داد اور یہ رائے معمولی

چیز نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا شعر عرب میں کیا درجہ ہے۔

حضرت لبید نے ہجرت سے قبل مکہ ہی میں بعمر ۵ سال اسلام قبول کیا اور جیسے قرآن اُن تکمیل
 یہ اُسے یاد کرتے تھے۔ اگرچہ اس کے بعد بھی تقریباً ۵۵ سال اور بھی زندہ رہے مگر قرآن کا پُر شوکت اور
 معجزانہ کلام دیکھ کر اس قدر متاثر ہوئے کہ ہر ایک دو شعر کے پھر انھوں نے شعر نہیں کہے۔ جب لوگ
 شعر کہنے کو کہتے تو فرماتے مکعینی القرآن فنعہ وہو بلال من الاستعاس (یعنی مجھے قرآن کافی ہے
 کیونکہ یہ شعر شاعری کا بڑا ہی اچھا بدل ہے)

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ انھوں نے اسلام کے بعد بس یہ دو شعر کہے۔

الحمد لله اذ لم نأتسجلی حی النسب من الاسلام ربنا لا
 ما عاتب محتر الكرم بعد كفسب والماء بيلح الحبيب الصالح
 ان کا انتقال ۳۱ھ میں بہمد حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ بعمر ۶۴ سال کوفہ میں ہوا۔ ان کا
 دیوان طبع شدہ ہے۔

تیسرہ | ان کے اشعار میں زائد اور بھرتی کے لفظ نہیں ہوتے۔

۲۔ ان کے کلام میں حکمت اور نصیحت کے مضامین زیادہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ایک شعر
 کی تعریف خود حضور اکرم سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی کہ اصدف کلمہ فہا شاعر
 کلمۃ لبید

۳۔ الا کل شی ما حذر الله باطل - وکل غیہ لا یلنا رائل

۴۔ اُن کے یہاں الفاظ نہایت پر شوکت اور بندش بہایت چست ہوتی تھی۔

۵۔ وہ شیعہ گوئی یا درودِ زمانک مضامین کے ادراپوں کو بہت قدرت بخشی۔

۶۔ مسافر کی تصویر کشی یا واقعات کی حزن بان نگاری میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ چنانچہ

انھوں نے اپنے معلقہ میں نیل گائے اور گوز کی جو تصویر کشی ہے وہ بہ نسل ہے۔

ان کے کلام کا نمونہ ہے:-

فَلَا جَزَاءَ لِمَنْ أَفْتَرَىٰ مَا هِيَ بَشَرٌ
فَكَرَ صَرِيحٌ يَوْمَ بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلُونَ - فَعَامِلٌ
بَقِيَتْ مَدِينَتِي وَأَخْرَجَ سَائِقُ
فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ - أَخَذَ بِصِيْبِهِ
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعْشَةِ قَانِعٌ
الْأَكْلُ شَيْءٌ مَخْلُوقٌ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ رَاحِلَةٌ زَائِلٌ
وَكُلُّ نَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ
دَوَابُّهُ نَصْفُهَا الْإِنْسَانُ

(۵) عمرو بن کلثوم

تذکرہ | اس کا نام عمرو اور اس کے باپ کا نام کلثوم تھا۔ عمرو کی کنیت ابو الاسود تھی۔ بنو تغلب کا سردار تھا۔ اس کی ماں بلی مہر کی بیٹی تھی۔ اور اس کا باپ کلثوم عرب کا مشہور شہسوار تھا۔ چونکہ اس نے رئیسوں، بہادران اور شاعروں میں پرورش پائی تھی، اس لیے اس کے اندر خود داری، فخر، بہادری، شاعری کے مادے، رجب اتم موجود تھے۔ عمرو ابھی پندرہ برس کا تو عمرو کا ہی تھا جب اس کو قبیلہ کا سردار بنادیا گیا چنانچہ اس نے اپنے مقلد والے نصبرہ میں، کسی کی سرداری کا ذکر ورا مبالغہ کے ساتھ گزرتے مزہ میں کیا ہے، کہا ہے۔

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامُ لَسْتُ أَصْبِي
يَحْزَنُ لِحُبِّهِ بَرَّ سَاحِدُ بَنِي

یعنی ہمارے قبیلہ میں بہادری، موروثی اور عام ہے کہ جس وقت ہمارے خاندان کے کسی بچہ کا دودھ چھڑایا جاتا ہے اس وقت بھی اس کے اندر بہادری اور سرداری کے ایسے جوہر ہوتے ہیں کہ بچہ کے بڑے بڑے جناب راہ ترم باز بھی اس کی سرداری تسلیم کر کے اس کے سامنے سجدے کرنے لگتے ہیں۔ بنو تغلب اور یوکر میں "قبیلہ کی جزاک" خود ایک حلقہ میں، اس میں عمرو نے ہی محکمہ سرکے تھے۔ آخر عمرو بن ہند شاہ حیرہ نے سچ بچہ اور کے دونوں قبیلوں میں ملا کر دیا۔ لیکن ایک بدستہ حیرہ عمرو بن ہند کے دربار میں بنو یوکر کا مشہور شاعر حارث بھی موجود تھا اور بنو یوکر بھی اس کی مدد میں طرفین میں گنت گونے لگی بات بڑھ گئی۔ درگاہی گلوں ہونے لگی ہیں ہند پر شاہ نے حارث

سے باہمی تعلقات کے بارہ میں پوچھا تو اُس نے جہتہ اپنا وہ قصیدہ کہا جو سب سے متعلقہ میں آخر میں موجود ہے۔ اس میں اس نے نہایت متانت سے اپنے قبیلہ بنو بکر کے مفاخر اور بنو تغلب کی مسلسل زیادتیاں دکھائیں۔ ابن ہند بادشاہ پر اس قصیدہ کا اتنا اثر ہوا کہ اس وقت سے وہ بنو بکر کا طرفدار ہو گیا۔ ابن کثوم ناراض اور مایوس ہو کر لیے اجازت دیوں سے واپس چلا آیا۔ ابن کثوم کی اس حرکت پر بادشاہ اُس سے نہ خوش ہو گیا اور اُس نے چاہا کہ تغلبیوں کا غرور کسی طرح توٹے اور دیر سے پوچھا "ہے عرب بھر میں کوئی ایسا ناک ٹیک والا جس کی ماں مہری ماں کی خدمت کرنے سے عار کرے" لوگوں نے کہا "ہمارے خیال میں تو عمر بن کثوم تغلبی کی ماں لیلیٰ ایسی ہی ہے کیونکہ اس کا باپ مہملہ تھا جو تغلب کا ایک مشہور رئیس اور مشہور بہادر اور رتہ شاعر تھا۔ پھر کثوم اس کا شوہر تھا جو عرب کا ممتاز ترین شہسوار تھا۔ پھر عمر بن کثوم اس کا بیٹا ہے جو مشہور شاعر بہادر اور رتہ شاعر ہے۔ وہ یقیناً ایسی ناک ٹیک والی ہے کہ بادشاہ سلامت کی والدہ کی خدمت کرنے سے شاد ہو جائے۔"

یہ سن کر ابن ہند بادشاہ نے امتحان کے لئے عمر بن کثوم کو دعوت دی اور یہ کہلا یا کہ اپنی والدہ کو بھی ہمراہ لائے ان کی بہن نے بہت تعریفیں سنی ہیں۔ ابن کثوم اپنی والدہ کو اور چند سواروں کو سہ کر بادشاہ کے یہاں پہنچا۔ بادشاہ نے ابن کثوم کو اپنے ترسب تھہرایا اور لیلیٰ کو اپنی ماں اور بہوی کے پاس زمان خانہ میں پہنچا دیا اور بادشاہ نے یہی اپنی ماں کو سمجھا دیا تھا کہ لیلیٰ تغلبی آئے گی تو تم ذرا خوبصورتی سے اُس سے کسی کام کو کہنا اور دیکھو کہ وہ کر دیتی ہے یا قومی غرور میں اٹھ کر انکار کر دیتی ہے۔

کئی دن تک دعوتیں رہیں۔ ایک دن بادشاہ کی ماں نے باتوں باتوں میں لیلیٰ سے کہا "بی بی، وہ سب بی بی لیلیٰ کو اٹھا دیتا" جیسے ضرورت ہو اُسے خود اٹھانا چاہئے۔ بادشاہ کی ماں نے کہا۔ اُسے ذرا اٹھا دیں۔ یہ کہہ کر لیلیٰ نے اُس پر سخت براغز ختم ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ صحن میں نکل کر اُس نے بلند آواز سے کہا "وہ بی بی ہے جو تغلب کی" اس وقت بادشاہ اور ابن کثوم بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ لیلیٰ کی دہائی کی آواز جو اُس کے کان میں پڑی تو وہ سمجھا کہ شاید مہری ماں کو ذلیل کیا گیا ہے۔ بس اُس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ بادشاہ کی کمر سانسے دیوار میں ٹکی ہوئی تھی لپک کر اُس نے

اُسے اُتار کر سونت لیا اور بجلی کی تیزی سے بادشاہ پر وار کیا اور سر اڑا دیا۔ اہلِ دربار نے اس پر حملہ کیا مگر وہ نہایت مردانہ وار اُن سے مقابلہ کرتا ہوا یا ہر نکل آیا اور نہایت پھرتی سے اپنی ماں کو گھوڑے پر ساتھ لیکر روانہ ہو گیا اور اپنے سواروں کو جلد واپسی کا حکم دیا وہ سب بھی لڑتے بھڑتے نکل گئے۔ اگلے سال اُس نے بھی عکاٹا کے مشہور بازار یا میلے میں ایک قصیدہ بالجہادیت اور حبستہ کہا جس کا مطلع یہ تھا۔

اِلا ہُتّی بجمحت فاصحیبا ولا نبغی خمورا کاند رینا

۔ قصیدہ سب سے متعلقہ میں باپچوں قصیدہ ہے اور بحرِ روانی۔ انشا کی خوبی۔ فخر کی چاشنی جوانی کی مستی۔ خود داری اور یانگیں کی نود کے باعث بہت پسند کیا۔ اور بنو تغلب کے توجہ پختہ نے اسے یاد کر لیا۔ سال بھر تک مکہ کے گوشہ گوشہ میں ہر طرف اس قصیدہ کی گونج سنائی دیتی تھی۔ یہاں تک کہ بنو بکر کے ایک شاعر نے طعنہ دیتے ہوئے کہا۔

اَلْهٰی بَنی تَغْلِبَ عَنْ کُلِّ مَکْرَمَۃٍ قَصِیْدُکَ قَالِہَا عَمْرُو بنِ کَلْنُوْم

یعنی عمرو بن کلنوم نے ایک قصیدہ کیا کہہ دیا ہے کہ اب بنو تغلب کی سوا اس کے بڑھتے رہنے کے خود کوئی بھلنا منت کا کام کر دکھانے سے کوئی مطلب ہی نہیں رہ گیا۔ ابنِ کلنوم تقریباً ۷۵ھ میں مرا ہے۔ اس کے متعلقہ کے سوا اُس کے اور اشعار بہت ہی کم ہیں اور جو اب وہ بھی فخر نسب اور ذکر فضائل ہی سے بھرے ہوئے ہیں۔

تبصرہ ۱۔ بدیہہ گوئی میں یہ شاعر اپنے حریف عمار بنہ سے کسی طرح کم نہیں تھا۔

۲۔ فخر اور عمار کے مضامین کو قصبی جوش اور جوانی کے بالکھس کے ساتھ بدیہہ شاعرانہ لطافتوں کے ساتھ اس طرح اُس نے بیان کیا ہے اس طرح شاید ہی کسی نے کیا ہو۔

۳۔ غیرت اور قوی حیثیت اور خود داری اور ذلت کے لئے آمادہ رہنا جس طرح اُس کے کلام سے

ظاہر کیا سی طرح ایسے کلام میں بھی ظاہر کیا جس کے از سے آج بھی ۵۰۰ء مندرجہ ذیل گراؤ ٹھٹھے ہیں

۴۔ اُس کے ایک قصیدہ نے اُسے حیاتِ دوام بخشی۔ سلاست اور مدش کی صفائی تو اُس کی

کثیر معلوم ہوتی ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے

وَدَعَلَمُ الْفِتْنَةِ مِنْ مَعْدِنِ اِذَا قُتِبَتْ بِأَنْبُطِهَا بَيْنِيَا
بَايَا الْمَسَارِكُونَ اِدْعُ سَيِّحَاتِنَا وَاتَّانَا كَيْفَ تَخَذُونَ اِذَا مَرْضِينَا
اِلَّا رَا بِجَعَلِنَا اَمْدًا عَلَيْنَا فَجَعَلَنَ فَوْقَ جَعَلِ الْجَاهِلِيَا
اِذَا بَلَغَ الْفَطَمُ لَنَا صَبِيًّا نَحْنُ رَا الْجَوَابِرُ مَا حَدِيثِنَا

، ، ، غنث شرہ

تذکرہ | اس کا نام غنثہ اور بابا کا نام شداد تھا جو قبیلہ بنو عیس کے شہنشاہ میں تھا مگر غنثہ کی ماں زینبہ نام ایک عورت یونانی تھی جس نے بابا نے غنثہ کو برادری میں شامل نہیں کیا بلکہ جیسا غلام ہی بنائے رکھا۔ وہ اس سے اونٹ چروانا اور دوسرے کام دیتا۔ مگر چونکہ غنثہ کی رگوں میں شرہ بہت خون تھا اس لئے وہ سب چیزیں کھاتا۔ اونٹ چرانے جانا تو ایسے طور پر ہر بلانا نیرہ جلاتا گھوڑے کی سہاری دیتا۔ مول جیگ کی منی کرتا۔ یہاں تک کہ ان سب کاموں میں خوب مایوس ہو گیا۔ غنثہ کو اپنے آپ کی سب بہنہ لگا کر ننھی لایہ برادری میں اسے اپنا بیٹا کہیں بلکہ برابر مدام ہی کہتا ہے ایک دفعہ کچھ ڈاکوؤں نے بنو عیس کے ایک مارا شداد کے غنثہ سے کہا: کچھ ناکا ہے تو بھی ملے گا وہ پورا غلام کولانے اور چمک کر سے کہا: میں کتہ دے گا۔ اچھا تو آج سے کہنا اور برادری میں سب کا عہدہ ہے جاؤ۔ یہ سکر خوس ہو گیا۔ دربان دیو کر لڑا۔ دریا آخڑ ڈاکوؤں کو مار بھگایا۔ اس دن سے اس کی ننھی طبیعت بدلنے لگی اور اسی دن سے اس نے ستر بھی پہنے شروع کیئے ورنہ عادی کے زمانہ میں اس نے کتہ سے نہ بھی پہن کہا تھا۔ ایک دن اس میں غنثہ نے بیسی جوانمردی در بہادری دکھائی یہاں تک کہ سب کے ہونہاروں اور بہادریوں میں گنا جانے لگا۔ اس کا دیوان چھپ گیا ہے۔ اس کی بہادری کے انسانی نغمے دنیا کی داستانوں میں بہت مشہور ہیں۔ اس کا انتقال سنہ ۱۱۷۷ میں قسبل ہجرت ہوا۔

تبصرہ ۱۔ اُس کی شاعری میں الفاظ کی موزونیت اور بندش کی ہستی کے باعث ایک خاص موسیقیت اور نرم محسوس ہوتا ہے جس سے اُس کا کلام بہت دلکش ہو گیا ہے۔

۲۔ اُس کے کلام میں تغزل کی چاشنی اور فخر کی بند آہنگی دونوں چیزوں کی ایک نہایت لطیف آمیزش پائی جاتی ہے۔

۳۔ اس کے کلام میں زہیر اور ابن کلتوم کی طرح سہل اور عام فہم طرز میں ہیں جو فصاحت کی اعلیٰ قسم ہے

۴۔ اس کے یہاں زیادہ تر یہ مضامین پائے جاتے ہیں فخر، شجاعت، بہمت، سخاوت، عشق، مروت، وفا۔
نمونہ کلام یہ ہے۔

یاد اس عیلة بالجواء تکلمی	وعی صبا کاد سر عیلة واسلی
ولقد شربت من المداقة بعد ما	رکدا طواجر بالمشوف لمعلم
فاذا سكرت فانتی مسخدا	مالی - وعرضی وافر لکلم
واذا صحت فلا اقصر عن ندی	ولک عنیت شما شلی و تکری
لما رأیت القوم اقبل جمعهم	میںدا مردون کورت غیرومذقم

(۷) حکایت

تذکرہ اس کا نام تجارت اور اس کے باب کا نام تیلزہ تھا۔ حادث کی گزشت ابو الطیلم تھی
تیلزہ بنو بکر میں سے بکر کے گھرانہ سے تعلق تھا اس کا درجہ بنو بکر میں وہی تھا جو بنو تغلب میں
عمر و بن کلتوم کا تھا۔ بنو بکر اور بنو تغلب باہم رشتہ دار بھی تھے۔ بنو بکر ابن کلتوم کے نانا تیلزہ کے
بھائی تغلب کی شاہی بنو بکر میں ہوتی تھی اس کے باوجود دونوں میں باہم رقابت اور
چشم بھی تھی۔

حادثہ کا جو قصیدہ سب سے معلقہ میں ہے وہ ابن کلثوم کے قصیدہ سے پہلے کہا گیا ہے واقعہ یوں ہوا تھا کہ دونوں قبیلوں میں "بسوس کی جنگ" جب عرصہ تک ہوتی رہی تو حیرت کے بادشاہ عمرو بن ہند نے دونوں میں صلح کرا دی۔ اس صلح کے بعد کچھ تغلبی سوار بادشاہ کے حکم سے بنو بکر کی بستوں کے پاس سے گزرتے ہوئے کسی اور جگہ جا رہے تھے بنو بکر کے ایک مالاب پرانی منزل کا راستہ اور پتہ پوچھا لوگوں نے صحیح راستہ بتا دیا۔ اتفاق سے تغلبی سوار راستہ بھٹک کر کسی جنگل بیابان میں جا پڑے جہاں ان کو پانی نہ مل سکا اور وہ سب مر گئے تغلبیوں نے یہ واقعہ سنتے انھوں نے ابن کلثوم کو بادشاہ کے پاس بنو بکر کی یہ شکایت لیکر بھیجا کہ "بنو بکر نے نہ ہمارے سواروں کو اپنے مالاب پر اترنے دیا اور نہ انھیں صحیح راستہ بتایا بلکہ قصداً غلط راستہ بنا کر سب کو ہلاک کر دیا چونکہ ان سواروں کے پیالے مرنے کے ذمہ دار بنو بکر ہیں اس لئے ان سے ہمارے ان سواروں کا خون بہا دلایا جائے" بادشاہ نے بنو بکر کو جواب دی کہ لئے طلب کیا ان کی طرف سے یہی حادثہ جید سور لے کر دربار نہایت ہی حاضر ہوا۔ چونکہ اس کے چہرہ برہنہ (بھلے بھری اور سفید داغ) کا اثر تھا اس لئے بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے جواب دی کہ کسی پردہ کے نیچے کھڑا کر دے اس پر میری نظر نہ پڑنے پائے جب حادثہ پردہ کے نیچے آگیا تو بادشاہ نے پیسے ایک دفعہ پھر بنو کلثوم سے اس کا دعویٰ پوچھا اس نے ایسا دعویٰ دہرایا۔ حادثہ پردہ کے نیچے سے اس کی تردید کی اس پر ابن کلثوم نے اسے جھوٹا کہا اس نے ابن کلثوم کو برا بھلا کہا تو بادشاہ نے ابن کلثوم کو روک کر حادثہ سے کہا کہ تم کل واقعات باہمی رنجش کے اور یہ تازہ واقعہ صاف صاف بیاں کرو۔ اتنا موقع جو حادثہ نے پایا تو اس نے نثر میں گفتگو چھوڑ کر بالباب یہ وہ قصیدہ کہا جو معلقہ میں شامل ہے اس کا مطلع یہ ہے۔

اذ نتنا سببہا مسماہ رب ثا و بمل صلا النواء

اس وقت حادثہ پانی کمان پر ٹپک لگائے اور سہارا دیئے کھڑا ہوا ہتھ جوڑ میں اشعار کہے جا رہے تھے اور کمان کی نوک اس کی سمیٹلی ہر گز تکی صلی جا رہی تھی یہاں تک کہ آہر ہو گئی مگر اسے جوڑ میں کچھ پتہ نہ تھا اس نے قصیدہ شروع کیا تو حسب دستور ایک قرعہ غش و محبت کی داستان

سے، پھر بنو تغلب کی متعدد اور مسلسل زیادتیوں اور ہٹ دھرمیاں بیان کیں اسی کے بیچ بیچ میں اپنی قوم کے وقار اور مفاخر کو نہایت متانت اور سنجیدگی سے بیان کیا اور بیچ میں بادشاہ کی عنایتوں کا اور انصاف کا بھی براہ ذکر کرتا گیا اس طرز خطای سے بادشاہ بہت محفوظ بلکہ متاثر اور مسحور ہوتا رہا آخر اُس نے بیچ کا پردہ ہٹا دیا اور نہایت عنایت میں اُس نے حادثہ کو اپنے تخت پر اپنے پاس بٹھا لیا جس وقت قصیدہ ختم ہوا اُس وقت بادشاہ تغلیوں کے بالکل خلاف اور بنو بکر کا بالکل طرفدار ہو چکا تھا۔ یہ حال دیکھ کر ابن کلتوم بادشاہ سے خفا اور مایوس ہو کر بے اجازت دربار سے اٹھ کر چلا گیا۔ بادشاہ نے تغلیوں کا یہ مزور دیکھا تو اُن کو ذلیل کرنے کے لئے اُس نے ابن کلتوم کو مع اس کی والدہ بیٹی کے بلوایا تھا جس کا قصہ ہم ابن کلتوم کے حالات میں لکھ آئے ہیں اُس نے یہ قصیدہ ۱۲۵ برس کی عمر میں کہا ہے اس کا انتقال تقریباً ۵۳۵ھ میں ہوا ہے۔

نہصرہ ۱۱۔ حادثہ اگر اپنا معلقہ والا قصیدہ ایک برس کی طویل مدت میں بھی کہتا تو بھی لاجواب تھا نہ کہ فی البدیہہ کہنا۔

۲۔ اُس کے کلام میں بلائی آمد اور روانی ہے۔

۳۔ اس کے قصیدہ کے واقعہ نظم سے اور خود اس قصیدہ سے اس کی فاضل کلامی اور حاضر جوابی، شجاعت اور بیباکی، انصاف پسندی، متانت اور ان سب سے بڑھ کر اس کی حکمت اور موقع شناسی کا قائل ہونا پڑتا ہے کہ اپنی جنگوں کا حال نومی مفاخر، بادشاہ کی عنایتوں کا اعتراف، رقیب فریب بنو تغلب کی زیادتیاں اپنے قبیلہ کی برتری وغیرہ امور کو نہایت خوبی اور دلکشی روانی کے ساتھ اور شاعرانہ لطافتوں کے ساتھ اُس نے ادا کیا ہے گو با ایک فصیح البسان پیرسٹر اپنے مقدمہ کی پیروی بہت کامیابی کے ساتھ کر رہا ہے۔

۴۔ لغاخر اور متانت کی بہترین آمیزش ہم کو سنی کلام میں ملتی ہے اور یہ اس کی نخستہ غرضی

کا باعث ہے۔

۵۔ اس کا کلام بھی نہ ہیرن ابی اسمعی کے کلام کی طرح سکت اور بجز یہ ضرب نشان ہونے کے لائق

مصرعوں سے بھر دیا ہے

۱۰۶ اس کے اور اس کلام کے قصہ مد میں موازنہ یہ ہے کہ (الف) حارث کے یہاں جہانگیرہ بیکہ کی نچھٹ کاری ہے اور اس کلام کے یہاں جوانوں کی مستی اور سرزبانی (ب) حارث عین مقدمہ کی ہشتی کے وقت بادشاہ کے دربار میں بالید است بحرینہ قصیدہ نظم کرنا گیا اور سنا گیا اور اس کلام کے بھی اگرچہ حکایتیں بالید مہمہ ہی قصیدہ نظم کر کے سنا یا لیکن بادشاہ کی عدالت اور مقدمہ کی ہشتی سے غالباً سال بھر کے بعد (ج) ابن کلام نے بک سلی ہوئی بحرینہ قصیدہ کے لئے انتخاب کی جس کو ترنم سے اچھی طرح گایا سنا ہے اور جس میں نوس سنا کر کہا کرتے ہیں جسے عام لوگ خصوصاً نوجوان بہت پسند کرتے ہیں یعنی بحرینہ فراس میں اس نے پنی عمر کی رمایت کی تھی لیکن حارث نے عام رواجی محروں سے ذرا ہٹ کر استاد بحرینہ کی جسے ایک نچھٹ کار اور صاحب ذوق شاعر ہی سمجھا سکتا ہے (د) ابن کلام کے یہاں حس تشبیب کے علاوہ اگر کوئی مضمون سارے قصیدہ بھر میں پایا جاتا ہے تو وہ نہت یعنی برتناف ہے لیکن حارث کے یہاں علم و وقار حکمت شجاعت اور اس کے ساتھ حق و درگزر احسان اور اس کے ساتھ عدم منان وغیرہ بہت سے مفہوم مضامین ہیں اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ان احوالنا را قہ یغیو — ن علیہ فی قیل و حد احقاء

یخلطون الہری منابدی لد — لب و زید مع عین الخلاء

ایضا الفت طق مر فتن حلت — عہد عمر و مہل لد اک بداء

از کوہ لطن و تقاسی ذلت — تبع سوا فی النعاسی الداء

یقب صحابہ عتبہ باحمد و اویس کے نزدیک جو اسی سے تعلقات تھے ان کا ذکر وہم کر چکے لیکن تبریزی کی روایت اندر پسند کے تعلقات چونکہ اس میں اور وہ بھی ادب کے نزدیک مغرب ہے اس لئے یقیناً نہیں اصحاب تعلقات کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

(۸) نابغہ

تذکرہ | اس کا نام زیادہ کینیت ابو امامہ اور لقب نابغہ ہے۔ باپ کا نام معاویہ تھا۔ اس کا تعلق قبیلہ قیس کی ایک مشہور شاخ ذبیان سے تھا۔ کہتے ہیں کہ اس نے نہ تو بچپن میں کوئی شعر کہا اور نہ جوانی میں۔ حالانکہ شعرو دیگر فنون لطیفہ کی طرٹ عموماً انھیں دو مراحل عمر میں رجحان اور میلان ہوا کرتا ہے۔ بلکہ جب ادھیڑ عمر کو پہنچا تو یکا یک شعر کہنے لگا گو یا طبیعت میں کوئی سوت تھی جو پھوٹ رہی یا کوئی رگ تھی جو کھل گئی!! اور اشعار کے اسی بجا یک بہہ نکلنے پر لوگ اسے نابغہ کہنے لگے۔

بعض علماء ادب کا خیال ہے کہ جاہلیت کے شعراء میں بجز امرؤ القیس کے اور کوئی اس کے ٹکڑے کا نہیں۔ تیرہ کے بادشاہ نعمان نے اس کی بہت سر رشتی کی کیونکہ وہ دماغ پرست اور شعر نواز بادشاہ تھا۔ اس نے نابغہ کو انعامات دیگر الامال کر دیا چنانچہ مشہور ہے کہ نابغہ کے پاس نہایت دافرا مال چاندی سونے کے رتن اور کئی کئی کینزریں اور غلام تھے اور وہ چاندی سونے کے برتنوں میں کھانا کھاتا تھا۔ عرب میں ایک شاعر کا اتنا دولت مند ہونا اور پھر شعر کے ذریعہ کسب کمال اور حبیب نہ کرنا اور پھر اس شاعر کا ادھیڑ عمر میں یکا یک شاعر ہو جانا یہ قیضوں یا تمس بہت عجیب تھیں اس لئے نابغہ کی شہرت بہت جلد اور بہت زیادہ ہو گئی۔

مشہور ہے کہ نعمان بادشاہ کی ایک بیوی جس کا نام منجودہ بنتی بن حسیں تھی۔ نعمان کی اس بیوی نے اس کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا اس میں نابغہ نے منجودہ کے اس اور موزونی اعضا، بیباں محسن اپنی عزت تنہیکہ سے کیا لیکن اس کا بیان کچھ اس حد تک واضح ہے کہ وہ محبت کے قریب تھی کہ نعمان کو سید ہوا کہ اس سے منجودہ کو ضرور سب سے دیکھا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اس سے ملنے پہنچا اس لئے اپنا پردہ رکھنے کے لئے اس شبیر کی تائید کی۔ اس پر نعمان نابغہ کو سب سے دیکھا کی خبر میں اس کی حاجت نابغہ کو اس کا نہ لگانا وہ بھاگ کر دستان کے باغ و غمرہ کے پاس پہاڑ لیٹے بیٹھ گیا۔ وہاں بھی وہ معصوم کا دربار اور اس کے انعامات کو کھولا نہیں آخر اس نے ایک قصیدہ معذرت میں لکھ کر نعمان کے پاس بھیجا جس سے اس کی غلط فہمی دور ہوئی اور نابغہ ایک بار پھر نعمان کے دربار میں آگیا۔

عکافا کے بازار میں جب یہ شرکت کو چاہا تو اُس کے ملنے ایک منہ ز سرخ چرمی خیمہ نصب کیا جاتا اور لوگ بادشاہوں کی طرح اُس کی قدر کرتے۔ اُس نے طویل عمر پائی آخر ہجرت نبوی سے کچھ ہی قبل ۶۱۳ء میں مر گیا۔

تبصرہ | ۱۔ یہ سب پہلا شخص ہے جس نے شعر گوئی کو ذریعہ معاش بنایا۔ اسی وجہ سے آزاد عرب اسے بے وقعت جانتے۔

۲۔ اس کے کلام میں انتخابِ لفظ ابسا بے مثل ہونا کہ اس کا کلام سب عادل میں اتر جاتا۔
 ۳۔ عرب کے غیر تمدن ملک میں اس کا درجہ وہ تھا جو مسکن ملک میں "ملک الشعراء" کا ہوتا ہے یہ جس طرح نعمان کے دربار میں ملک الشعراء تھا اسی طرح عکافا کے بازار میں عوام بھی ملک الشعراء کا درجہ دیکر دیگر شعراء کے کہ کو جانچنے اور انکے دوسرے بر رصح بنے کے لئے اسی کو حکم بناتے
 ۴۔ اُس کے یہاں آمد و رفت ساری اور حبلی غنیمت کی ہوتی، شکستہ اور آزاد اُس کے یہاں نام کو بھی نہ ہوتا۔

۵۔ بعد کے شعراء اس سے صرف منہی نے اُس کا جربہ زابا سے چنانچہ منہی کے کلام پر اسی کے کلام کا اثر ہے۔

۶۔ خیریت! بعد کے شعراء اس کا اس شنبوں اور اس میدان ہے۔ یہ مفسرین اس سے بہتر کہنے نہیں ہاں کہے۔ اس کے کلام کو نہ مہر ہے

فَرَّتْ مَسْرُورٌ مَدُونٌ وَكَسَّ ۱۰ اذْ طَلَعَتْ لَهْ مُدْمَهَتْ كَوْنُكَبْ
 مَرَّ حَسْبُ ۱۰ مَرَّ حَسْبُ ۱۰ مَرَّ حَسْبُ ۱۰ مَرَّ حَسْبُ ۱۰ مَرَّ حَسْبُ ۱۰ مَرَّ حَسْبُ ۱۰
 نَبِيْتُكَ ۱۰ بَابُ يَوْمٍ ۱۰ وَتَدُنْ ۱۰ وَتَدُنْ ۱۰ وَتَدُنْ ۱۰ وَتَدُنْ ۱۰ وَتَدُنْ ۱۰

(۹) ميمون اعشى

مذکورہ اس کا نام ميمون و ربييت اعشى اور ابو بصير تھا۔ باپ کا نام قيس تھا۔ ابو بکر بن شاکل سے

اس کا معلق تھا۔ یہ شخص پہلے ایک مشہور شاعر ابن علس کا صرت راوی تھا اور یہاں کے شہر منقوصہ میں رہتا تھا۔ ابن علس کی صحبت سے اُس کا ذوق شاعری بہت نکھر گیا اور پھر اُس نے بھی اشعار کہنے شروع کئے اُس نے بھی نابغہ کی طرح امر اور دُسا کی مداحی کو ذریعہ معاش بنایا، چونکہ یہ اپنے اشعار گا کر پڑھتا کرتا تھا اس لئے لوگ "صناجۃ العرب" کہہ لگے۔ صنّاجہ کے معنی تھانچھکے ہیں جو ایک باجہ ہے۔ جس طرح مدح میں مشہور ہے اُس طرح دُجو کرنے میں بھی بہت مشہور ہے۔ لوگ اگر ایک طرف سے دل سے بہ تمنا کرتے کہ کاش اُغنی میرن غداں صفت باغداں جہز کی تعریف میں کچھ اشعار کہہ دیتا تاکہ اُس کی نہرت عام ہو جائے اور لوگ اُس کی طرف منوجہ ہوں اور دوسری طرف اُس کی بھوسے بھی بہت ڈرتے رہتے تھے اور ایسے امور سے بچتے جن سے وہ ناخوش ہو کر بھوکھنے لگے کیونکہ پھر وہ سارے عرب میں بدنام ہو جاتا۔

ایک شخص معلق کی تین بیٹیاں تھیں جن کو پر نہیں مانتا تھا۔ ان کی عمریں زیادہ ہونی جا رہی تھیں آخر معلق نے اُغنی کی دعوت کی۔ اس میں بہت اہتمام کیا گستاخ شراب بھی پائی جب اُسے سرور ہوا تو معلق نے کہا کہ میں لڑکیوں کی ستاوی ہونے سے سخت فکر مند ہوں۔ برطے ہیں اگر آپ اس میں میری کچھ مدد کر سکیں تو کر دیجئے۔ اُس نے ان لڑکیوں کی مدح میں قصیدہ کہا اور اپنے راوی کو بدایا۔ قصیدہ کا مشہور ہونا تھا کہ برطے اپنے اپنے خاندانوں سے ان لڑکیوں کے لئے ہام لے لے آخر بہت جلد وہ تینوں لڑکیاں اُٹھ گئیں۔

آخر عمر میں اُس کی بیٹائی جانی رہی۔ اسی زمانہ میں اُس نے حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف اور نبوت کا حال سنا تو کچھ کشش اسے اسلام کی طرف ہونے لگی تو اُس نے ایک قلیدہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہا جس کا مطلع یہ تھا۔

اللہ تعتمص عنینک لبدہ اسرمدنا وبت مکاتب الشیخ المسعدنا

اور آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے روانہ ہوا کسی طرح کفار کو اس کی حرمت توڑ کر وہ درنہوں نے سوچا کہ اگر کہیں سختی اسلام لے آتا اور اس کا قصیدہ حضور کی شان میں پڑھا جائے تو

ہی ہو جائے گا۔ پھر نیک لوگ دھڑا دھڑا اسلام لانا شروع کر دیں گے۔ مگر چونکہ حق تعالیٰ کو یہ منظور نہ تھا کہ وسرئت الناس بدخلون فی دین اللہ افواجاً کا منظر کسی انسانی کوششوں کا رہیں منت ہو بلکہ اُسے اخذ تعالیٰ نے اپنی قدرت کا طے سے بے شرکت غیرے خود ظاہر زمانے والے تھے اس لئے یہ صورت پیدا ہوئی کہ کفار مکہ سوا ونٹ لیکر راستہ ہی میں اُس سے جا کر ملے اور اُسے یہ انعام دیکر راستہ ہی سے واپس کر دیا۔ اس کی قسمت میں اسلام لانا نہ تھا۔ اتفاق یہ ہوا کہ منہجہ پہونچنے بھی نہیں پایا تھا لاسکی وٹنی ٹھوکر کھا کر گری۔ آغٹے آغٹے اڑتی سی نیچے گرا اور اُس کی گردن ٹوٹ گئی اور مر گیا۔ یہ واقعہ ۶۲۹ء کا ہے۔

تبصرہ | اکثر مفسرین ادب عربی امرؤ القیس کے بعد نابعد کو اور نابعد کے بعد زہیر اور عتشی کو درجہ دیتے ہیں چنانچہ ان چاروں کو "اربعة القول" کہتے ہیں۔

۲۔ عتشی بہت پرگو سناغ تھا کلام کی زیادتی میں یہ ان سب میں ممتاز ہے۔

۳۔ سرب کی تعریف اور اُس میں مبالغہ اُس کا خاص مضمون ہے جس میں اُس کا کوئی حریف نہیں چنانچہ

بعض لوگوں کا فیصلہ مشہور ہے کہ گوٹے کا نصف امرؤ القیس کا حقہ ہر طرح اور رغبت کا مضمون بہتر کسی نے نہیں کہا خوب اور معذرت کے بیان میں نابعد کا کوئی مسر نہیں اور سرب اور عتشی اپنا جواب نہیں رکھنا سہ۔ اس کے کلام میں زور و زنا میر کا بہ حال تھا کہ اُس نے نہ معلوم کتنے گناہ اور دانے لوگوں کو مشہور اور باعث بنایا اور کتنے باغوس کو ذلیل کر دیا کسی ماں کو مستغز اور مستغز کو ماں بنا دینا اس کے بانیں ہاتھ کا کھل تھا

۵۔ چونکہ بہت سے شاعر و شاعری سیر کیا آیا اور مختلف قسم کے رد سا کے پاس بیٹھ حکا تھا اس لئے اُس نے غیر کا کے بعض الفاظ بھی اپنے اشعار میں داخل کر کے ان میں ایک جدا کا۔ لطف پیدا کر دیا۔

۶۔ بعض ادبا کا خیال ہے کہ اگر اس کا شعریاتی ٹھہرا ہوا چونکہ عتشی کے کلام میں ایک خاص قسم کی موسیقی ہے کہ بچ اور دیکھتی ہے اس لئے یہ محسوس ہوا کہ کوئی دوسرا شخص اس کے ساتھ مل کر گارہا ہے۔

اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ور من جفتی حتی مدنی محمدن وصل اللہ علیہ

اعاسر لعمری فی البلاد وانجدا

ولیس عطاء والیوم یمنعہ غدا

وہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

مئی سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

لہ حدیقات صاحب و ن ش

مسلم سلاطین اور مسیحی فرماں رواؤں کا تقابل

از

(مولانا ابوالقاسم رفیق دلاوری)

انگریز حکام نے ہندوستان میں اپنی حکومت کا قیام و بقا تفرقہ اندازی پر موقوف سمجھ رکھا تھا۔ اُن پر یہ واسطہ تسلط تھا کہ اگر وہ رعایا کو باہم متصادم نہ رکھیں گے تو اس پر کامیابی اور آبرو مندی کے ساتھ حکومت نہ کر سکیں گے۔ اس بنا پر ان کی انتہائی کوشش ہمیشہ یہی رہی کہ ملک کی مختلف قوموں میں باہم سرکھٹول جاری رہے۔ اور اگر اتحاد و اتفاق کی صورت پیدا ہو تو کوئی نئی فتنہ انگیزی کر کے بھوٹ ڈال دیں۔

اس سلسلہ میں انگریزی میں انہوں نے مسلمانوں کے خلاف جذبہ نفرت و عناد پھیلانے کے لئے نصابِ تعلیم میں انگریز مصنفوں کی لکھی ہوئی جو تواریخ ہند مقرر کیں، ان میں مسلمان بادشاہوں کو انتہا درجہ کے ظالم، نابکار، نالائق اور غیر مسلم رعایا کے حق میں سخت جابر ظاہر کیا گیا ہے۔ کسی انگریز مصنف کی کوئی تاریخ ایسی نہ ملے گی جس میں موحد سلاطین پر طعن و تشنیع کی غلاطت نہ چھالی گئی ہو۔ اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ بطور ردِ عمل خود انگریز مصنفوں کی کتابوں سے مسلمان اور مسیحی حکمرانوں کا کچھ تقابل دکھایا جائے۔

رعایا سے خفائے ہمسایہ کا سلوک | مسلمان قریباً آٹھ سو سال تک اسپین (ہمسایہ یا اُندلس) پر حکمران رہے۔ اس عرصہ میں، انہوں نے اپنی بہتری و نصرتی رعایا سے جو عبادت و مشفقانہ برتاؤ کیا، اُس کی کیفیت خود یورپی مورخوں کی زبان سے سنیں۔ مسٹر ایس پی، سکاٹ کتاب ہسٹری آف دی موریش اپنا اثر ان یورپ میں لکھتے ہیں:-

مسلمان فاتحین نے عہد سابق کے مسیحی قوانین کا احترام قائم رکھا۔ البتہ اس کے دستورِ عمل

اسلامی قوانین کے تابع کر دئے۔ مفتوحین پر وہی قانون نافذ تھا مگر اُسی حد تک کہ اسلامی شریعت کے خلاف نہ پڑے۔ مسلم تاجداروں نے اپنے عدل و انصاف، مسامحت و رواداری اور مراجع خسروانہ سے بہت جلد دلوں کو مستحضر کر لیا۔ یہودی مرفہ الحال ہو گئے۔ عیسائی اپنے مذہبی تعصبات بھول گئے۔ غلاموں نے وہ کلمہ توحید پڑھ لیا جس سے اُن کا داغ غلامی ہمیشہ کے لئے مٹ گیا اور وہ اپنے حکمران سلاطین کے مساوی ہو گئے (ہسٹری آف دی مورش اپائر ان یورپ مطبوعہ لندن جلد اول ص ۲۵۸)

مسلمان بادشاہوں نے یہودیوں کے ساتھ امید سے بڑھ کر سلوک کیا اور ان سے اس خوبی اور انصاف کے ساتھ پیش آئے کہ اس کی مثال عہد جاہلیت اور عیسائی تاجداروں سے ان کو کبھی نہیں ملی تھی۔ مسلمانوں نے، نہیں اپنی مسجدوں کے سامنے معابد بنانے کی اجازت دی (ایضاً جلد ۳ ص ۱۳۳)۔ مسلمانوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار سے ان مظلوم و مظلور قوموں کو جو مدت دراز سے لنگر کوپ زمانہ ہو رہے تھے بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ چٹاں چہ افریقی یہودیوں نے مسلمانوں کا، اسی جوش و خروش کے ساتھ خیر مقدم کیا جیسا کہ ایک ستم رسیدہ اور بالوس و مضطر آدمی کو کرنا چاہیے (ایضاً ص ۱۳۴)

مسلمان والیان ملک کی یہودی رعیت نے اپنے لئے اُس نمونہ پر ایک نظام حکومت قائم کر لیا جو اُن کے بزرگوں میں جدا آتا تھا اور جس کو کوئی حلیم سے جاہر بادشاہ بھی گوارا نہیں کرتا، چہ جائے کہ عیسائیوں جیسے تشدد پسند اور کینہ توز فانیرو اس کو برداشت کرتے۔ یہودی اسلامی مملکت میں رہ رہے ہیں۔ کسی اعلیٰ خاندان کے کسی مہر پروردہ شخص کو اپنا بادشاہ منتخب کر لیتے تھے۔ یہودی اس کو کچھ محصول ادا کرتے تھے۔ یہ بادشاہ اپنے دیوانی اور فوج داری حکام اور دینی مقتدا خود انتخاب کرتے تھے۔ خلفائے ہسپانیہ اس نظام حکومت اور اس بادشاہ کو دیکھتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ لیکن اتنی بات تھی کہ یہودی حکمران اور اس کے مقرر کردہ حکام کو خلیفہ وقت کے احکام کا پابند نہ بننا پڑتا تھا (ایضاً ص ۳۸)

یہودی دینِ اسلام کی مساحت و رواداری سے برابر فائدہ اٹھاتے جاتے تھے چودھویں صدی عیسوی میں جب کہ منہور غزنا طہ کے اندر اسلامی سلطنت قائم تھی، وہاں یہودیوں کے پندرہ ہزار خاندان آباد تھے۔ غزنا طہ کو چھوڑ کر باقی تمام جزیرہ نمائے اسپین میں جہاں جہاں از سر نو مسیحی حکومت قائم ہو گئی تھی، یہودی رعایا بدمنی اور انقلاب کے جنگل میں گرفتار تھی۔ محتسب پادری ان کو ایذا میں دیتے تھے۔ مسیحی فرمانروا ان کو لوٹتے تھے۔ مگر غزنا طہ میں یہ لوگ وہاں کے دو آخری مسلمان شاہی خاندانوں کے ظلِ عاطفت میں نہایت امن و عافیت کے ساتھ اپنے کاروبار میں مصروف تھے۔ یہاں تک کہ اُدھر عیسائیوں نے مسلمانوں کو غزنا طہ سے بے دخل کیا، اُدھر یہودی تباہ ہو گئے۔ (ایضاً ص ۱۲۹)

اسی طرح سٹراچ، ایم، اسٹیفنس تاریخِ پرتگال میں لکھتے ہیں:-

سلاطینِ بنو امیہ کی دانش مند اور حلیم و بردبار سلطنت کے ماتحت اسپین اور پرتگال بدستور عروج و زرقی سے ہمکنار رہے۔ اگرچہ عرب فاتحین کو اپنے اسلامی عقائد سے بڑا شغف تھا، تاہم اموی سلاطین روشن خیال فرمانروا تھے۔ وہ مسیحیت کے مؤید و پشت پناہ نہیں تھے اور رعایا کو قبولِ مسیحیت کی تحریص و ترغیب نہیں دیتے تھے، تاہم اُس وقت تک مسیحیت کے حامی تھے، جب تک عیسائی پادریوں کی طرف سے اسلام کے خلاف معاندانہ سرگرمیوں کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ (تاریخِ مطبوعہ لندن صفحہ ۱۲)

اور مسٹر جون ڈیون پورٹ لکھتے ہیں کہ اگر عربوں اور ترلوں کی بجائے اہل یورپ ایشیا کے مالک ہوتے تو وہ اسلام کو اس طرح برداشت نہ کرتے، جس طرح مسلمانوں نے مسیحیت کو برداشت کیا اور مسٹر جیٹ فیلڈ نے ہسٹوریکل ریویو (صفحہ ۳۱۱) میں بیان کیا کہ اگر عرب، ترک اور دوسرے اسلامی قبائل عیسائیوں سے وہی سلوک کرتے جو یورپی قوموں نے قرآن ماننے والوں سے روا رکھا تو اغلب ہے کہ ایشیائی سرزمین سے مسیحیت کا نام و نشان مٹ جاتا۔ (ایپالوجی فار محمد، نیڈری قرآن مطبوعہ لندن ص ۴۴)

رعایا سے مسیحی حکمرانوں کا سلوک | اب اس کے مقابلہ میں ذرا مسیحی رواداری اور رعایا پروری کے چند تابناک نمونے ملاحظہ ہوں۔ مسلمانوں سے پہلے مسیحی تیرہ گوتہ عیسائیوں کی حکومت تھی۔ گوتھوں کی رعایا ہسپانیہ کے عیسائی اور یہودی تھے۔ اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ تمام حکمران احسان و مروت کا سلوک کرتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ گوتہ عیسائیوں نے غیر مذہب یہودی رعایا کے ساتھ کیا برتاؤ برتنا؟ اسی طرح ان ہسپانوی عیسائیوں کی رعیت پروری پر بھی ایک نظر ڈالتی چاہئے جو اسلامی حکومت کے زوال کے بعد ہسپانیہ کے مالک ہوئے، ورجن کی غیر مسیحی رعایا مسلمان اور یہودی تھے۔

یہودیوں کا لحم خزیر کھانے پر مجبور کیا جا۔ چھٹی صدی عیسوی کے، وائر میں۔ ہسپانیہ اور برنگال پر گوتہ نسل کے عیسائیوں کی عمل داری تھی۔ ان فرمانرواؤں کے قوانین کا ایک بڑا حصہ یہود سے متعلق تھا۔ یہ آئین یہودیوں کو بہت سے حقوق سے محروم کرنے، ان کے مذہبی رسوم کے روکنے اور ان کے جرائم کی فہرست اور عقوبتوں کی تفصیل سے مملو تھے۔ ان قوانین کے رے یہودی اپنی کوئی قومی عید نہیں مناسکتے تھے۔ کسی عیسائی کے خلاف شہادت نہیں دے سکتے تھے۔ اگر کوئی عیسائی عورت کسی یہودی سے شادی کر لیتی تھی تو وہ شادی کا عدم متصور ہوتی تھی۔ اگر اس تعلق سے کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا تو پادریوں کو حق حاصل تھا کہ اس کو والدین سے چھین کر مسیحی تعلیم دیں۔ خند کرانا بھی یہود کے لئے قانوناً ممنوع تھی۔

اس مضحکہ خیز قانون کی ظلم آرائی نے یہودیوں کو لحم خزیر کھانے پر مجبور کر رکھا تھا حالانکہ اسلام کی طرح یہودی مذہب میں بھی یہ قطعاً حرام ہے۔ ویر یہودی خاندانوں میں نسل بعد نسل حرام اور نجس ہی یقین کیا جاتا رہا ہے۔ اگر کوئی یہودی ان ظالمانہ احکام کی خلاف ورزی کرتا تھا تو وہ عمر، زندہ آگ میں جلا دیا جاتا تھا۔ ہاں اگر کبھی سزا میں نرمی اختیار کی جاتی تو مجرم کو سنگسار کر دیا جاتا تھا۔ گوتہ بادشاہوں کے عہد سلطنت میں جو یہودی جتنا زیادہ دولت مند تھا، اتنا ہی زیادہ مجرم تھا۔ ہزاروں یہودی گرفتار ہوئے۔ لوٹے اور قتل کئے گئے۔

لوٹے ہزار یہودیوں کا جو مذہبی کونسل بادشاہوں کا انتخاب کرتی تھی، اس میں پادریوں کی اکثریت
 بالجبر عیسائی بنایا جانا تھی۔ ان کے اثر و اقتدار سے بادشاہ کے حلف نامہ میں یہ دفعہ بھی
 بڑھادی گئی کہ میں اپنے ممالک محروسہ میں رومن کیتھولک مذہب کے سوا کسی دین یا مذہب
 کو سرسبز نہ ہونے دوں گا۔ کثیر التعداد یہودیوں کو جن کی تعداد لوٹے ہزار بتائی جاتی ہے بھروسہ
 واکراہ عیسائی بنایا گیا اور کھلے خزانے ان کو اصطباغ دیا گیا۔ یہودی ایک کثیر جماعت دین
 کو جلا وطنی پر ترجیح دے کر فرانس، اٹلی یا دوسرے ممالک کو بھاگ گئی (ہسٹری آف دی
 موریش امپائر ان یورپ جلد ۳ ص ۱۲۸-۱۲۹)

پادری یہ چاہتے تھے کہ تمام یہودی جبراً عیسائی بنائے جائیں۔ ان پر اس شدت سے
 ظلم توڑے گئے کہ بعض اوقات ان کو دیکھ کر اس زمانہ کی نیم جشی اور متعصب آدمی بھی
 بدحواس ہو جاتے تھے (ایضاً جلد اول صفحہ ۱۸۰)

لاکھوں یہودیوں کی جلا وطنی | گو تھ فرمانرواؤں نے اپنی یہودی رعایا کے ساتھ جو سفاکانہ
 سلوک کیا، اس کا ایک دھندلہ سا عکس قارئین کرام کی نظر سے گذرا، اب ذرا ان عیسائیوں
 کی ”شفقت مآبی“ بھی ملاحظہ ہو جنہیں اسلامی حکومت کے زوال کے بعد وہاں چتر شاہی
 نصیب ہوا۔ مسٹر اسکاٹ لکھتے ہیں:-

”جیسے جیسے مسلمانوں کو زوال آتا گیا، ہسپانیہ کے پادری یہودیوں کو زیادہ تکلیفیں
 دیتے گئے۔ (ہسٹری آف دی موریش امپائر ان یورپ جلد ۳ ص ۱۵۴) مسٹر ہنری چارلس
 لی لکھتے ہیں کہ ۱۴۹۲ء میں جب غرناطہ پر عیسائیوں کا عمل و دخل ہوا تو اس فتح کی خوشی میں
 یہودیوں کو ہسپانیہ سے خارج کر دینے کا فیصلہ ہوا۔ چنانچہ کئی لاکھ یہودی جلا وطن کئے گئے
 (مور سکوز آف اسپین مطبوعہ لندن ص ۱۶)

مسلمان رعایا سے مسیحی حکمرانوں کا برتاؤ | مسیحی حکمرانوں نے مسلمان مفتوحین سے جو سلوک کیا، وہ
 اس برتاؤ سے کہیں زیادہ سفاکانہ و ہیمنہ تھا جو یہودیوں سے روا رکھا گیا تھا۔ مسٹر ہنری چارلس لی

رقم طراز ہیں:-

۱۳۶۷ء میں تاراگوٹھا کے انتف اعظم آرنلڈ نے پوپ سے درخواست کی کہ وہ ہسپانوی صوبہ آندون کے فرانٹروا کو حکم دے کہ مسلمانوں اور یہودیوں کو اپنی مملکت سے خارج کر دے اور سربراہان اور وہ لوگوں کو اختیار دیا جائے کہ مسلمانوں کو پکڑ کر غلاموں کی حیثیت سے بیچ ڈالیں اور ان کی جائیدادیں فروخت کر دیں کیوں کہ وہ ملک کے دشمن اور کافر ہیں اور اس طرے پر یہ اقتدار حاصل ہوا کہ وہ ملک کے سود و یہودی پر خرچ کیا جائے۔
(موریس کوزاؤف اسپین مطبوعہ لندن ص ۱۰)

۱۳۸۸ء میں حکم ہوا کہ اگر کہیں مسلمان رہا تو مسلمان اور یہودی بازاروں میں گھسنے ٹیک کر کھانا نہ کھوں یہ کہیں و رعیت یہودی کے تمام تیور ہار گئے۔
اسی سال مسلمانوں و یہودیوں کے درمیان جنگ ہوئی اور مسلمانوں نے اسے قتل کر دئے گئے۔

(الینٹا ص ۹)

مسجدوں کی گرجوں یا بندیلی ایک کوشش کی گئی کہ مسجدوں کو گرجے بنالیا جائے چنانچہ چند مسیحی گرجوں میں تہ بنائی گئی۔ اور مسیحی (علیہ السلام) اور مریم عذرا کی تصاویر چسپ کر دی گئیں۔ یہودیوں نے رقص و سرگداز کی رقص پر نماز بھی پڑھائی جس میں وہ مسلمان بھی شامل رہے۔ یہودیوں نے مسیحیوں کو مسیحیوں کی طرح مسجدوں میں جا کر اسلامی تہذیب پر شروع کر دیں۔ بہت سے مسلمانوں نے اپنی سلامتی ایمان ہجرت پر متصور ہو گئی۔ اس لئے افریقہ بھاگ گئے۔ اس موقع پر کم از کم پانچ ہزار اسلامی مکانات خالی ہو گئے (الینٹا ص ۹۷)

کون غور کرے کہ سادہ اسم "جمہور" کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔ جب اسپین میں

لوگ فی الحقیقت اپنے الہامی مذہب اور اُس کے سچے اصولوں پر ایمان نہیں رکھتے کہ جن کو وہ بکیر و قہر دنیا میں رائج کرنا چاہتے ہیں۔ جس زمانہ میں یورپوں کی عظمت آسمان سے باتیں کر رہی تھی، غیر مذہب کا کوئی فرد جس پر ان کا قابو چل سکتا تھا، اس کی جرأت نہیں کر سکتا تھا کہ اپنے مذہب کا اظہار کر سکے یا اظہار کر کے زندہ سلامت رہ سکے۔ برخلاف اس کے اسلامی خاندانوں بنو امیہ اور بنو اغلب کے عہد سلطنت میں غیر مذہب کے لوگ بلکہ بت پرست بھی جزیہ دے کر ہر طرح سے امن و امان کی زندگی بسر کرتے تھے (ہسٹری آف دی موریش ایپائن ان یورپ جلد ۳ ص ۷۴۱)۔

سلطان صلاح الدین اور مسٹر ڈیون پورٹ لکھتے ہیں کہ سلطان صلاح الدین اُیوبی کی ذات شاہ رچرڈ کا اخلاقی موازنہ میں اہل اللہ کا ساتھی و تقویٰ پایا جاتا تھا۔ وہ خلق خدا کے حق میں بڑے رحیم و شفیع تھے۔ ان کا حلم و وقار ان کے حریفوں تک کے لئے قابل تقلید تھا۔ سلطان بلاشبہ اعلیٰ درجہ کی شجاعت، بلند ہمتی، عقل و دانش اور فیاضی کے انسان تھے جب سلطان کا دمشق میں انتقال ہوا ہے تو وصیت کر گئے تھے کہ میرا ترکہ غریب و مساکین میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس کے مقابلہ میں سلطان کے حریف مقابل رچرڈ اول شاہ انگلستان کی طرف دیکھو کہ جس کی ساری ٹھانڈاں بڑی بڑی رقموں کے طفیل قائم ہوئی تھی جو رعایا پر جو ر و ظلم کر کے بکیر و وصول کی گئی تھیں۔ اس کی آتش حرص و آزمائش کبھی بجتی نہ تھی۔ اس کی بے لگام نفس پرستی نے نہ صرف اُس کو اپنی حسین ملکہ برنجیر یا کی طرف سے بے رخی برتنے پر مائل کر رکھا تھا بلکہ اُس سے ایک ایسا ناشدنی گناہ بھی کرایا تھا جو بالکل ناقابل بیان ہے۔ ایک غریب راہب نے شاہ رچرڈ اول پر بھری عدالت میں اُس کے ایک نہایت ناپاک جرم پر بڑی طرح لے دے کی تھی اور کہا تھا کہ تم ایسی سیاہ کاریوں کا ارتکاب کرتے وقت ذرا سدوم کی تباہی کو پیش نظر رکھ لیا کرو۔

سلطان محمود غزنوی کا مسٹر ڈیون پورٹ لکھتے ہیں:۔ مسلم حکمران خاندانوں کے اکثر بادشاہ غیر معین شاہان یورپ سے مقابلہ اخلاق و اطوار کے مالک گزرے ہیں۔ سلطان محمود غزنوی کی فہم و فراست

عاقبت اندیشی، اولوالعزمی، فراخ حوصلگی اور علوم و فنون کی پشت پناہی، ایسے صفات ہیں جن کا کوئی انصاف پسند انکار نہیں کر سکتا۔ سلطان نے مشاہیر وقت کے حق میں وہ فیاضیاں کیں کہ دارالسلطنت غزنی اصحابِ علم و فضل کا مرجع بن گیا۔ جس طرح سلطان محمود دولت فرام کرنے میں مستعد تھے، اسی طرح اس کے خرچ کرنے کا بھی اُن کو پورا سلیقہ تھا۔ ان کے چاروں اولیں جانشین بھی علوم و فنون کے سرپرست تھے۔ یہ پانچوں بہترین حکمران ہونے کے باعث اپنی رعایا کے بڑے محبوب تھے۔ کیلان پانچوں کے مقابلہ میں ولیم اول اور اس کے جانشینوں میں بھی اس قسم کی کوئی کوئی خوبی اور اخلاقی پاکیزگی دکھائی جاسکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔

جب بارھویں صدی میں لوئیس ہفتم شاہ فرانس شہر ویشی پر قابض و خیل ہوا تو اس نے فوج کو حکم دیا کہ شہر کو نذرِ آتش کر دیا جائے۔ اس غیر انسانی حکم کا انجام یہ ہوا کہ تیرہ سو انسان آگ کے شعلوں میں جل کر راکھ ہو گئے۔ انہی ایام میں انگلستان کے اندر خانہ جنگی کی آگ اس شدت سے شعلہ زن تھی کہ آلاتِ زراعت تک ضائع ہو گئے اور زمین بلا کاشت رہ گئی۔ اسی طرح چودھویں صدی عیسوی میں فرانس کے اندر محاربات کا جو سلسلہ چھڑا، اُس سے وہ تباہی آئی جو کسی ملک اور کسی زمانہ میں کسی کے مشاہدہ میں نہ آئی ہوگی۔

انگلستان اور اسلامی ہند | مسٹر جون ڈیون پورٹ لکھتے ہیں کہ مسلمان فاتحین کی انتہائی کے نظام حکومت کا مقابلہ | خیر اندیشی اور شفقت مآبی کے جو زبردست ثبوت اور قوی دلائل ملتے ہیں، ان کے مقابلہ میں ان کے ظلم و بے انصافی کے بیانات سخت ناقابلِ التفات ہیں۔ البتہ ان کے ہم عصر عیسائی فاتحین کی جفا کاریوں اور ظلم رانیوں کی شہادتیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ جن سے انکار کر سکنے کی کوئی گنجائش نہیں۔ کیا کوئی ہے جو اُن کے جو رو بے داد کے مقابلہ میں ان کی کوئی نیکیاں اور شفقتیں بھی پیش کر سکے؟ ہرگز نہیں۔

اس کے بعد مسٹر ڈیون پورٹ نے سلطان فیروز شاہ تغلق ... بادشاہ شہیر الدین بہاول، شیر شاہ، اکبر شاہ، نور الدین جہانگیر، شہاب الدین شاہ جہاں وغیرہ سلاطین ہند کی رعایا پر مری

فیض رسانی، مودلت گستری اور رفاہِ خلق کے واقعات درج کر کے ان کو تمام ہم عصر مسیحی تاجداروں پر فوقیت دی ہے اور لکھا ہے کہ جن ایام میں ہندوستان مسلم سلاطین ہند کے زیر حکومت شاہ راہ ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا، ان دنوں سارے انگلستان میں آب پاشی کے لئے ایک نہر بھی کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔ چند سڑکوں کے سوا باقی تمام گزرگاہیں محض پیدل چلنے کی پکڑندیاں تھیں۔ پانی کی ہم رسانی یوپیوں کی حفاظت کے اعتبار سے ہمارے انگلستان کے بڑے سے بڑے شہر بھی سلطنتِ دہلی کے ادنیٰ ادنیٰ قصبوں کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ ان ایام میں کسی انگریز مسافر کو جو لندن سے بانی گیٹ جانے کا قصد کرتا تھا، اپنی منزل مقصود پر خیر و عافیت سے پہنچ جانے کا اتنا وثوق نہ تھا، جتنا کہ پنجاب کی سرحد سے دہلی یا دہلی سے الہ آباد جانے والے مسافروں کو اپنے صبح و سہمت پہنچنے کا یقین ہوتا تھا۔

عہدِ اسلامی میں مسٹر جون ڈیون پورٹ نے موقع کی رعایت سے مسٹر مالویں نام ایک انگریز کا سفر کی سہولتیں بیان درج کیا ہے جو بہت مدت تک سامی ہندوستان میں رہ چکے تھے۔ مسٹر مالویں کا بیان ہے کہ زمین ہند میں دیوں کی جان ویاں و عزت بہ طرح سے محفوظ ہے۔ چوریوں یا ڈکوں کا کبھی ذکر تک نہیں آسکا۔ مسافر جو دن نہا سفر کر رہا ہو یا نال تجارت ساتھ رکھتا ہو، براہِ راست حکومت کی ٹرانی میں ہوتا ہے۔ مسافروں کو ایک سے دوسری منزل تک پہنچانے کے لئے سرکاری ٹرانزٹ بلا ہر تہیہ سہولت ملتی ہے۔ جب مسافر دوسری منزل پر پہنچ جاتا ہے تو پہلی منزل کے محفظہ اس کو دوسری منزل کے ٹکراں کے سپرد کرتے ہیں۔ ٹکراں مسافر کا بیان لے کر پہلی منزل کے محفظوں کو رسید دیتا ہے کہ مسافر امن و عافیت کے ساتھ پہنچ گیا۔ جب یہ محفظہ رسید ہے، اپنی چوکی پر واپس آتے ہیں تو پہلی منزل کا داروغہ اس رسید کو درجِ رجسٹر کے اس کی رپورٹ دائر گزار کے پاس بھیج دیتا ہے۔ مسافر اسی کامیاب ٹکرانی و حفاظت کے ساتھ اطراف و اکناف ملک میں سفر کرتا ہے۔

اگر مسافر اسی طرح منزل بہ منزل سفر کرے گا۔ اس سے اپنی خوراک اور قیام پر یا اسباب

یامال تجارت کے اٹھالے جانے پر کچھ خرچ نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن اگر وہ پڑاؤ پر تین دن سے زیادہ مدت ٹھہرنا چاہے تو زائد مدت کا خرچ خوراک اپنی گھر سے خرچ کرتا ہے بشرطیکہ بیمار نہ پڑ گیا ہو یا کوئی اور ناگزیر حادثہ نہ پیش آگیا ہو۔ اگر کسی علاقے میں مسافروں کی کوئی چیز مثلاً زر نقد کی تحصیل یا کوئی اور قیمتی چیز گم ہو جائے تو اس کے پانے والا شخص اس کو اچھے درخت پر لٹکا دیتا ہے اور قریب کی چوکی میں اس کی اطلاع دیتا ہے۔ جب چوکی کے نگراں کو اس کی اطلاع ملتی ہے تو وہ فوراً قریب و جوار کے تمام مقامات میں اس کی منادی کرتا ہے۔

سلاطین ہند کے انگریز | اس کے بعد مسٹر دیون پورٹ لکھتے ہیں :- اب ہمیں اس کے مقابلہ میں معاصرین کی اخلاقی بستی یہ دیکھنا ہے کہ متذکرہ صدر مسلم سلاطین ہند کے عہد ہائے سلطنت میں ان کے ہم عصر مسیحی فرمانرواؤں اور روشن خیال نقطہ نظر کی اخلاقی حالت کیا تھی بلا غلط ہو۔ ۱۳۸۱ء وٹ ٹائلر کی شورش۔ اس شورش فتنہ کے منطقی ہونے کے بعد جو شورش پسند اشخاص تختہ دار پر چڑھائے گئے، ان کی تعداد ڈیڑھ سو سے کم نہیں تھی۔ ان میں اکثر ایسے تھے جن پر مقدمہ نہیں چلایا گیا تھا۔

۱۳۹۴ء وکلیف نام ایک مصلح کے پیروں کو بری طرح ستایا اور طرح طرح سے دھوکے دیے گئے۔ ۱۳۹۸ء شاہ رچرڈ ثانی کی ظالمانہ سلطنت ۱۳۹۷ء کے ایک قانون پر آئرلینڈ میں بغاوت۔ اس قانون کے رو سے کسی انگریز آباد کار کا آئرلینڈ کے کسی باشندہ سے رشتہ مصاہرت قائم کرنا سخت غداری قرار دیا گیا۔ اہل آئرلینڈ کا سراسر پینے اور ان کی وضع قطع اختیار کرنے کی سزا ضبطی جائداد یا قید تجویز ہوئی۔ آئرلینڈ والوں کو اپنی خالیا ہوں میں لانے یا ان کے گوتیوں اور قوٹالوں کو مدعو کرنا جرم قرار دیا گیا۔

۱۳۹۹ء بولنگبروک نے رچرڈ دوم شاہ انگلستان کو تاج و تخت سے علیحدہ کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا اور خود مہتری چہارم کے لقب سے شاہ انگلستان بن بیٹھا۔ اس نے تخت سے دونوں جائز وارثوں کو دھڑسے قلعہ شامہ میں قید کر دیا۔

۱۹۴۱ء۔ جون باڈی نام ایک انگریز جٹلین بدعت والحاد کے الزام میں سمیتھ فیلڈ کے مقام پر زندہ جلادیا گیا۔

۱۹۴۳ء الحاد کی بیخ کنی کے لئے قانون وضع کیا گیا۔

۱۹۴۵ء جون کلیڈن اور رچرڈ ٹرن بدعت والحاد کی پاداش میں بمقام سمیتھ فیلڈ نذر آتش کئے گئے۔

۱۹۴۴ء بہت سے لوگ جادوگری کے الزام میں گرفتار ہوئے۔ انہیں مختلف قسم کی سزائیں دی گئیں جن میں سے ایک شخص بارگوری جوڑ دین آگ میں زندہ جلایا گیا۔ ڈچس گلو سیسٹر کو اسی الزام میں عبور دریائے شور کی سزا دی گئی۔ بولنگ بروک کو تختہ دار پر لٹکایا گیا۔

۱۹۵۵ء انگلستان میں خانہ جنگی شروع ہوئی جو ۱۹۸۵ء تک یعنی تیس سال تک جاری رہی۔ اس لڑائی میں شاہی خاندان کے بارہ شاہزادے، طبقہ امرا کے دوسوا افراد اور تعلیم یافتہ اور مشریت خاندانوں اور عوام تاس میں سے کئی لاکھ آدمی مارے گئے۔ قریب سارا انگلستان ویران ہو گیا اور امارت کی شان وہاں سے مٹ گئی۔

۱۹۷۸ء ساحروں کو گرفتار کر کے موت کے گھاٹ اتارا گیا۔

۱۹۸۳ء رچرڈ سوم نے تخت انگلستان پر قابضانہ قبضہ جمایا۔ اور اپنے بھتیجوں شاہ ایڈورڈ پنجم اور ڈیوک آف یارک کو لندن کے شاہی قیدخانہ میں مروا ڈالا۔ لارڈ رورز اور دوسرے مقتدر لوگوں کو پومفٹ کے قصر میں قتل کرا دیا۔

۱۹۸۵ء ہنری ہفتم تخت نشین ہوا۔ اس نے استحصال بالجبر کا شیوہ اختیار کیا۔ لوگوں کی جائدادیں ضبط کر کے بڑی دولت جمع کر لی جس کی بدولت وہ پارلیمنٹ کی امداد کے بغیر حکومت کرنے کے قابل ہو گیا۔ اُس نے ایک قسم کا ظالمانہ ٹیکس جو پہلے منسوخ ہو چکا تھا، پھر لگا دیا۔

۱۵۵۸ء ہنری ہشتم انگلستان کے تختِ سلطنت پر بیٹھا۔ یہ بڑا موزی اور جلاّد حکمراں تھا۔ اکثر فخر سے کہا کرتا تھا کہ میں نے غصہ کے وقت کسی مرد کو اور نفسانی خواہش کے وقت کبھی عورت کو کبھی نہیں چھوڑا۔

۱۵۳۲ء ایک شخص کو زہر خورانی کے الزام میں اُبلتے پانی میں ڈال کر ہلاک کرایا گیا۔

۱۵۳۳ء دو آدمی سینتھ فیڈ کے مقام پر الحاد کے الزام میں زندہ جلائے گئے۔

۱۵۳۸ء دو پادری بدعت کے الزام میں شعلوں کی نذر کئے گئے۔

۱۵۳۹ء مقامات ریڈنگ، گلاسٹن بری اور کول چیٹر کے سجادہ نشینوں نے شاہ ہنری

کے افسر پادریاں ہونے سے انکار کیا، اس لئے انھیں پھانسی دی گئی اور ان کے

ہاتھ پیر کاٹے گئے۔ سکاٹلینڈ میں بہت سے آدمی جو مسیحیت میں اصلاح و ترمیم چاہتے

تھے سزا یاب ہوئے۔ سات پادریوں کو آگ کے شعلوں میں ڈال کر موت سے

ہمکنار کیا گیا۔ انگلستان اور ولینز میں تمام مذہبی ادارے بند کر دیئے گئے۔ یہ

ادارے ۶۴۳ صومعوں، ۹۰ کالجوں، ۴۷۳ گرجوں اور ۱۰۰ اسپتالوں پر مشتمل

تھے۔ اس کی وجہ سے ہزار ہا مخلوق جس کی روزی کا وسیلہ یہی ادارے تھے تباہ

ہو گئی۔

۱۵۴۰ء بادشاہ نے بڑے بڑے نائٹوں کی جائدادیں ضبط کر لیں۔

۱۵۴۱ء سائبرری کی ایک نہایت معزز خاتون مارگریٹ نام شاہ ہنری ہشتم کے حکم سے

قتل کی گئی یہ جارج ڈیوک آف کلارنس کی بیٹی تھی۔ اس نے پھانسی کے تختہ پر

سر رکھنے سے انکار کر دیا اور بولی جب مجھے اپنا کوئی قصور ہی معلوم نہیں ہے تو میں

مجرموں کی طرح مرنا نہیں چاہتی۔ جب جلاّد نے اس کی گردن اڑانے کا قصد کیا تو

وہ عالمِ اضطراب و سرِ اسیمگی میں پھانسی کے تختہ کے ارد گرد دوڑ دوڑ کر جان بچانے

کی کوشش کرنے لگی۔ جلاّد اس کا تعاقب کرتا اور اسے ضربیں لگاتا بچوا۔ آخر جلاّد اس

جرمِ ناشا کا سرتن سے جُدا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

۱۵۴۲ء شاہ ہنری نے چھٹی شادی کیتھرن پارے کی جو اس کی موت کے بعد تک زندہ رہی۔
۱۵۴۷ء اپنے ایلیو نام ایک عورت الحاق کے الزام میں قتل کی گئی۔ اسی کے ساتھیوں میں مرد بھی
آگ میں زندہ جلا دیے گئے۔

۱۵۴۹ء ورپوزہ گری اور تباہ حالی تمام اقصائے میں پھیل گئی۔ بڑے بھیک منگے دکھائی دیتے
تھے۔ نہایت تشدد آمیز قوانین نافذ ہوئے۔ جیوں کو اختیار دیا گیا کہ بے کاروں اور آوارہ
گردوں کے جسم میں حرفِ وی (V) کا نشان لگائیں۔ اور جو کوئی کسی عدالت میں
کسی آوارہ گرد کی اطلاع دے، عدالت دو سال کے لئے اس آوارہ گرد کو اس کی
غلامی میں دے دے۔ اس سال تارنوک میں ہیبت ناک بغاوت پھوٹ پڑی۔
۱۵۵۳ء ملکہ میری تخت نشین ہوئی۔ اس نے عیسائیوں کے پوپری فرقہ کو از سر نو رائج کیا اور
تقدیر دی۔

۱۵۵۴ء لیڈی جین گرے اور لارڈ ہڈ فورڈ کو پھانسی دی گئی۔

۱۵۵۵ء ملکہ میری نے پروٹسٹنٹ عیسائیوں پر ظلم نوٹے۔ اور کسٹورڈ میں رڈے اور لائبر
نام دو پادری ملحد قرار دے کر زندہ آگ میں جلے گئے۔ تمام قید خانے ایسے ملحدوں
سے بھر گئے۔

۱۵۵۸ء ملکہ میری طبعاً اجل ہوئی۔ اس کی صرف پانچ سالہ مدتِ حکمرانی میں دو سو پچاسی آدمی
آگ میں زندہ جلائے گئے۔ اس اتحاد میں پانچ شہنشاہ (لارڈ پادری) اکبریں عام
پادری، چھپن عورتیں اور چار بچے بھی داخل تھے۔ علاوہ ان میں ہزار ہا آدمیوں نے
طرح طرحے جانی اور مالی نقصان اٹھائے۔ میری کے بعد ملکہ الیزبتھ انگلستان کے
تختِ حکومت پر بیٹھی۔ پوپ کو دعویٰ تھا کہ مجھے مذہباً اس بات کا اختیار حاصل ہے
کہ ملکہ کو تخت سے اتار دوں۔ اور ملکہ اس اختیار کو تسلیم نہ کرتی تھی۔ چوں کہ انگلستان

کے بہت سے پادریوں نے پوپ کے اس دعوے کی سختی سے انکار نہ کیا، اس لئے ملکہ نے ان پر بڑے بڑے ظلم ڈھائے اور بہتوں کو آگ میں جلا دیا۔

۱۵۸۶ء سکائٹس کی ملکہ میری پر اس الزام میں مقدمہ چلایا گیا کہ اس نے ملکہ الزبتھ کے خلاف سازش میں حصہ لیا۔ میری نہایت خوش جمال عورت تھی لیکن بہشت سالہ قید و بند کے مصائب نے اسے بالکل زرد قام اپنا بیج بنا دیا۔

۱۵۸۷ء سکائٹس کی ملکہ میری کی گردن مار دی گئی۔

۱۸۸۸ء امریکنز کے پادریوں پر نہایت خوف ناک سختیاں لی گئیں۔

۱۹۰۱ء کوئین الزبتھ مری اور جیمز اول جو سکاٹس کی شاہین تھیں، اس کا بیٹا اس شاہنشین ہوا اس نے اعلان کیا کہ مذہبی امور میں کسی سے نرمی اور دادراری نہ برتی جائے گی۔ اس بنا پر پوپ رٹن فرقہ کے عیسائی انگلستان سے ہجرت کرے امریکہ چلے گئے۔ جیمز اول کے عہد حکومت میں صرف برطانیہ کے اندر تین ہزار ایک سو بانوے آدمی جادوگری کے الزام میں ہلاک کئے گئے۔ ان لوگوں میں جو اس طرح مارے گئے دو سو انیس بھی تھیں جنہیں چیپٹ جسٹس تیل نے ان کے دشمنوں کے محض اس بیان پر بھانسی مادی کہ انھوں نے تین بچوں پر جادو کر دیا ہے۔

۱۹۰۳ء جیمز نے کوشش کی کہ سکاٹلینڈ میں شلیٹ پرستی کو دبا دے اور بالکل معدوم کر دے اس سلسلہ میں اس بیڑ قید کر دئے گئے تین سو پادری جلاوطن کئے گئے۔ اس کے بعد بہت سی گرفتاریاں ہوئیں۔ جادوگری کے خلاف قانون وضع ہوا۔

۱۹۲۵ء چارلس اول تخت نشین ہوا۔

۱۹۲۹ء پرائن نام ایک بیسٹرنے ایک رسالہ شائع کیا جس میں شاہی درباریوں پر عجیب و غریب چینی کی گئی تھی۔ اس جرم میں وہ بیسٹری سے برطرف کر دیا گیا۔ اور وہ وہاں سے نہ بھی گئی بلکہ حکم ہوا کہ وہ یکے بعد دیگرے دو مقامات ویسٹ منسٹر اور چیپٹ سائڈ میں لے جا رہے

اُس شکنجہ میں داخل کیا جائے جس میں مجرم کا سر اور ہاتھ ڈال کر عذاب دیتے تھے۔ اور دونوں مقامات پر اس کا ایک ایک کان کاٹا جائے۔ خرید برآں پانچ ہزار پونڈ جرمانہ بادشاہ کو ادا کرے اور جس دوام کی سزا پائے۔ اسی طرح کرنیل للبرن پر ایک باغیانہ رسالت لایف کرنے کا الزام لگایا گیا۔ حکم دیا گیا کہ اس کے کوڑے لگا کر اسے سزا کے شکنجہ میں بند کریں اور پھر وہاں سے نکال کر قید خانہ میں ڈال دیں۔ جب کرنیل للبرن پر کوڑے پڑ رہے تھے تو وہ عالم بدحواسی میں زور سے چلایا۔ اے خلقِ خدا دیکھو! حکومت کتنا ظلم کر رہی ہے۔“ یہ دیکھ کر شارمپیر کے ججوں نے حکم دیا کہ اس کے منہ میں گوڈر ٹھونس دیا جائے تاکہ فریاد نہ کر سکے۔ لنکونن کے فاضل جج ولیمز کے مواعظ یہاں تک مقبول ہوئے کہ کینٹربری کے آرچ بشپ کے دل میں اس کی طرف سے حسد پیدا ہوا۔ چنانچہ آرچ بشپ نے جس کا نام لاد تھا، اس کو ذلیل کرانے کا تہیہ کر لیا۔ چنانچہ ایک بہتان تراش کر اس کو نہ صرف فرض منہی سے سبک دوش کر دیا بلکہ اس کو دس ہزار پونڈ جرمانہ کرا کر اتنے زمانہ تک کے لئے شاہی قلعہ میں قید کرادیا جب تک شاہ رچرڈ اول اس کی قید کو پسند کرے۔ اور انہی چیرہ دستیوں پر اکتفا نہ کیا گیا بلکہ اس کی تمام کتابوں اور فرنیچر کو بھی ضبط کر لیا گیا۔ اس کے مکان کی تلاشی لیتے وقت چند چھپیاں برآمد ہوئیں جو اہل سونام کسی سکول ماسٹر نے اس کے نام بھیجی تھیں، اس لئے آٹھ ہزار پونڈ جرمانہ عائد کر دیا گیا۔ سکول ماسٹر کے لئے حکم ہوا کہ پانچ ہزار پونڈ جرمانہ ادا کرے اور سکول کے ساتھ اس کے کان اس مشین میں داخل کر کے ان میں کیلیں کھونکی جائیں۔ جس میں مجرموں کے اعضاء داخل کر کے سزا دی جاتی تھی۔

۱۶۰ء آئرلینڈ میں بغاوت پھوٹ پڑی۔ رومن کیتھولک مذہب کے عیسائیوں نے پریسٹنٹ فرقہ کے چالیس ہزار عیسائی تہ تیغ کر دیے۔

۱۶۴۶ء انگلستان میں پھر خانہ جنگی شروع ہوئی۔

۱۶۴۹ء انگلستان کی رعایا اپنے بادشاہ چارلس اول کی ظلم رانیوں اور بدکرداریوں سے تنگ آکر اُس کی دشمن ہو گئی۔ چنانچہ گرفتار کر کے اُس پر مقدمہ چلایا گیا۔ جس میں اس پر مردم آزاری، غداری، خون آشامی و سفاکی اور اپنے ملک کی بدخواہی کے جرم ثابت ہوئے۔ اس لئے اس کی گردن مار دی گئی۔ اس کے قتل پر جمہوری حکومت کا اعلان کیا گیا۔

۱۶۵۶ء کروم ویل نے لارڈ پر وینکٹر کی حیثیت سے عنانِ حکومت سنبھالی۔ اس کے عہدِ حکومت میں ظلم و تشدد کا دور دورہ رہا۔ لوگ مقدمہ چلائے بغیر پھانسی کے تختے پر لٹا دئے جاتے تھے بے شمار اسیرانِ جنگ اور انگلستان کے پچاس مشرقی و جنوبی وکیل کی حکومت سے ناخوش تھے بار بادوز کو جلاوطن کر دئے گئے اور حکم ہوا کہ وہاں پہنچنے کے بعد سب کے سب غلاموں کی حیثیت سے فروخت کر دئے جائیں انگلستان فوجی اضلاع میں تقسیم ہوا۔ ہر ضلع ایک میجر جنرل کے ماتحت کیا گیا۔ ان میجر جنرلوں کو اختیار دیا گیا کہ خطرناک قسم کے افراد اور مشتبہ لوگوں کو گرفتار کر کے زندانِ بلا میں ڈال دیں۔ غرض اہل انگلستان قرونِ تک اپنی خوف ناک بد نظمیوں اور روج فرسا مظالم کے چنگل میں گرفتار رہے۔ حالاں کہ اسلامی ہند کے باشندے ہمیشہ امن و عافیت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس تقابل سے جو اوپر دکھایا گیا صاف نظر آتا ہے کہ ہندوستان کے ادنیٰ سے ادنیٰ مسلم تاجدار بھی اخلاقی نقطہ نظر سے انگلستان کے بہتر سے بہتر تاجداروں پر فوقیت رکھتے تھے با این ہمہ جس انگریز نے بھی ہندوستان کی تاریخ لکھی اس نے مسلم سلاطین کو نہایت بھیانک شکل میں پیش کر کے دیانت و انصاف کا بہت بُری طرح کُلا گھوٹا لیکن خدا بھلا کرے مسٹر ڈیون پورٹ کا جنہوں نے اظہارِ حقیقت کر کے اس ظلم کا پردہ چاک کر دیا۔

انگریز مؤرخوں کا فساد نیت | مسٹر ڈیون پورٹ لکھتے ہیں کہ انگریز مؤرخوں نے ہندوستان کی جو تاریخ بھی لکھی ہے، اُس میں مسلمان حکمرانوں کی سخت مذمت کی ہے۔ اگر ان مؤرخوں کی نیت میں فساد نہ ہوتا تو وہ ہندوستان پر مسلمانوں کی فتوحات کا ناموں کی فتح سے مقابلہ کرتے جو اُنکی زمانہ میں انھیں انگلستان پر جاتیں ہوتی تھیں۔ اسی روح مدظلین اسے لام کے عادات و خصائل کا اُن کے ہم عصر شاہانِ یورپ کے اخلاق سے موازنہ کرتے اور اُن رٹائیوں کو جو ہندوستان میں چودھویں صدی عیسوی میں ہوئیں، ہماری فرانسیسی رٹائیوں یا صلیبی جنگوں سے مقابلہ کرتے اور اسلامی فتوحات کے، ترکا جو ہنود کے دل و دماغ اور اخلاق پر ہوا۔ ناموں کی فتح کے اس اثر سے مقابلہ کرتے جو انہوں نے مذہب، نگرزوں کے اخلاق پر ڈالا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ انگلستان کا باشندہ ہونا عجیب میں داخل اور سخت عار سمجھا جاتا تھا اور حرام کاری کی اتنی بہتات تھی کہ ایک رات ایک شہزادی کو اپنے حفظ عصمت و ناموس کے لئے فقیری لباس پہنا پڑا تھا۔ ان ایام میں سرزمین انگلستان پر ہر طرف ظلم و بیداد کی حکومت تھی اور خلق خدا کے حفظ و امن کی باگ ڈور ایسے لولوں کے ہاتھوں میں تھی جو رعایا کے حق میں دردوں سے بڑھے ہوئے تھے۔ (ایڈیٹیو فارمچر، ہندوئی قوانین ص ۸۸ مطبوعہ لاہور ص ۲۷)

ہندوستان میں انگریزی | مسٹر ڈیون پورٹ نے جس طرح مسلم ملاطین ہند کے اخلاق حمیدہ حکومت کا غلبہ تسلیم کیا | انگریز فرمانرواؤں کے چہرے میں چین سے مقابلہ کیا ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی انگریزی حمل داری پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ چار چہ لکھتے ہیں:-

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہندوستان میں حصول اقتدار کے بعد ہم انگریزوں کا اپنا رویہ اور چلن کس قسم کا تھا جب انگریزوں نے میر تقی میر کو حکومت بنکس سے ہٹا دیا تو اس کے بعد تہکال کو جس تباہی اور بربادی کا سامنا کرنا پڑا، اس کی کیفیت کلائیو کے لفظوں میں سنئے۔ وہ لکھتا ہے کہ میں نہ رکتا ہوں کہ ایسی بد نظمی اور رشوت ستانی

اور ظلم رانی کسی ملک میں دیکھی یا سنی نہ گئی ہوگی جو بنگال میں رونما ہوئی۔ بنگال، بہار اور اڑیسہ کی مال گزاری ۳۰ لاکھ پونڈ تھی۔ لیکن جب سے میر جعفر کو صوبہ داری واپس لی ہے بنگال، بہار اور اڑیسہ براہ راست ملازمین کمپنی کے زیرِ استہام ہیں۔ ان تینوں صوبوں میں ملکی اور فوجی دونوں محکموں نے نو بے لے کر نہایت ادنیٰ درجہ کے زمیندار تک ہر شخص پر چوتھ مقرر کر رکھی ہے جو ہر ایک سے جبراً وصول کی جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بنگال کے الکاف و اطراف میں قحط، گرائی اور تنگی معاش کا دور دورہ ہے۔

لارڈ کارنوالیس گورنر جنرل نے بنگالہ کے متعلق لکھا کہ مجھے یہ بیان کرتے ہوئے سخت تکلیف ہوتی ہے کہ اس ملک کی تجارت اور زراعت رفتہ رفتہ زوال پذیر ہے۔ بیٹیوں کی قوم کے سوا تمام باشندے مفلس ہوتے جاتے ہیں۔ ہماری بد انتظامی کی وجہ سے صرف ہماری رعایا کو نقصان نہیں پہنچا، بلکہ راجاؤں کی عمل داری میں بھی یہ خرابی پھیل گئی ہے۔ جب سے نواب اودھ سے ہمارا ارتباط ہوا ہے، اُس کا ملک کبھی ایک بے جان لاش بن کر رہ گیا ہے۔

لارڈ ٹینٹنگ گورنر جنرل نے اپنے عہد حکومت میں لکھا کہ ہماری دست اندازیوں اور بے باکیوں کی وجہ سے تمام ہندوستانی سرکار میں ہم سے ایسی ہی خوف زدہ ہیں جیسی کہ ہماری فوج سے خائف ہیں۔ ہر ہندوستانی ہم سے خط و کتابت کرنا خطرناک سمجھتا ہے کیوں کہ ہندوستانی دیکھتے ہیں کہ جن لوگوں سے ہم نے دوستی کی وہی تباہ و برباد ہوئے۔ اس کا بڑا باعث ہمارے اودھ کے معاملات ہیں۔ مسٹر بل مورخ کا قول ہے کہ اس سے پیشتر ملک اودھ بام ترقی پر پہنچا ہوا تھا، اور اس کی سالانہ آمدنی تین کروڑ روپیہ سالانہ تھی۔ لیکن جب ہم نے نواب اودھ کی قلم رو میں کچھ انگریز فائر اور فوج مقرر کی تو نواب عرصہ قلیل تلاش ہو گیا اور عسرت کے عالم میں بسر اوقات کرنے لگا، اور اس کے چند ہی سال بعد اسے احساس ہوا کہ اودھ کے محاصل پہلے سے نصف رہ گئے ہیں۔ کمپنی کے ملازموں نے نو سال میں ۳۴ لاکھ روپے

فی سال نواب سے یکبر وصول کئے۔

لارڈ ہیسٹنگز گورنر جنرل نے لکھا کہ ہزار ہا افراکینی کے ملکی اور فوجی نوکروں کی تنخواہوں، پٹنوں اور رشتوں کی وجہ سے مفلس ہو گئے ہیں اور نواب کے خزانہ میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ہمارے نوکروں کو بھی راضی کرے اور اپنے نوکروں کو بھی تنخواہ دے۔ اکثر لوگوں کے نزدیک یہ امر بجا ٹھہرے گا کہ ہم نے نواب کی حفاظت کے لئے ایسی فوج بھیجی ہے جس کی تنخواہ دینے کا اُسے مقدور نہیں اور نہ اُسے اس فوج کی کوئی حاجت ہے۔

ہیسٹنگز کے بعد لارڈ کارنوالیس نے اس سے بھی زیادہ فوج نواب پر مسلط کر دی۔ ہر چند نواب نے التجائیں کیں لیکن کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے بعد سر جون شور نے نواب سے مالی امداد طلب کی اور رفتہ رفتہ پچیس لاکھ روپیہ سالانہ سے ستر لاکھ سالانہ تک بڑھتا چلا گیا۔ اس کے بعد لارڈ ولزلی گورنر جنرل نے ۱۸۱۵ء میں نواب کو دھمکی دی کہ ہم تم سے تمہارا سارا ملک چھین لیں گے اور نواب سے اُس کا نصف ملک جس کی آمدنی ایک کروڑ تیس لاکھ روپے سالانہ تھی، اُس ستر لاکھ کے عوض میں لے لیا جائیگا۔ نواب پرتاوان عائد کیا تھا۔ مگر ہماری ظلم آرائی اور زبردستی اب بھی موقوف نہ ہوئی۔ ۱۸۱۵ء اور ۱۸۲۵ء کے درمیان ہم نے نواب سے چالیس لاکھ روپے سے کچھ زیادہ رقم بطور قرض لی۔

لارڈ ہیسٹنگز گورنر جنرل کا بیان ہے کہ یہ روپیہ ہم نے نواب سے قرض نہیں لیا تھا بلکہ اپنی طاقت کا عجب ڈال کر وصول کیا تھا اور اس کے عوض میں نواب کو بادشاہی کا خالی لقب اور تھوڑا سا خیر آباد علاقہ جو بیابان سے بہت نہ ہو گا دے دیا۔ اس کے بعد لارڈ ہلزلی نے ۱۸۳۳ء میں عہد نامہ کوئٹہ ڈالا اور او دھ کی سرزمین نواب سے چھین لی۔ اس ملک پر صرف اس دلیل سے قبضہ کیا گیا کہ یہ خطہ بہت اچھے موقع پر ہندوستان کے وسط میں واقع ہے اور بہت زرخیز ہے۔

انگریز کسی عہد پیاں کا پابند نہیں | مسٹر ڈیون پورٹ لکھتے ہیں کہ نظام حیدر آباد کی مملکت

ہمارے مقبوضات کے شمال میں واقع تھی نظام نے کمپنی کے چند افضلاع سپرد کر کے ان کا سالانہ خرارج لینا ٹھیکر لیا۔ مگر ہم نے خرارج نہ دیا۔ اس بد معاملگی کو دیکھ کر نظام دکن نے کہنا شروع کیا کہ انگریز ایسی قوم ہے جو نہ کسی ہندو پیمائیاں کی پابند ہے اور نہ اسے انصاف و دیانت سے کچھ سروکار ہے۔ اس کے بعد نظام نے حیدر علی کو ہمارے خلاف رزم خواہ ہونے کے لئے بلا بھیجا اور کہا کہ جب تک ہندوستان میں انگریزوں کے پاس ایک انچ زمین بھی رہے گی کوئی ہندوستانی اس سے نہیں رہے گا (اپا لوجی فارمچلینڈی قرآن مطبوعہ لندن ص ۱۱۴)۔

(۱۱۹)۔

ریاستیں ضبط کرنے کی عیاراد چال | انگریز مورخوں کی تواریخ ہند میں بے شمار ایسے بیانات ہیں جو یا تو سرے سے بالکل بے بنیاد ہیں یا ان کا بیشتر حصہ غیر صحیح ہے۔ ہاں کہ انگریز مورخ انصاف و دیانت کی جبلتیں کو ہاتھ سے نہ چھوڑتے تو انہیں صحیح وقائع نگاری کے ذرائع تمام دوسری مغربی قوموں سے زیادہ میسر تھے۔

مثال کے طور پر کلکتہ کی کال کوٹھری کو لیجئے۔ قریب قریب ہر انگریز مورخ نے اس داستان کو بڑے طمطراق کے ساتھ بیان کیا ہے۔ حالانکہ جس قدر زیادہ اس کو شہرت دی گئی، اتنا ہی یہ زیادہ لغو اور بے بنیاد ہوئی۔ سر جان کینی (J. C. Kenney) کتاب ہسٹری آف دی سیائی وار جلد سوم (The History of the Sepoy War) میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ہم لوگوں کا یہ عام دستور رہا ہے کہ جب ہم کسی دیسی حکمران کی ریاست ضبط کرنے کا تہیہ کرتے ہیں تو پہلے اُس حاکم کو بدنام کرتے ہیں اور اس کے خلاف غلط افواہوں کو شہرت دیتے ہیں۔ اس کے بعد نظمی کا الزام تراش کر اسے انگریزی عمل داری میں شامل کر لیتے ہیں۔ کلکتہ کی کالی کوٹھری بھی انگریز دروغ بانوں کا داغی اختراع ہے جس کی کوئی اصلیت نہیں۔ یہ قصہ محض اس لئے وضع کیا گیا تھا کہ لو اب سراج الدولہ مرحوم کو ظالم و سفاک ثابت کر کے اس حملہ کی کاغذی وجہ ہذا بہم پہنچائی جائے جو جنگاں کو انگریزی عمل داری میں شامل کرنے کے لئے نواب پر کیا گیا تھا۔

لاکھ پست

غزل

از

جناب الم منظور لکھنوی

نیاز مندِ محبت سے وہ رمیدہ بھی
 کبھی تو آئیں گے آخر بدل کشیدہ بھی
 تری نگاہ میں یک قطرہ بیدہ بھی
 تری نگاہ میں یک قطرہ بیدہ بھی
 صدائے دیرو حرمِ گرچہ برگزیدہ بھی
 صدائے دیرو حرمِ گرچہ برگزیدہ بھی
 یہ چشم دیدہ حقیقت ہے گوشیدہ بھی
 یہ چشم دیدہ حقیقت ہے گوشیدہ بھی
 ہماری آہ رسا آہِ نارسیدہ بھی
 ہماری آہ رسا آہِ نارسیدہ بھی
 صداقت اپنی جگہ پیرہنِ دیدہ بھی
 صداقت اپنی جگہ پیرہنِ دیدہ بھی
 بفرش سبزہ گلستاں میں آرمیدہ بھی
 بفرش سبزہ گلستاں میں آرمیدہ بھی
 نیاز مندِ گلستاں ہے سرکشیدہ بھی
 نیاز مندِ گلستاں ہے سرکشیدہ بھی
 ہمارا باغِ تنہا خزاںِ رسیدہ بھی
 ہمارا باغِ تنہا خزاںِ رسیدہ بھی
 ہر اشکِ نیمِ وفا اشکِ تاجکیہ بھی
 ہر اشکِ نیمِ وفا اشکِ تاجکیہ بھی
 یہ جامِ جم تو ہے گوجامِ تاخیریدہ بھی
 یہ جامِ جم تو ہے گوجامِ تاخیریدہ بھی
 فغانِ کوروک ذرا تو ستم رسیدہ بھی
 فغانِ کوروک ذرا تو ستم رسیدہ بھی

یہ راز دار ہے ہر شور و شرِ جنوں کا الم

چمن میں دامنِ گل دامنِ دریدہ بھی

نسیم شاخسار ہے، شمیم عطریار ہے، تزئین ہزار ہے، بساطِ لالہ زار ہے
 یہ رنگ ہے روشِ روشِ کہ خلد بھی تیار ہے
 اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
 یہ جستجو یہ آرزو، برس گئی مئےِ نو، گلوں سے بھرنے سب کو غرقِ یادہ کاخ و کو
 یہ پردہ ہائے رنگ و بو میں حسن آشکار ہے
 اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
 الٹ گئی روئے گل، بہشتِ زیرِ پائے گل، گمانِ دل بجائے گل، بہشتِ زیرِ پائے گل
 عنایتِ جمال سے نگاہِ زیرِ بار ہے
 اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
 محیطِ ابرِ قطرہ زن، چمن ہے جنتِ عدن، یہ نستر: وہ پامن یہ حاجانِ انجمن
 نظر گناہ گار ہے منہ دل گناہ گار ہے
 اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
 فروغِ میکدہ عجب، تمام مست و باادب، نگاہِ معجزاں غضبِ نشاطِ طبع کا سبب
 نگاہِ سائی چمن عجیب تازہ کار ہے
 اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
 یہ کائنات کا سفر، یہ منزلیں یہ رنگداری، یہ رنگ و بو یہ بال و پر یہ کارزارِ خیر و شر
 بقیضِ عشقِ معتبر تمام کار و بار ہے
 اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
 وہ دورِ شیشہ گر گیا، وغدِ بال و پر گیا، وہ خواب کا انزگیا، نہ پوچھا اب کدھر گیا
 قدم بڑھا کہ زندگی کو تیرا انتظار ہے
 اب آمد بہار ہے، اب آمد بہار ہے
 شبِ بیاہ اب نہیں، بلائے راہ اب نہیں، غلط نگاہ اب نہیں، سفر گناہ اب نہیں

مصائب سفر نہیں عطاے اختیار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

یہ کائناتِ زندگی، حوادثِ زندگی، تعیناتِ زندگی، بقدرِ ذاتِ زندگی

کشاکشِ حیات سے حیات کا مگار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

یہ کہتری یہ بہتری، یہ بندگی یہ سروری، نظرِ فریبِ خود گری، رہے تری قلندری

بنائے کا رخِ زندگی اسی پہ استوار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

اسیرِ کیفیت و کم نہ رہ، مقیدِ الم نہ رہ، زباں دار از غم نہ رہ، شہود میں عدم نہ رہ

کہ ”زمزمہ بہار“ کا حیات کی پکار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

فروعِ گلستاں ہے تو، بہارِ جاوداں ہے تو، فلکِ ہمِ عالج تو، امیرِ کارواں ہے تو

ثبات و نامائشات کا بھی یہ اختیار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

اٹھا جاپِ تیرگی، غلط ہے خودِ سپردگی، بدلِ نظامِ زندگی، خودی ہر تری خواہگی

نہ کرا طاعتِ جہاں جہاں غلط شعار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

نہ کر قبولِ قیدِ غم، نہ چھوڑ دامنِ کرم، نہ ہوا سیرِ موجِ کیم، نظر اٹھا بڑھا قدم

ترا بلند حوصلہ نشانِ افتخار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

لوئے حق بلند کر خودی کو، ارجمند کر، جنوں کو نقشِ بست کر، خود تہہ کند کر

کرشمہ سازی جنوں تجھی کو سا زگار ہے

اب آبدِ بہار ہے، اب آبدِ بہار ہے

تبصرے

درد و سلام | از مولانا نور محمد صاحب مظاہری تقطیع خورد ضحامت ۲۷ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے: مکتبہ نورانی کمنز العلوم ٹانڈہ۔ ضلع فیض آباد۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر درد و سلام بھیجنا ایک بہت بڑی نیکی ہے اور اس کی دلیل اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے اس کا حکم دیا ہے اور اس لئے دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ خود بھی اور تمام فرشتے آپ پر درد بھیجتے ہیں۔ اس رسالہ میں درد کے فضائل و برکات اور اس سلسلہ میں چند متعلقہ امور پر گفتگو کر کے مسلمانوں کو اس اہم کار خیر و فلاح کی طرف متوجہ کیا گیا ہے۔ رسالہ عام مسلمان مردوں اور عورتوں کے مطالعہ کے لائق ہے۔

تکفیری افسانے | از مولانا نور محمد صاحب مظاہری تقطیع خورد ضحامت ۱۰۹ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد دو روپے مذکورہ بالا پتے سے ملے گی۔

بدقسمتی سے ہندوستان میں علما کا ایک طبقہ ایسا ہے جو مذہبی معاملہ ہو یا سیاسی۔ دینی ہو یا دنیوی کسی امر میں بھی اپنی مخالفت کا اظہار اس کے سوا اور کسی طریقہ سے کر ہی نہیں سکتا کہ اپنے مخالف کو کافر قرار دے۔ اس کو مرتد اور ملعون کہہ کر عذاب جہنم کا مستحق قرار دے۔ اس گروہ کے ناوک تکفیر کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اس کی زد سے نہ دیوبند بچا اور نہ ندوہ۔ نہ فرنگی محل محفوظ رہا اور نہ علی گڑھ۔ نہ نیشنلسٹ مسلمان کو امان ملی نہ لیگی کو۔ اس کتاب میں اسی قسم کی تمام تحریروں کے اقتباسات یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ لیکن کتاب کا نام اگر تکفیری نشانے ہوتا تو زیادہ موزوں رہتا۔ بہر حال لائق مرتب کو معلوم ہونا چاہئے کہ صاحب کو دل نہ دینے پر خواہ کتنا ہی غرور ہو وہ ایسے غیرت مند کہاں ہیں کہ یہ کاغذی آئینہ دیکھ کر اپنا سامنہ لے کر رہ جائیں۔ جو لوگ اس قاص قسم کی مذہبی تحریروں کا ذوق رکھتے ہوں ان کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔

رسالہ، نجاتیہ | تقطیع متوسط ضحامت ۵۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے

پتہ: جمعیت اہل حدیث لاہور۔ مولانا محمد فاخر صاحب نائرا آبادی حضرت شاہ ولی اللہ
 دہلوی کے معاصرین میں ایک صوفی مشرب جید عالم تھے۔ نواب صدیق حسن خان مرحوم
 نے اتحات النبلاء میں ان کے متعلق لکھا ہے کہ: "علم سبقت بر رسالتین می افراشت"۔
 حدیث سے خاص لگاؤ رکھتے تھے اور مسلک کے اعتبار سے عدم تقلید کی طرف مائل تھے۔
 موصوف نے عقائد سلف میں ایک مختصر رسالہ فارسی زبان میں لکھا تھا جس کو نواب صدیق
 حسن خاں صاحب نے اپنے اضافات کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اب اسی رسالہ کا اردو ترجمہ
 مولانا محمد اسحاق صاحب لاہور نے کیا ہے۔ ترجمہ صاف و سلیس اور شگفتہ ہے اور کتاب میں
 ذات و صفات باری کے علاوہ بعض اور کلامی مسائل پر عالمانہ اور قاضلانہ گفتگو کی گئی ہے
 طلبائے علوم اسلامیہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

چچا چھکن کے نام | از خزینہ قدسیہ زیدی تقیہ خور و سخامت ۷۷ صفحات کتابت و طباعت بہتر
 قیمت نہ رتبہ: آزاد کتاب گھر کراچی محل دہلی۔

بیدار نیاز علی تاج کے چچا چھکن سے اردو زبان و ادب کا کون صاحب ذوق بے خبر ہوگا
 ایک زمانے میں اس کی بڑی شہرت تھی۔ خزینہ قدسیہ بیگم نے اسی سلسلہ کی چار کہانیوں کو ڈراما
 دیا ہے جو اسکولوں اور کالجوں میں ایجنے جاسکتے ہیں۔

حج کیا ہے | از جناب بید جاہد علی صاحب تقیہ خور و سخامت ۹۶ صفحات کتابت
 و طباعت بہتر قیمت ۸ رتبہ: مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور (یوپی) اسلام کی ہر
 عبادت کا اصل مقصد تذکیہ نفس۔ تجلیہ باطن اور انابت الی اللہ ہے اور چوں کہ حج سب
 سے بڑی عبادت ہے اس بن پر تذکیہ نفس بھی کامل درجہ کا ہونا چاہئے۔ اسی وجہ سے حدیث
 میں ہے کہ حج کرنے کے بعد ایک مسلمان ایسا ہی پاک صاف ہو جاتا ہے جیسا کہ ایک بچہ
 جو آج پیدا ہوا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ مسلمان عام طور پر اس عبادت کو بھی اس کی اصل
 معنوی روح سے خالی ہو کر ادا کر دیتے ہیں اور اس کا یہ نتیجہ ہے کہ کئی کئی حج کر لے کے بعد

بھی ان کی عام زندگی میں کوئی بہتر انقلاب پیدا نہیں ہوتا۔ یہ کتاب حج کے اسی اصل مقصد اور اس کی غرض و غایت کی طرف متوجہ کرنے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ آخر میں حج کے ارکان و آداب اور ان کے بجالانے کا بھی تذکرہ ہے۔ کتاب اس لائق ہے کہ ہر مسلمان اس کا مطالعہ کرے۔

(۱) سماجی ہیود۔ ضخامت ۵۰ صفحات قیمت چھ آنے۔

(۲) خلائی ریاست کی جانب۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات قیمت درج نہیں۔

(۳) دوسرا بیچ سالہ پلان (خلاصہ) ۲۲۶ صفحات قیمت ایک روپیہ۔

(۴) صنعتی ترقی ضخامت ۲۴ صفحات قیمت دو آنے۔

(۵) خوراک اور زراعت۔ ضخامت ۲۴ صفحات قیمت دو آنے۔

(۶) رسل و رسائل۔ ضخامت ۲۴ صفحات قیمت دو آنے۔

(۷) نئے سماجی نظام کی جانب۔ ضخامت ۲۴ صفحات قیمت دو آنے۔

(۸) آب پاشی اور بجلی۔ ضخامت ۳۰ صفحات قیمت دو آنے۔

(۹) ہمارے پلان اور سوشل ازم۔ ضخامت ۲۴ صفحات قیمت دو آنے۔

ناشر اور طبع کا پتہ: پبلیکیشنز ڈسٹریبنشنز آف انفارمیشن برادز کا سٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا۔ اولڈ سکرپٹ۔ دہلی۔

مذکورہ بالا تمام کتابیں اور کتابچے حکومت ہند کے شعبہ اطلاعات و نشریات کی جانب سے شائع کئے گئے ہیں اور جیسا کہ ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔ ان کا مقصد عوام کو حکومت کی ان تعمیری کوششوں سے واقفیت پہنچانا ہے جو وہ پنج سہ پلانوں کے نام سے ملک کی ترقی کے لئے کر رہی ہے۔ اس اعتبار سے یہ تمام مطبوعات نہ صرف کامیاب ہیں بلکہ ان کے مطالعہ سے قومی تعمیر کے مختلف گوشوں کے متعلق جو ٹھوس معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کی بدولت یہ بہت زیادہ کارآمد بھی ہیں۔ یہ تمام مطبوعات، انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں اس لئے یہ بات

خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے کہ ترجمہ بہت اچھا، سلیس اور عام فہم ہے اور اردو کی معمولی سی استعداد رکھنے والے بھی ان سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ طباعت عموماً روشن اور کاغذ اچھا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتابت چر کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ بحیثیت مجموعی ان کتابوں کا مطالعہ مفید ہے۔

مکمل لغات القرآن

مع فہرست الفاظ

مؤلف مولانا محمد عبدالرشید صاحب نعمانی

ہماری زبان میں لغت قرآن پر متعدد کتابیں موجود ہیں لیکن ضرورت اس کی تھی کہ اس موضوع پر ایک جامع، مکمل اور مستند کتاب تحقیق کی روشنی میں مرتب کی جائے جو قرآن مجید کے معانی اور مطالب کے سمجھنے اور حل کرنے میں ہر حیثیت سے مدد دے سکے۔ یعنی جس میں الفاظ قرآن کی مکمل تشریح بھی ہو اور متعلقہ مباحث کی ضروری تفصیل بھی ظاہر ہے کہ اس مرتبہ کی علمی اور تحقیقی تصنیف اب تک وجود میں نہیں آئی تھی۔

پیش نظر کتاب اسی مقصد کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے اور اس کو پورا کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ تکمیل فائدہ کے لئے ”لغات قرآن“ کے ساتھ ”الفاظ قرآن“ کی مکمل فہرست بھی دی گئی ہے۔ ابھی تک یہ کتاب نامکمل تھی صرف پانچ جلدیں طبع ہوئی ہیں اب کتاب کی آخری جلد ششم بھی طباعت کے آخری مرحلہ میں ہے اور آخر اگست تک طبع ہو جائے گی۔

جلد اول - صفحات ۳۳۴ - بڑی تقطیع - قیمت للغہ جلد ۸

جلد دوم ب سے خ تک، صفحات ۴۲۶ - بڑی تقطیع - قیمت للغہ جلد ۸

جلد سوم د سے ش تک، صفحات ۲۳۲ - قیمت للغہ جلد ۸

جلد چہارم ی بعد رسول کے متعارف کے بعد یو طبع سے آنا شروع ہو گئی ہے - صفحات ۲۸۶ بڑی تقطیع ص ۸ تک

قیمت ۸ روپے

جلد پنجم ز سے ہا تک، صفحات ۵۰۰ بڑی تقطیع - قیمت ۱۰ روپے، جلد میسر -

جلد ششم ان سے ی تک، صفحات ۳۲۵ - قیمت للغہ جلد ۸

بُرْهَان

جلد ۳۹

شمارہ ۲

اگست ۱۹۵۷ء مطابق محرم الحرام ۱۳۷۷ھ

فہرست مضامین

۶۶	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
۶۹	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	حضرت ابوبکر کے سرکاری خطوط
۸۶	استاذ ادبیات عربی۔ دہلی یونیورسٹی	شعر عربی کی مختصر تاریخ
۸۶	جناب پروفیسر ڈاکٹر سید غیب حسین ایم اے	
۱۰۵	صدر شعبہ فارسی بریلی کالج۔	ابن خلدون اور اس کا مقدمہ
۱۱۶	جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی	استاذ گرد علی
	پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد	ادبیات
	جناب شیخ نذیر حسین صاحب ایم اے	غزل
۱۲۳	جناب آتم منظر سنگری	غزل
	جناب شمس نوید	غزل
۱۲۶	سعید احمد اکبر آبادی	غزل
	(س)	تبصرے

نظرات

دنیا میں بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ فیکٹریاں ہیں۔ جہاں پرزے ڈھلتے ہیں اور مشینیں بنتی ہیں۔ عظیم الشان یونیورسٹیاں ہیں جہاں علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ جہاں سے انجینیر۔ ڈاکٹر۔ وکیل اور سیرسٹر اور حکومت کے اعلیٰ افسر اور جلیل القدر عہدہ دار پیدا ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی زندگیاں عیش و عشرت کے سامانوں سے بھرپور ہوتی ہیں۔ رہائش کے لئے عالی شان ٹنگے اور کونٹھیاں۔ سواری کے لئے بیش قیمت موٹر کار ہیں۔ خدمت کے لئے نوکر چاکر۔ مکان کی آرائش کے لئے اعلیٰ قسم کا فرنیچر۔ بینک میں ہزاروں لاکھوں روپیہ ان کے نام۔ تمدن جدید کی تمام آسائشیں ان کو حاصل، لیکن صوبہ اتر پردیش کے ضلع سہارنپور کے ایک معمولی سے قصبہ میں جس کا نام دیوبند ہے کچھ کم ایک صدی سے ایک کارخانہ قائم ہے جس کا نام دارالعلوم ہے۔ اس کارخانہ میں کل پرزے نہیں انسانی قلب و دماغ تعلیمات محمدی کے سانچہ میں ڈھلے جاتے ہیں۔ مشینیں نہیں۔ یہاں انسان بنائے جاتے ہیں۔ جسم کی راحت و آسائش اور مادی زندگی کی رنگارنگی نہیں بلکہ روح کی آسودگی باطن کی صفائی اور تزکیہ نفس کی دوست حاصل کرنے کے گریہاں پڑھانے اور سکھائے جاتے ہیں جو لوگ یہاں سے بن بنا کر نکلتے ہیں ان کا مقصد حیات حقاہ دنیا کو زیادہ سے زیادہ حاصل کرنا نہیں ہوتا بلکہ ان کا نصب العین زندگی رحمۃ للعالمین کے نقش قدم پر چل کر انسانیت عامہ کے لئے رحمت بننا۔ بندگانِ خدا کی بے لوث خدمت کرنا۔ ایک چراغ سے ہزاروں چراغ روشن کرنا۔ روحانیت اور اخلاقِ حسنہ کی دنیا کو اجاگر کرنا اور ربِ اعلیٰ سے اس کے بندوں کا رشتہ مضبوط کر کے ان کے سب سے روحانی سکون و اطمینان کا سامان فراہم کرنا ہوتا ہے۔ خدا پرستی دنیا کی سب سے بڑی شرافت اور نیکی ہے۔ اس کارخانہ کا اساسی مقصد ہی چوں کہ سچے خدا

پرست پیدا کرنا ہے اس بنا پر جو لوگ یہاں سے پیدا ہوتے ہیں وہ لاشقی جلیسہم کا مصداق ہوتے ہیں وہ ہر ایک کے لئے خواہ اپنے ہوں یا بیگانے۔ ملکی ہوں یا غیر ملکی رحمت ہوتے ہیں۔ فقر و درویشی ان کا شعار ہے سادہ زندگی اور قناعت ان کا شیوہ ہے اور یہ سب کچھ اس لئے ہوتا ہے کہ ان کا مقصد ہی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی جو انسانی سعادت و شرف کے حصول کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ ترقی و اشاعت اور اس کا استحکام و ترقی ہے۔

گذشتہ ماہ جولائی کی ۱۳ تاریخ کو صدر جمہوریہ ہند دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے تھے۔ یہاں موصوف نے مدرسہ کی عمارتیں دیکھیں۔ کتب خانہ کے نوادر ملاحظہ فرمائے۔ سپاسنامہ قبول فرمایا۔ آزادی وطن کی راہ میں علمائے دیوبند کی قربانیوں کی داستان سنی۔ اساتذہ اور طلباء کا سادہ طرز معاشرت بحشم خود دیکھا۔ عصرانہ میں شرکت کی اور پھر اپنی تقریر دل پذیر میں مدرسہ کی نسبت اپنے جذبات و احساسات بیان فرمائے، یہ سب کچھ تو ہوا۔ لیکن معلوم نہیں صدر جمہوریہ نے دارالعلوم کے کسی ایک مرد مومن کا سینہ کھول کر ایمان و یقین کی اس حرارت و گرمی کو بھی محسوس کیا جس کا براہ راست تعلق مذہب کی جلوہ گاہِ قدس سے ہو۔ کہ دراصل دارالعلوم میں موصوف نے جو کچھ ملاحظہ فرمایا وہ صرف اس کا قالب و رظا ہے روح و حقیقت یہی ہے۔ صدر جمہوریہ خود بڑے پکے مذہبی انسان ہیں اگر وہ دارالعلوم کی اس روح کو دیکھ سکتے تو بے شبہ جتنے وہ متاثر ہوئے اُس سے زیادہ ہوتے اور دارالعلوم کو اپنے ملک کے لئے قدرت کا سب سے بہتر عطیہ تصور کرتے۔

افسوس ہے پچھلے دنوں مولانا آزاد سبکی کا ۷۷ برس کی عمر میں گورکھ پور میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کا اصل نام عبدالحق درویش و وطن سکندر پور ضلع بیبا تھا۔ ادھر ایک مدت سے

گننامی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ورنہ سحر یکِ خلافت کے زمانہ میں پورے ہندوستان میں ان کی شہرت کا طوطی بولتا تھا۔ فلسفہ و آہیات کے فاضل تھے۔ خطابت و تقریر میں بعض حیثیتوں سے اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ شاعر بھی تھے۔ مرحوم کی ایک غزل بحین میں کبھی پڑھی تھی جواب تک یاد ہے

پیام آیا ہے پیمانِ جفا کا	نتیجہ کھل گیا جوشِ وفا کا
بکل آؤ ذرا پردہ سے باہر	عقیدہ مٹ رہا ہے اب خدا کا
مزاج لا آبا لی اور جوانی	خدا حافظ ہے ناموسِ حیا کا
خدا پر چھوڑ دو انجام کشتی	قدم کیوں درمیاں ہونا خدا کا
حدیثِ عنبط پر دانہ ہے بڑے وقت	زمانہ ہے فتنانِ بر ملا کا
ترا آزاد پھر پابندِ غم ہے	وہ پھر محتج ہے لطف و عطا کا

لیکن افسوس ہے اپنی صلاحیتوں اور کمالات سے اسلام اور مسلمانوں کو جو فائدہ پہنچا سکتے تھے اپنی طبیعت کے عدم استقلال اور تلون کی وجہ سے نہ پہنچا سکے۔ بحیثیت مجموعی بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ اللہم اغفرہ و ارحمہ۔

مولانا سید بدر الدین صاحب علوی نے جو عربی زبان و ادب کے نامور فاضل و محقق ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پہلے سال تعلق سے سکندرشہ جونے کے بعد ایک اعلان کیا وعدہ فرمایا ہے کہ عربی زبان و ادب کے کسی ایک موضوع سے متعلق جو صاحب تحقیقاتی کام کرنا چاہیں۔ مولانا بڑی خوشی سے بغیر معاوضہ کے اُس کام کی نگرانی اور اُس میں رہنمائی کرنے کے لئے آمادہ ہیں اس سلسلہ میں ریسرچ کے موضوع کا انتخاب خود مولانا کریں گے اور تکمیل کے بعد اپنے صفحہٴ اثر میں اُس کی طباعت اور اشاعت کا بھی بندوبست فرمائیں گے اربابِ ذوق کے لئے مولانا کا یہ اعلان بڑا حوصلہ افزا اور مایہ مسرت ہے۔ خط و کتابت کے لئے مولانا کا پتہ یہ ہے:-

بجیمہ ہاؤس - کیلنگو - علی گڑھ

حضرت ابوبکر کے سرکاری خطوط

(جناب ڈاکٹر غوث شید احمد صاحب فارق - ات ذاد بیات عسری - دہلی یونیورسٹی)

(۴)

عکرمہ بن ابی جہل کے نام

۱۳۴
۱۶

مذکورہ بالا خط پڑھ کر اشعث نے ایچی کو مخی طرب کرتے ہوئے کہا: ہم نے ابوقحافہ کے لڑکے کو خلیفہ مانتے میں ذرا دیر کی تو ہمیں کافر سمجھ لیا اور زیاد بن لبید کو حکم دیا کہ میرے چچا زاد بھائیوں (یعنی دوسرے کندی رسیوں کو) جو مسلمان ہیں کفر کی تہمت میں گردن مار دے۔ ایچی نے جس کا نام نسخ التواریخ میں مسلم بن عبد اللہ بتایا گیا ہے، اشعث کی تردید کرتے ہوئے کہا: جب نہا جبرہ انصار نے باتفاق رائے ابوبکر کو خلیفہ مان لیا اور پھر بھی تمھارے چچا زاد بھائیوں نے اُن کو خلیفہ نہیں مانا، تو بلاشبہ وہ کافر ہو گئے۔ ابھی سلم نے بات ختم بھی نہ کی تھی کہ بنو مرہ (کندی قبیلہ) کے ایک جوان نے جو اشعث کا چچا زاد بھائی تھا طیش میں آ کر ایچی کے ایسی تلوار ماری کہ اس کا کام تمام ہو گیا۔ اشعث نے اس شخص کو شاہی دی اور کہا تم نے بہت اچھا جواب دیا۔ یہ فعل بہت سے دوسرے کندی لیڈروں کو سخت ناگوار ہوا۔ ابوبکر کے خط نے صلح کا دروازہ کھول دیا تھا جس کے وہ دل سے خواہاں تھے، ایچی کے قتل نے اس کو پھر بند کر دیا۔ کئی لیڈروں نے کھڑے ہو کر اشعث کے طرز عمل اور ایچی کے قتل کی سخت مذمت کی اور اپنے اپنے ماتحت قبیلوں کے ساتھ اشعث سے الگ ہو گئے۔ اشعث کے پاس صرف دو ہزار جوان رہ گئے جو ان کے خاندانی لوگ تھے۔ اپنے حریت کو کمزور پا کر جب جبر تریم کے قلعہ سے باہر

نکلے اور رقیان نامی دریا کے کنارے اشعث سے رزم آرا ہوئے۔ اشعث نے بڑی سوجھ بوجھ سے جنگ کی، ان کے ہاتھ سے ہاجر بن امیہ کے سر میں ایک کاری زخم لگا جس کے زیر اثر وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے، مسلمان فوجیں پیچھے ہٹ گئیں، بڑی سخت لڑائی ہوئی، کشتوں کے پشتے لگ گئے، مقابلہ کی تاب نہ لا کر اسلامی فوجیں بھاگ پڑیں، اشعث نے ان کا تعاقب کیا، بہت سے مسلمان فرار کی حالت میں مارے گئے، جو بچے وہ قلعہ میں گھس گئے، زیاد بن لبید نے اپنی شکست اور دوبارہ ترمیم میں محصور ہونے کا حال خلیفہ کو لکھا تو انھوں نے عکرمہ کو یہ مراسلہ بھیجا۔

” واضح ہو کہ قبیلہ کنذہ نے بغاوت کا جھنڈا بلند کیا ہے، اور زیاد بن لبید اور ہاجر بن امیہ کا سخت محاصرہ کر رہا ہے۔ اس خط کو پڑھتے ہی ترمیم کا رخ کرو اور سرکشوں کی مناسب سہ کو بی کرو۔ جو مکئی باشندے تمہارے ساتھ جانا پسند کریں اور راستہ میں جن جن قبیلوں سے تمہارا گذر ہو ان کو ساتھ لیتے جاؤ۔“ فتوح اعظم ص ۱۲۱، تاریخ التواریخ ۲ / قسم دوم / ۱۲۳۔

اعظم نے یہ نہیں بتایا کہ جب یہ خط عکرمہ کو ملا تو وہ کہاں تھے۔ طبری کے رادیوں یعنی سیف بن عمر اور ان کے شیوخ کی رو سے عکرمہ ان گیارہ سالوں میں سے ایک تھے جن کو ابو بکر نے تاروں کی گوشمالی کے لئے ہزیرہ نامہ عرب کے مختلف حصوں میں بھیجا تھا۔ قرین کو یاد ہو گا کہ عکرمہ کو مسیبہ سے لڑنے پیام بھیجا گیا تھا، ان کو حکم تھا کہ پیام کی سرحد پر پہنچ کر رُک جائیں اور جب مزید فوج شمر جلیل بن حسنہ کی قیادت میں ان سے آئے تب مسیبہ سے جنگ کریں۔ لیکن انھوں نے شمر جلیل کے آنے سے پہلے مسیبہ پر حملہ کر دیا اور شکست کھائی، عکرمہ کی جدی بازی اور شکست نے خلیفہ کو مشتعل کر دیا اور انھوں

نے ہمارے جغرافیہ نویس حضرموت میں اس نام کا کوئی دریا نہیں بتاتے، شاید رقیان کسی اور لفظ کی نسخ کی ہوئی شکل ہے۔

نے وہ پر عتاب خط لکھا جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے اور جس میں عکرمہ کو ہدایت کی تھی کہ مدینہ لوٹیں، عمان کا رخ کریں اور عمان کے خلافت بھیجے ہوئے دو جنرلوں حذیفہ بن محسن اور عوفیہ بارتی کی پشت پناہی کریں، اور ان کی مدد سے فارغ ہو کر عمان سے ملے ہوئے علاقہ کے مُرتد قبیلوں کو جو نہرہ کے نام سے مشہور تھے، مسلمان بنائیں، پھر حضرموت کو جہاں اُس وقت خیریت تھی چھوڑ کر مین میں داخل ہوں اور وہاں کے باغی شہروں اور دیہاتوں کو راہِ راست پر لائیں۔ طبری کے راوی عکرمہ کی نقل و حرکت خلیفہ کے اس مراسلہ کے مطابق بیان کرتے ہیں، یعنی وہ یمامہ سے پہلے عمان پہنچے ہیں عمان کی مہم سے فارغ ہو کر قبائلِ مہرہ میں ارتداد کا خاتمہ کرتے ہیں، پھر حضرموت سے بچتے ہوئے عدن میں داخل ہوتے ہیں، عدن سے وہ جنوبی مین کے شہروں میں اسلام کا بول بالا کرنے روانہ ہوتے ہیں۔ ان کو خلیفہ کا رجسٹر فرمان ملتا ہے کہ حضرموت میں بغاوت ہو گئی ہے وہاں زیاد کی مدد کو جاؤ، اب وہ مشرقی مین کے شہر مارب کا رخ کرتے ہیں اور وہاں ہاجر بن اُمیہ سے جو عنعار سے زیاد کی مدد کو چلے آ رہے ہیں مل جاتے ہیں۔ ہاجر اس قدر فوج لے کر جس کے کھانے چارہ کا پہلی ذبست میں بندوبست ہو جاتا ہے انکے بڑھ جاتے ہیں اور باقی فوج بر عکرمہ کو جانشین بنا دینے میں اور ہدایت کرتے ہیں۔ اب بول ہی باقی فوج کی غذا اور چارہ کا انتظام ہو جائے اس سے آگے نہیں۔ ہاجر کے اپنے سے زیادہ کی قوت بڑھ جاتی ہے اور شامت خود کو کمزور پا کر اپنے کے قلعہ میں محصور ہو جاتے ہیں، اس محکم کو ہی قلعہ میں تین سڑکیں تین سمتوں سے داخل ہوتی ہیں، ایک سڑک کی کہ بندی زیادہ کر لیتے ہیں، دوسری کی ہاجر، نیسہ کی کھلی رہتی ہے، جس سے ہو کر شامت کے پاس کھانے پینے کا سامان اور رسد آتی رہتی ہے۔ جب عکرمہ کی فوج چارہ غنہ کا انتظام کر رہی ہیں تو وہ بھی ہاجر کی ہدایت کے بموجب نیچے کا رخ کرتی ہیں اور وہاں پہنچتے ہیں داخل ہونے والے تیسرے راستہ کی ناک بندی کرتی ہیں شامت کی رسد بند

ہو جاتی ہے اور قلعہ میں غذا کا تحفظ پڑنے لگتا ہے، مجبور ہو کر اشعث ہتھیار ڈالنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ عکرمہ کی فوجی حرکت کا ذکر طبری نے ان خطوط پر کیا ہے اور یہ کافی مربوط ہے۔ لیکن اعثم یا فتوح البلدان بلاذری میں ایسا خاکہ نہیں پیش کیا گیا، جس کی وجہ سے واقعات کے ربط اور عکرمہ کی سرگرمیوں کے تسلسل کا سمجھنا دشوار ہو گیا ہے۔ اکتفار کے راوی عکرمہ کے سلسلہ میں بالکل نئے اکتشاف کرتے ہیں جن کا لگے خط کے مقدمہ میں ذکر ہو گا۔

۱۷۔ عکرمہ بن ابی جہل کے نام

یہ خط بھی اعثم کوئی کی فتوح سے ماخوذ ہے اور متاخرین میں اس کو ناسخ التواریخ کے مؤلف نے نقل کیا ہے، ناسخ کا مرجع بھی اعثم معلوم ہوتا ہے۔ اعثم نے خط کا سبق سابق اس طرح بیان کیا ہے کہ جب عکرمہ کو حضرت ابو بکر کا مذکورہ بالا خط ملا، تو وہ دو ہزار سوار لے کر زیاد بن لبید کی مدد کے لئے حضرت موت روانہ ہوئے، راستہ کے مسلمان دیہاتوں سے جوان بھرتی کرتے گئے، سرحدین میں داخل ہو کر صنعاء پہنچے جہاں اسود غنسی کی چند ماہی حکو کے بعد پھر اسلام کا جھنڈا لہرایا تھا جہاں ایک بھی جمعیت ان کی فوج میں داخل ہو گئی صنعاء سے رخصت ہو کر یمن کے قدیم شہر یارب پہنچے، وہاں دم لے رہے تھے، اور بھرتی کا کام بھی جاری تھا کہ عمان کے پایہ تخت دبا کے رئیسوں کو معوم ہوا کہ عکرمہ بنو کنندہ کی خبر لینے اور زیاد کی مدد کرنے جا رہے ہیں، ان کو یہ بات ناگوار ہوئی، اعثم نے ناگواری کی کوئی وجہ نہیں بتائی، ممکن ہے ان رئیسوں کا بنو کنندہ کے سرداروں سے کوئی معاہدہ ہوا ہو، انھوں نے یہاں ہم عکرمہ کی وہ تو وضع کرتے ہیں کہ بنو کنندہ کو بھول جائیں گے، وہ باغی ہو گئے دبا میں اُس وقت خلافت کی طرف سے حذیفہ بن عمرو و حذیفہ بن یحییٰ۔ طبری ۳، ۲۶۳، حذیفہ بن یمان از دی۔ کتفار ص ۲۶۷) محصل صدقات تھے، گو اعثم نے تصریح نہیں کی پر دوسرے ذرائع سے معلوم ہوتا ہے کہ حذیفہ ان عربوں کے ساتھ

جو اسلام پر قائم رہے، اُن کا نام میں کسی محفوظ عبور و پوش ہو گئے، انہوں نے مرکز کو دبا کی بغاوت سے مطلع کیا، ابو بکر نے ذیل کا فرمان عکرمہ کو بھیجا :-

”راضح ہو کہ اہل دبا نے بغاوت کر دی ہے، زیاد کے پاس جانے سے پہلے تم اُن کی اچھی طرح خبر لو، ان کی گوشمالی کرنے میں ذرا کوتاہی نہ کرنا، جب تم کو فتح نصیب ہو تو ان کے (یعنی ان کے مردوں کے) بیڑیاں ڈال کر میرے پاس بھیجنا، اور خود زیاد بن لبید کی مدد کو چلے جانا، جو کل فوج کے لیڈر رہیں گے، اُن کے صلاح مشورہ سے سرکشوں کو سزا دینا، اور اس کام میں پوری کوشش اور ہمت سے کام لینا، امید ہے خدا تعالیٰ تم کو حنہ موت پر فتح عطا کرے گا، اور بغاوت کی آگ ٹھنڈی ہو جائے گی“ (ششم ص ۱۱)

اکتفا کے راویوں نے بن کا نام نہیں لیا یہ تصریح کی ہے کہ جس وقت عمان میں بغاوت کی آندھی چلی اور دبا کے محل عذیفہ نے مرکز کو اس کی اطلاع دی تو عکرمہ بتا کہ میں مقیم تھے، یہی سب سے ایک سو سو تھمیس جنوب میں اس سڑک پر واقع تھی جو یمن کے متعدد شہروں کو ملائی ہوئی عدن جاتی تھی، مکہ سے بت رہنچے میں آٹھ دن لگتے تھے طائف سے چھ دن اور یمن کے شہر بیتہ سے ایک دن (معجم یہ فوات ۲، ۲۵۷، اعطی ص ۱۲) رسول اللہ نے بن کو بنو عامر بن عبدمنہ کے زیر قیادت کاغص زکاۃ مقرر کیا تھا، رسول اللہ کی وفات پر حبشہ کی فتنہ خراب ہوئی تو عکرمہ اسلام پر ثابت قدم غلوں کو ہتھکڑی کرتے رہے، وہیں خلیفہ کی روایت کے منتظر تھے کہ بن کو دبا یعنی یمن کی بدولت دیکرے پر ہموار ہو جائے اور وہاں فوج سے اس پر ہمدردانہ ہوئے، اکتفا کے راویوں نے ایک اور اسم سے اس سے مراد حضرت ابو بکر کی اہل رزہ کے خلاف یہی ہمہ تنی ہو عکرمہ کی سرزدی میں رزہ ہونی تھی۔ (کتب ص ۲۶)

اعثم کے مذکورہ بالا خط اور اس کے پس منظر سے قاری کے دل میں کسی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً خط کے مقدمہ میں کہا گیا ہے کہ دبا کے رئیسوں نے کہا تھا کہ ہم عکرمہ کی ایسی خبر لیں گے کہ وہ بنو کندہ اور ان سے جنگ کا خیال تک بھول جائیں گے، اس دھمکی کے بموجب ان کو عکرمہ کے خلاف کارروائی کرنی چاہیے تھی، لیکن انھوں نے عکرمہ کے خلاف کارروائی نہیں کی بلکہ اسلامی حکومت سے باغی ہو گئے۔“

۱۸۔ مہاجر بن امیہ کے نام

اشعث اور ان کے قبائل کی بغاوت کا حال آپ اعثم کے راویوں کی زبانی خط رقم ۱۲ کے مقدمہ میں پڑھ چکے ہیں۔ سیف نے طبری میں اس بغاوت کا جو ذکر کیا ہے وہ تفصیلاً میں اعثم کے ذکر سے بہت کافی مختلف ہے۔ ماسد ذیل سیف نے نقل کیا ہے، اس کا تعلق بھی بنو کندہ کی بغاوت سے ہے، خط کا سیاق و سباق سمجھنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سیف کے پیش کردہ حالات بغاوت کا ملخص یہاں بیان کر دیا جائے :-

جیسا کہ پہلے بیان ہوا بنو کندہ کی بہت سی چھوٹی بڑی شاخیں حضرموت کے مغربی اور وسطی وادیوں اور کوہستانوں میں پھیلی ہوئی تھیں، ان کا سب سے بڑا اور مقتدر قبیلہ ”بنو معاویہ بن کندہ“ کہلاتا تھا۔ اس کی آٹھ نو شاخوں کے نام سہدائی نے صفحہ جزیرہ العرب میں دئے ہیں (صفحہ ۷۵) ان میں بنو حارث بن معاویہ پر اشعث کا براہ راست تسلط تھا۔ اس وقت ان شاخوں پر سات کنڈی رئیس حکمراں تھے جن کو شاہان کندہ کی نسل سے ہونے کے سبب اُس وقت بھی ”ملوک“ کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ بنو عمرو بن معاویہ یعنی کنڈی رئیسوں کے قبیلوں سے زیادہ بن لبید کے تعلقات زکاۃ کے معاملہ میں رسول اللہ کے عہد ہی سے کشیدہ ہو گئے تھے، کشیدگی کے اسباب کے لئے دیکھئے طبری ۳/۲۷۱) ان لوگوں نے ابو بکر کی بیعت بھی بادلِ ناخواستہ کی تھی۔ ایک دن جب کہ

زیادہ ان سے زکاۃ کے ادنیٰ وصول کر رہے تھے، ان کو ایک جوان اونٹ پسند آیا اور
 انھوں نے اس پر مہر لگا کر سرکاری گلہ میں داخل کرادیا، یہ اونٹ اس شخص کا نہ تھا جس سے
 زکاۃ لی گئی تھی، بلکہ اس کے بھائی کا تھا جس پر زکاۃ واجب نہ تھی، اس شخص نے کہا میں
 اپنی طرف سے دوسرا اونٹ دیتا ہوں، میرے بھائی کا واپس کر دو، زیادہ سمجھے یہ بہانہ
 کر رہا ہے، انھوں نے کہا اونٹ پر سرکاری مہر لگ چکی، اب یہ واپس نہیں ہوگا، اس
 شخص نے چلا چلا کر اپنے قبیلہ کو مدد کے لئے بلایا، قبیلہ کا ایک شیخ آیا، اس نے زیادہ سے
 اونٹ واپس کرنے کی سفارش کی پر زیادہ نے سفارش نہ مانی۔ وہ شیخ مشتعل ہو گیا
 اور اپنے چند ساتھیوں کو لے کر گلہ میں گھسا اور اونٹ نکال کر صاحب اونٹ کو دے دیا۔
 زیادہ نے پرسنل کارڈ کی مدد سے اس شیخ اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا اور اونٹ
 بھی چھین لیا۔ بستی میں ایک بھیل جمع گئی، بنو معادیہ نے شیخ کا پارٹ لیا، حمیر اور سکون
 کے قبیلوں نے زیادہ کا۔ بدامنی کی فضا پیدا ہو گئی۔ دونوں فرقہ جنگ کی تیاری کرنے لگے،
 زیادہ نے اعلان کیا کہ اگر بنو معادیہ ارادہ جنگ ترک کر کے پرامن ہو جائیں گے تو وہ شیخ
 اور اس کے ساتھیوں کو چھوڑ دیں گے۔ بنو معادیہ نے کہا جب تک شیخ اور اس کے ساتھیوں
 کو چھوڑا نہ جائے گا وہ پرامن نہ ہوں گے۔ ایک رات زیادہ نے ان پر حملہ کر دیا، ان کے کچھ
 جوان مارے گئے اور باقی تتر بتر ہو گئے۔ اب زیادہ نے شیخ اور اس کے ساتھیوں کو رہا
 کر دیا۔ چھوٹنے کے بعد ان لوگوں نے زیادہ کے خلاف سخت ہم شروع کی اور کہا جب
 تک زیادہیں ملک میں عافیت نہیں ہو سکتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بنو معادیہ بڑے پیمانہ پر جنگ کے
 لئے مستعد ہو گئے۔ اور کھلم کھلا زکاۃ دینے سے انکار کر دیا۔ اس وقت پوزیشن یہ تھی کہ
 اکثر حمیری اور بعض کنڈی قبیلے جیسے (سکارک و سکون) اسلام کے وفادار تھے، بعض
 جن میں اشعث کا قبیلہ شامل تھا غیر جانب دار یا متذبذب تھے، سکن بنو معادیہ بن کندہ
 کی اکثر شاخیں مخالفت پر کمر بستہ ہو گئیں۔ بنو معادیہ کے چار رئیس بر ملا باغی ہو کر اپنے

قبیلوں کے ساتھ کوہستانی وادیوں میں چپے گئے۔ اشعث بھی خود کو خطرہ میں گھرا یا کہ
 مع قبیلہ کے اپنی وادی میں محفوظ ہو گئے۔ ایک رات جب کہ بنو معاویہ کے چاروں رئیس
 اور ان کے ہم قوم حالاتِ حاضرہ پر غور کرنے جمع تھے، زیاد نے شیخون کر کے انھیں اور بہت
 سے دوسرے لوگوں کو مار ڈالا، جو بچے بھاگ گئے۔ زیاد ان کے بال بچوں کو قید کر کے
 لوٹ رہے تھے کہ ان کا گذر اشعث کی وادی سے ہوا، عورتوں نے رورود کر اشعث
 سے داد فریاد کی، اشعث کی عصبیت بوش میں آگئی۔ اوھر کنڈی رئیسوں کے قتل
 سے سارے کنڈی اور کچھ حمیری قبیلوں میں غصہ اور انتقام کی آگ بھڑک گئی، جو کنڈی
 قبیلے متذنب تھے وہ بھی اشعث کے ساتھ ہو گئے۔ اشعث کی قوت بہت بڑھ گئی
 زیاد نے یہ دیکھ کر ہاجر بن امیہ کو مدد کے لئے ارجنٹ خط بھیجا ہاجر بن امیہ کا قلع قمع
 کر کے حمزہ موت کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جب وہ آگئے تو اشعث سے جنگ پھڑی،
 اشعث ہار گئے۔ وہ اور ان کے ساتھی بھاگ کر خیر کے کوہستانی قلعہ میں پناہ گیر ہوئے۔
 جب اشعث اور ان کی فوجیں قلعہ بند ہو گئیں تو زیاد اور ہاجر نے بنو کنذہ کے باغی قبیلوں
 کی سرکوبی کے لئے سارے بیچے، بہت سے کنڈی، رے گئے، اور ان کے گاؤں لوٹ لئے
 گئے۔ اشعث رورود سے محصور کنڈی رئیسوں کو جب ان حوادث کا علم ہوا تو انھوں نے
 سر پیٹ بیا، انھوں نے اپنے گیسو ٹوڑے اور قلعہ سے نکل کر مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے،
 لیکن پھر شکست کھائی، اور دوبارہ قلعہ میں محصور ہو گئے۔ اشعث کی امیدیں ٹوٹ
 چکی تھیں، غذائی حالت نازک ہو چکی تھی، انھوں نے صلح کی پیشکش کی جس کو زیاد نے
 رد کر دیا، اب انھوں نے ان کی درخواست کی، کہ انھیں اور ان کے نو خاندانی عمائد کو
 مع اس دعیال خیف کے پاس بھیج دیا جائے اور وہ اپنی صوابدید سے جو سزا چاہے دیں،
 یہ درخواست مان لی گئی۔ قلعہ کے سب جوانوں کو قتل کر دیا گیا۔ اس وقت خلیفہ کا یہ
 خط لے کر مغیرہ بن شعبہ داروہ ہوئے :-

”میرا خط پڑھ کر دھیان سے میری ہدایات پر عمل کرنا: اگر بنو کندہ پر تم کو فتح حاصل ہو تو ان کے جوانوں کو قتل کر دینا اور بال بچوں کو غلام بنالینا، یہ اُس صورت میں جب کہ فتح بزور شمشیر حاصل ہوئی ہو یا وہ اس شرط پر ہتھیار ڈالیں کہ ان کی قسمت کا فیصلہ میری صوابدید سے ہو۔ لیکن اگر تمہاری ان سے صلح ہو تو اس صورت میں قبول کی جاسکتی ہے کہ ان کو جلا وطن کر دو، میں نہیں چاہتا کہ ان لوگوں کو اسلام سے بغاوت کے بعد (چین سے) ان کے گھر اور وطن میں رہنے دوں، میں چاہتا ہوں کہ ان کو اپنی بدکرداری کا احساس ہو اور اپنے کئے کا تصور اُمزہ چکھیں“ (سیف بصری ۲۴۰-۲۴۴، تاریخ یعقوبی لیدن ص ۱۶۹)

اکتفار میں بنو کندہ کی بغاوت کا جو قصد بین ہوا ہے اس کے خدو خال سیف کے بیان کردہ خط سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، تاہم دونوں میں چند بنیادی اختلاف ہیں جن کی طرف اشارہ ضروری ہے۔ سیف کا نقل کیا ہوا خط جو خلیفہ نے مغیرہ بن شعبہ کے ہاتھ مہاجر بن امیہ کو بھیجا تھا، آپ نے ابھی پڑھا۔ سیف بتاتے ہیں کہ مغیرہ راستہ نبول گئے تھے اس لئے دیر میں پہنچے، جب کہ اشعث کو امان دی جا چکی تھی اور قلعہ کے جوانوں کو قتل کیا جا چکا تھا، اکتفار کے راوی کہتے ہیں کہ مغیرہ صبح بخیر کے موقع پر خط تہیں لائے بعد اُس موقع پر لائے تھے۔ جب بنو معدیہ بن کندہ اور ان کے چار رئیس زید سے باغی ہو کر کوہست فی دادیوں میں چلے گئے تھے، اس خط میں ابو بکر نے تاکید کی تھی کہ ان رئیسوں کو قتل نہ کیا جائے، بد قسمتی سے مغیرہ رہ بھٹک گئے اور اتنی دیر میں پہنچے کہ زید دشمنوں کے چاروں رئیسوں کو ان کے کوہست فی دادیوں میں مار چکے تھے۔

اکتفار کے راویوں نے یک اور حیرت انگیز کثرت کیا ہے جو سیف کے نقل کردہ خط رقم ۱۵ کی کس تردید سے، اور وہ یہ کہ حضرت ابو بکر نے نیچے کے محاصرہ کے دوران ہیک

بن اوس بن خرمہ کی معرفت زیاد بن لبید کو ایک فرمان بھیجا تھا جس میں تاکید کی تھی کہ محصورین کو قتل نہ کیا جائے بلکہ گرفتار کر کے دربار خلافت بھیج دیا جائے، محصورین کا ستارہ گردش میں تھا، اس لئے ٹھیک کے پہنچنے سے صرف چند گھنٹے پہلے قلعہ کے سات سو جوانوں کی گردن ماری جا چکی تھی۔

سیف بن عمر نے عکرمہ بن ابی جہل کی عسکری حرکت ان خطوط پر دکھائی ہے: بیتام میں شکست کھا کر وہ (غالباً ہجر اور بحرین کی راہ سے) عمان پہنچتے ہیں، وہاں اسلام کا تسلط دوبارہ قائم کر کے، قبائل مہرہ کے علاقہ میں ارتداد کا قلع قمع کرتے ہیں، وہاں سے فارغ ہو کر حضرموت کے مشرقی ساحل والی سڑک سے ہوتے ہوئے عدن کے مشہور بندر گاہ اور یمن کی آخری حد تک پہنچ جاتے ہیں، وہاں سے شمال کی طرف رخ کرتے ہیں تاکہ صنعاء اور عدن کے درمیان ارتداد کے جو گوشے ہوں ان کو صاف کرتے چلیں اور پھر خلیفہ کی ہدایت کے مطابق ہاجرہ سے یمن میں وہ جس جگہ ہوں جا کر مل جائیں، عدن سے ابھی نو دس میل چل کر ابین کی منزل پہنچے تھے کہ فرمان خلافت ملا کہ سیدھے زیاد کی مدد کو حضرموت چلے جاؤ، وہ روانہ ہو گئے، دوسری طرف ہاجرہ خلیفہ کا حکم پا کر صنعاء سے روانہ ہو چکے تھے، نابک کی قدیم بستی میں دونوں کی راہیں ملیں، ہاجرہ فوج کا ایک حصہ لے کر پہلے چلے گئے، کچھ دن بعد عکرمہ باقی فوج کے ساتھ بخیر میں ان سے جا ملے: (سیف - طبری

۴/ ۲۷۱-۲۷۵)

اکتفار میں عکرمہ کی سیر سے شکست کھانے کا مطلق ذکر نہیں ہے، اکتفار کے راوی ردہ کے وقت ان کو تبالہ میں دکھاتے ہیں، تبالہ تہامہ یمن کا اہم شہر تھا، رسول اللہ نے ان کو سفلی بنی عامر بن صعصعہ پر محصل زکاۃ مقرر کیا تھا، جب ردہ کی دبا بکھیلی اور وہاں کے حالات خراب ہوئے تو عکرمہ اپنی فوجی کمزوری کے سبب مسلمانوں کی ایک جماعت کے ساتھ تبالہ آ کر ٹھہر گئے، اور خلیفہ کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔ تبالہ مکہ سے عدن جانے

والی اس تجارتی شاہراہ پر واقع تھا جو طائف، سحران اور صنعاء سے ہو کر گذرتی تھی، اس کا فاصلہ مکہ سے ایک سو ساٹھ میل بتایا گیا ہے۔ (معجم یا قوت ۲/۳۵۷، صبح الاشیٰ مصر ۱/۲۲۷) یہاں ان کو حکم ملا کہ عُمان کے پایہ تخت دیا جا کر اس بغاوت کو فرو کر میں جو عُمان کے بڑے رئیس لقیط اردی نے کی تھی، عکرمہ جب بغاوت فرو کر چکے تو ابو بکر نے ان کو عُمان کا گورنر مقرر کیا اور وہ دیا (پایہ تخت) میں مقیم ہو گئے۔ زیاد بن لبید کی اس شہادت سے جب لڑائی شروع ہوئی اور حضرت موت کے اکثر قبیلے مسلمانوں کے خلاف ہو گئے تو زیاد نے خلیفہ سے مدد مانگی۔ انہوں نے ایک طرف ہاجر کو جو صنعاء میں تھے اور دوسری طرف عکرمہ کو جو دبا میں تھے زیاد کی مدد کے لئے بھیجا۔ دبا کا فاصلہ چونکہ حضرت موت سے بہت زیادہ تھا اور راستہ دشوار گزار، عکرمہ دیر سے پہنچے، بخیر چار دن پہلے فتح ہو چکا تھا (الکتفاء ص ۲۶۹-۲۷۰)

۱۹۔ ہاجر بن امیہ کے نام

نُعمان بن جُون ایک کنندی رئیس تھے، ان کی ایک حسین لڑکی تھی جس کا نام اسماء تھا، یہ بھی کہا گیا ہے کہ اسماء لڑکی نہیں بہن تھی۔ وہ رسول اللہ سے رشتہ کرنا چاہتے تھے۔ رسول اللہ سے ملے اور کہا کہ میں ایک حسین ترین بیوہ سے آپ کی شادی کرنا چاہتا ہوں، اسماء کے شوہر کا انتقال ہو چکا تھا۔ عربوں میں ایک سے زیادہ شادی کرنے کا راج عام تھا۔ قبائلی نظام میں "تعداد" کو خاص اہمیت حاصل تھی، جو خاندان جتنا بڑا ہوتا، اور جو قبیلہ جتنا شلخ در شاخ اور گھٹا ہوتا، قبائلی نظام میں اس کی طاقت، رسوخ و خوش حالی اتنی ہی زیادہ ہوتی، چھوٹے خاندان نہ تو اپنے قبیلہ میں معزز سمجھے جاتے، لڑائی یا بیرونی حملہ کے وقت (جن کا خطرہ ہر وقت سر پر منڈاتا رہتا) اپنی دفاع سکتے۔ تعداد بڑھانے کے لئے تعدد از دواج ضروری تھا اس کے عداۃ ہیں شخص کی

ایک سے زیادہ بیویاں ہوتیں، اس کو ایک اجتماعی امتیاز حاصل ہوتا، وہ مالدار سمجھا جاتا، اس کی بات سُنی اور مانی جاتی، قبائلی رئیسوں کی اجتماعی حیثیت تعدد ازواج سے نپائی جاتی تھی، تعدد ازواج کے معنی تھے کہ اپنے ماتحت قبیلہ کے علاوہ اس کی بیویوں کے سارے خاندان اس کے پیچھے ہیں اور سیر و فی حملہ یا لڑائی کے وقت اس کی مدد کریں گے۔ رسول اللہ کے تعدد ازواج کا غالب مقصد بھی یہی تھا یعنی اپنی اجتماعی حیثیت بڑھانا، اور اسلام کی پشت پناہی اور اشاعت کے لئے عزیز و اقارب کا حلقہ وسیع سے وسیع تر کرنا۔

ربیع الاول ۱۱ھ میں رسول اللہ کی اسماء سے شادی ہو گئی (زُرَقانی بحوالہ ابن سعد) پہلی ملاقات میں رسول اللہ نے اسماء کے جسم پر بڑھس کے داغ دیکھ کر طلاق دے دی، ایک روایت یہ ہے کہ جب اسماء بیاہ کر رسول اللہ کے گھر آئیں تو انھوں نے رسول اللہ سے کہا: ”میں تم سے خدا کی پناہ مانگتی ہوں“ اس قول کا ایک دلچسپ پس منظر بیان کیا گیا ہے، اسماء حسین تھیں۔ اس لئے رسول اللہ کی دوسری بیگموں کو حسد ہوا اور انھوں نے چاہا کہ وہ رسول اللہ کی بیوی نہ بنیں، جب اسماء بیاہ کر آئیں تو ایک بیوی نے کہا: اگر تم رسول اللہ کی چھٹی بیوی بننا چاہتی ہو تو حجب تمھاری پہلی ملاقات ہو تو کہنا: ”میں تم سے خدا کی پناہ مانگتی ہوں“ رسول اللہ یہ سن کر حیران ہوئے اور صبح کو نعمان سے اس کی شکایت کی۔ نعمان نے اُس کی کوئی معقول یا غیر معقول تردید یا توجیہ کر دی اور لگے آسماء کی خوبیاں بیان کرنے آسماء کی ایک بڑی خوبی انھوں نے یہ بیان کی کہ وہ کبھی بیمار نہیں ہوتیں۔ رسول اللہ کو یہ بات کٹکٹی اور انھوں نے کہا: اگر خدا کی میزان میں اس کا درجہ بلند ہوتا تو کبھی نہ کبھی ضرور بیمار ہوتی۔ رسول اللہ نے اسماء کو طلاق دے دی۔ واللہ اعلم بکنہ۔ مصر: صدق ہدایہ المرآۃ ... اصحاب، مصر، ۵۶۰/۳، سیرۃ الحبیبہ عی بن برہان الدین حلبی مصر ۲۱/۳ - ۲۲/۳، طبری ۱۴۹/۳۔

شرح مواہب اللدنیہ، زُرَقانی مصر، ۳/۳۱۳، تاریخ ابن اثیر مصر ۲/۱۲۹۔

اس کے بعد ہم نعمان اور اسماء کے حالات سے یکسر بے خبر رہتے ہیں حتیٰ کہ اچانک اسماءؓ میں عدن کے افق پر ابھرتی ہیں اور عکرمہ بن ابی جہل اسلامی فوج کے کمانڈر نعمان اور قہرہ میں ارتداد کی جڑیں کاٹتے ہوئے جب عدن پہنچتے ہیں تو اسماء سے نکاح کر لیتے ہیں۔ نکاح کے بعد عکرمہ زیاد کی مدد کرنے عدن سے یلغار کرتے ہیں اور جب ابن کے مشہور شہر حنجر پہنچتے ہیں تو ان کی اسماء سے پہلی ملاقات ہوتی ہے، ذرا دم لے کر عکرمہ پھر چل پڑتے ہیں اور جیسا کہ پہلے ذکر ہوا، سبا کے قدیم پایہ تخت مارب میں مہاجرین اُمیہ سے ان کی ملاقات ہوتی ہے جو زیاد کی مدد کرنے صنعاء سے حضرموت چلے جا رہے ہیں، مارب میں عکرمہ کی فوج کے بعض لوگ غالباً صحابی، جن کو اسماء کی رسول اللہ سے شہادت اور طلاق کا علم ہوتا ہے عکرمہ کو رائے دیتے ہیں کہ اسماء سے قطع تعلق کر میں اور فوج کا ایک دوسرا فرقہ رشتہ کو باقی رکھنے کی تائید کرتا ہے۔ یہ معاملہ اس وقت تک معلق رہتا ہے جب تک بحیرہ کی صلح نہیں ہو جاتی، اس سے فارغ ہو کر مہاجرین اُمیہ خلیفہ سے اسماء کے بارے میں رجوع کرتے ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ آیا اسماء سے عکرمہ کا رشتہ برقرار رکھا جائے یا توڑ دیا جائے یہ ہے ذیل کے خط کا سیاق و سباق یا یوں سمجھئے کہ یہ ہے وہ سیاق و سباق جو میری سمجھ میں آیا ہے، ہمارے راویوں نے اس موقع پر سخت ابہام و ایجاز سے کام لیا ہے، فارسی پیاسا رہ جاتا ہے اور کئی اہم سوالوں کے اس کو جواب نہیں ملتے۔

”اس کے (اسماء کے) والد نعمان بن جؤن رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور اس کی اتنی تدلیف کی کہ رسول اللہ نے (مجبور ہو کر) اسماء کو لانے کا حکم دیا، (یعنی میکہ سے جو مدینہ سے باہر تھا جب نعمان اسماء کو لے کر مدینہ آئے تو اصفوں نے کہا: اسماء کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ وہ کبھی بیمار نہیں ہوتی، رسول اللہ نے فرمایا: اگر خدا کی میزان میں

وہ اچھی ہوتی تو کبھی نہ کبھی ضرور بیمار ہوتی، رسول اللہ نے اس سے منہ موڑ لیا تم بھی موڑ لو، ... طبری - ۳/۲۷۶ -

اس خط سے یہ تو بالکل ثابت نہیں ہوتا کہ رسول اللہ نے اسما سے شادی کر لی تھی، صرف اتنا واضح ہوتا ہے کہ رسول اللہ شادی کے لئے تیار ہو گئے تھے اور شاید یہ بھی نعمان اور ان کے قبائل کی تالیفِ قلب کے لئے لیکن نعمان کی زبان سے آخری تعریفی جملہ سن کر انھوں نے شادی کا ارادہ ترک کر دیا۔

۲۰۔ مہاجرین اُمیہ کے نام

سیف بن عمر نے اس خط کا سیاق و سباق بیان نہیں کیا، قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ بنجر کے سقوط کے بعد لکھا گیا۔ مسلمانوں نے بنو کنندہ کو بری طرح پامال کیا تھا، ان کے بہت سے خاندان تباہ ہو گئے تھے، اور جو لوگ زندہ رہ گئے تھے ان کے دل سخت زخمی اور جذبات انتہائی مشتعل تھے، تورا اٹھانے کی توان میں ہمت نہ تھی، زبان چلا کر دل کا غبار نکال سکتے تھے۔ مہاجر کے سامنے مختلف اوقات میں دو دو منیاں لائی گئیں، ایک نے رسول اللہ کی برائی میں شعر گائے تھے، دوسری نے مسلمانوں کی مذمت میں، مہاجر نے پہلی گاہا تھ کٹوا دیا اور سامنے کے دانت اکھڑا دئے، حضرت ابوسر کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے یہ مراسلہ بھیجا:

”مجھے اُس سزا کا علم ہوا جو تم نے رسول اللہ کی برائی میں شعر گانے والی عورت کو دی ہے، اگر تم یہ سزا نہ دے چکے ہوتے، تو میں یقیناً تمہیں اس کے قتل کا حکم دیتا، انبیاء کے خلاف جرم کی سزا عام لوگوں کے خلاف جرم کی سزا برابر نہیں ہے، اگر کوئی مسلمان نبی کی توہین و تنقیص کرے گا تو اس کو مرتد کی سزا دی جائے گی، اور یہ جرم اگر کسی معاہدہ سے سرزد ہوگا، تو گویا

اس نے معاہدہ توڑ دیا اور اس سے جنگ کی جائے گی۔“ سیف طبری ۳/۲۷۷۔
 ۲۱۔ دوسرا خط :-

جس ڈومنی نے مسلمانوں کی مذمت میں شعر گائے تھے، ہذا جرنے اس کو بھی وہی سزا دی جو رسول اللہ کی ہجو میں شعر گانے والی کو دی تھی، حضرت ابوبکر کو یہ معلوم ہوا تو وہ ہذا جرنے پر سخت برہم ہوئے، رسول اللہ کی بے حرمتی کی یہ سخت سے سخت سزا دینے کو تیار تھے، پر مسلمان کی بے حرمتی کرنے والے کو سخت جسمانی سزا دینا یا اس کا مُشد کرنا ان کی نظر میں ظلم عظیم اور انسانیت سے گرافعل تھا، چنانچہ انہوں نے ہذا جرنے کو یہ مراسلہ بھیجا جس میں نصیحت اور عتاب دونوں کی آمیزش ہے :-

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے اُس عورت کا ہاتھ کٹوا دیا اور اس کے اگلے دانت اکھڑا دیے جس نے مسلمانوں کی ہجو میں شعر گائے تھے، (اس سلسلہ میں صحیح طریق کار یہ تھا کہ) اگر ہجو کرنے والی مسلمان ہوتی تو اس کو ڈانٹ پھسکار دیا جاتا اور مُشد سے کم سزا دی جاتی، اور اگر ذمیہ ہوتی تو میری جان کی قسم تم جب اس کے شرک جیسے جرم عظیم پر چشم پوشی کر چکے، تو ہجو تو اس کے مقابلہ میں معمولی بات تھی، اگر میں ہجو کی سزا کے بارے میں تم کو پہلے ہدایت کر چکا ہوتا اور پھر بھی تم وہ سزا دیتے جو تم نے دی، تو تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑتا، (یعنی معزول کر دئے جاتے، یا مالی تاوان دینا پڑتا) طیش میں گر کر کوئی کام نہ کرو، مُشد کی سزا نہ دو، مُشد سنگین گناہ ہے، اور اسلام سے منحرف کرنے والا تشدد، صرف ”قصاص“ کے لئے مُشد کی سزا دی جاسکتی ہے“

سیف طبری ۳/۲۷۷۔

۲۲۔ دوسرا نسخہ :-

اس سے ملتا جلتا خط مشہور مورخ مدائنی کی زبانی، انساب الاشراف (مُصَوَّر) میں بلاذری نے بھی نقل کیا ہے۔ مدائنی کہتے ہیں کہ فتح ثَجِر کے بعد ہاجر بن اُمیہ کے پاس ایک ڈومنی مائی گئی جس نے رسول اللہ یا مسلمانوں کی نہیں۔ بلکہ حضرت ابوبکر کی ہجو میں شعر گائے تھے، ہاجر نے اس کا ہاتھ کٹوا دیا (دانت اکھڑانے کی مدائنی خبر نہیں دیتے) اس واقعہ کی خبر ابوبکر کو پہونی تو بہت آزرده ہوئے اور ہاجر کو یہ خط بھیجا :-

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ایک عورت کو پکڑا جس نے مجھے گالیاں دی تھیں، اور اس کا ہاتھ کاٹ دیا، خدا نے تو شرک جیسے جرمِ عظیم کا انتقام نہیں لیا، مُثَلد کی سزا تو کھلے کفر میں نہیں دی جاتی، خیر تم نے جو کیا ٹھیک کیا؟ (فَفَعَلْتَ حَقًّا وَعَمِلْتَ حَسَنًا) میرے اس خط کے بعد آئندہ ایسے موقع پر طیش سے کام نہ لینا۔ کسی کا مُثَلد نہ کرنا، کیوں کہ یہ سنگین گناہ ہے خدا اہل اسلام (اسلام و اہل) کے طیش اور فرطِ غضب سے پاک ہونے کا اعلان کر چکا ہے، رسول اللہ کے ہاتھ ایسے لوگ آئے جنہوں نے انہیں ستایا تھا، ان کو گالیاں دی تھیں، وطن سے مکالا تھا اور جنگ کی تھی، لیکن آپ نے کبھی ان کا مُثَلد نہیں کیا۔“ انساب الاشراف مُصَوَّر جامعہ الدول العربیہ قاہرہ، ۹/۴۹۱۔

۲۳۔ سالارِ انِ رِدّہ کے نام

عثمان، یمن، حضرموت وغیرہ میں جب رِدّہ کی وبا رور ہوئی اور اسلام کا اقتدار دُبا تو رِدّہ گناہانِ مدقوں میں سرکاری عہدوں و انتظام کے لئے عملہ کی ضرورت پڑی اور یہ سب بڑا عمو اگر کسی کو قبائلی نمائندگی اور سرکاری خدمت سونپی جاتے اور کس کو نہیں۔

تو اس سلسلہ میں خلیفہ نے ایک عام پالیسی وضع کی اور ذیل کا مراسلہ سارے سالارانِ ردہ کو بھیجا۔

”سرکاری خدمت کے لئے میں ان لوگوں کو سب سے زیادہ مناسب سمجھتا ہوں جو نہ تو خود مرتد ہوئے ہوں اور نہ اُن کا تعلق ایسے لوگوں سے ہو جو اسلام سے منحرف ہوئے ہوں : آپ سب اسی اصول پر عمل کیجئے اور بس ان ہی لوگوں کو مقرب بنائیے اور عہدے دیجئے۔ فوج کے جو مسلمان وطن لوٹنا چاہیں ان کو اس کی اجازت دیجئے اور جو عرب مرتد رہ چکے ہوں ان سے دشمن کی لڑائی میں مدد نہ لیجئے۔“

..... طبری ۳/۲۷۶۔

ماہنامہ اذان کا ادب نمبر

ستمبر ۱۹۵۷ء کے مہینہ میں انشائرشہ پوری آب و تاب کے ساتھ دفتر اذان سرنگر سے شائع ہوگا اس نمبر میں آپ اعلیٰ درجہ کے پرمغز مقالے، پرسوز غزلیں، حقیقت افروز افسانے، اور بنا برداقیات تمثیلیں ملاحظہ فرمائیں گے۔ اذان کا ادب نمبر تعمیر پسند ادب کا بیش قیمت ذخیرہ ہوگا۔

صفحات ۶۴ - قیمت صرف بارہ آنے۔ مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ میں۔

آج ہی اذان کا سالانہ چندہ صرف تین روپے رسالہ فرما کر یہ خاص نمبر بھی حاصل کریں اور ایک سال تک اذان کا مطالعہ فرمائیں۔ امیت مینجہ ماہنامہ اذان بزرگ سرنگر

شعرِ عربی کی مختصر تاریخ

جواب پروفیسر ڈاکٹر سید رفیع حسین ایم، اے پی ایچ ڈی، صدر شعبہ فارسی بریلی کالج بریلی

(۳)

(۱) عبید علقمہ

ادباء کا اختلاف ہے کہ عبید بن الابرص اور علقمہ میں سے کس کو دسواں صاحب معلقہ مانیں۔ بعض نے اول کو مانا ہے بعض نے ثانی کو ہم دونوں کے حالات درج کئے دیتے ہیں کہ اگر ان میں سے کوئی صاحب معلقہ نہ بھی ہو تو کم سے کم مشہور جاہلی شاعر تو ضرور ہے۔

تذکرہ اس کا نام عبید تھا اور اس کے باپ کا نام ابرص تھا قبیلہ بنو اسد کا رہنے والا تھا۔ یہ امرؤ القیس کا ہم عصر تھا اور شعر گوئی میں دونوں میں ٹوک جھونک چلا کرتی تھی۔ مشہور ہے کہ شخص اوائل شباب میں شعر نہیں کہتا تھا۔ ایک بار یہ اور اس کی بہن دونوں ساتھ ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ کہیں سے کچھ لوٹ کا مال ملا۔ دونوں نے وہ مال گھرانہ لے لیا۔ خندان والوں میں سے کسی نے دیکھا اس نے دونوں کو منع کر دیا۔ اسے بہت صدمہ ہوا۔ دل شکستہ ہو کر خدا سے گریہ و زاری کرتا دعا مانگتا مانگتا سو گیا، خواب میں چند اشعار اس کے ذہن میں آئے۔ جاگتا تو وہ تمام اشعار اس کے حافظہ میں محفوظ تھے پس اُسی دن سے شعر کہنے لگا، درتھوڑے ہی عرصہ میں باکمال شاعر ہو گیا کہ امرؤ القیس سے ٹکر لینے لگا۔ اس نے بہت طویل عمر پائی۔ اس کی موت کا قصہ بہت دردناک ہے۔ منذر بن مار السامع بادشاہ نے ایک بار لشکر کی حالت میں اپنے دو مصاحبوں کو بے تصور قتل کر دیا اور دُعا دیا۔ جب صبح ہوئی اور اس کو سارا واقعہ بتایا تو بہت کچھ بتایا۔ اُس دن سے اُس نے عہد کیا کہ سال بھر میں دو دن ان کی قبروں کی محاورے میں گزارے گا۔ اس طرح کہ پہلے دن جو شخص سب سے پہلے اس کے سامنے سے گزرے گا خواہ وہ کوئی بھی ہو منذر اُسے سو دن کا انعام دے گا اور دوسرے دن جو شخص سب سے پہلے اس کے سامنے سے

گزرے گا مندر سے قتل کر دے گا چاہے وہ کوئی ہو۔ اتفاق ایسا ہوا کہ عبید ایک سفر میں صبح کو ادھر ہی سے گزر رہا تھا اور وہ مندر کے قیام کا دوسرا دن تھا۔ بس مندر نے اپنی منت کے مطابق عبید کو بے تصور قتل کر ڈالا یہ واقعہ ۵۵۵ھ کا ہے۔

تبصرہ ۱۔ بہادری اور فخر کے معنایں میں اس کا کلام غنترہ بن شداد عبسی کے کلام سے بہت ملتا جلتا ہے۔

۲۔ امرؤ القیس جیسے قادر الکلام شاعر سے چوں کہ اس کو مقابلہ کرنا پڑتا تھا اس لئے بڑی کاوش و محنت سے شعر کہتا پھر اس پر بار بار نظر ڈال کر ان کو زیادہ سے زیادہ جلا دیتا۔ اس وجہ سے اس کا کلام بہت مقبول ہوتا تھا۔

۳۔ بعض ناقدین ادب کا خیال ہے کہ یہی صفت اول کے شعرا میں ہے اور اس کا وہ قصیدہ — جس کا مطلع یہ ہے :-

اقصر من اھدہ محبوب فقطبیا فالدنوب

دیگر قصائد معلقات کا ہم پايہ ہے۔ اس لئے ”معلقات عشر“ کے شعر کی فہرست میں اس کا نام بھی لیتے ہیں۔

۴۔ اس کی طویل عمری اور سنجہ کاری کے آثار اس کے کلام میں پائے جاتے ہیں یعنی حکمت و نصیحت سے اس کے اشعار پر ہیں۔

(۱۱) علقمہ

تذکرہ اس کا نام علقمہ اور اس کے باپ کا نام عبیدہ تھا یہ نبوتیم کا رہنے والا تھا یہ بھی امرؤ القیس کا ہم عصر اور ہم عصر تھا امرؤ القیس کی اس سے بھی چشمک رہا کرتی تھی۔ ایک دن دونوں اپنی شاعری کو حرلیف کی شاعری پر ترجیح دے رہے تھے علقمہ نے کہا اچھا اگرچہ ہمارا تمہارا مقابلہ بدلتا ہے۔ شد گوئی میں ہو۔ امرؤ القیس بولا آپ میں تیرے ہوں لیکن فضیلت کا فیصلہ کون کرے گا۔ علقمہ نے کہا میں تمہاری ام جندب ہی کو حکم اور پچ مانے لیتا ہوں وہ جو فیصلہ

کرے دونوں کو ماننا پڑے گا۔ امرو القیس راضی ہو گیا۔ ام جندب نے کہا اچھا تم دونوں اپنے اپنے گھوڑے کی تعریف میں ایک ہی روایت قافیہ میں شعر کہو۔ امرو القیس نے جو اشعار کہے ان کا مطلع یہ تھا:-

خَلِيلِي يَا مَرَّانِي عَلَى ام جندب لتقضي ليلات الفؤاد المعذب

اس میں اس نے گھوڑے کے متعلق یہ شعر کہا:-

فَلتَسُوْطِ الْهُوْبُ وَلِلْسَاقِ دَسْرَةٌ وَلِذِجْرِ مِنْهُ وَقَعِ الْهُوجُ مِنْعَبٌ

اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ گھوڑا کوڑے سے بھڑک اٹھتا ہے ایڑے سے بھی اُسے چوٹ سی لگتی ہے اور ڈانٹ کا اثر بھی بہت بُرا ہوتا ہے۔

علقہ نے جو اشعار کہے ان کا مطلع یہ تھا:-

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَدْرَةٍ وَلَمْ يَبْقَ حَقًّا كُلُّ هَذَا الْجَنَبِ

اس میں گھوڑے کے متعلق اس نے یہ شعر کہا:-

فَادْسِرْ كُهُنَّ ثَانِبًا مِنْ عَنَانِهِ مِمَّا كَمَرَّ الرَّاحُ الْمُتَحَلِّبِ

یعنی پھر میں اُن شکاروں کو جا پکڑتا ہوں محض اس کی باگ کو اک ذرا موڑ دینے سے پھر تو وہ ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے۔

جب وہ دونوں اپنا اپنا قصیدہ پورا کر چکے تو ام جندب نے امرو القیس سے کہا کہ علقہ کا قصیدہ تیرے قصیدہ سے بڑھ گیا تو نے اپنے گھوڑے کو کوڑے اور مہنیز کا محتاج بنایا کہ ان کے بڑنے سے وہ بہت تیز چلتا ہے اور علقہ کہتا ہے کہ محض لگام کے اشارہ سے وہ ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے یہ فیصد اپنی بیوی کی زبان سے سُن کر امرو القیس کچھ شرمایا اور کچھ برہم ہوا اور اس نے غصہ میں اپنی بیوی کو علقہ دے دی۔ علقہ نے دیکھا کہ ام جندب پر محض میری وجہ سے یہ عیبیت آگئی تو اُس نے اُسی وقت ام جندب سے خود نکاح کر لیا۔ کیوں کہ جاہلیت میں یہ سب جائز تھا جنگِ حلیمہ میں عاتش غسانی نے بنو سہم کے ستر آدمیوں کو قید کر لیا۔

انہیں میں اس کا بھائی بھی گرفتار ہو گیا۔ علقمہ نے چاہا کہ کسی طرح اپنے بھائی کو چھڑائے تو عارث غسانی کی مدح میں ایک زوردار قصیدہ کہا۔ اس کا یہ قصیدہ بہت مشہور ہے۔ مطلع یہ ہے:-

طیبات قلب فی الحسان طرودُ
عجید الشباب حیث حلل مُشیبُ

بادشاہ نے یہ قصیدہ بہت پسند کیا اور نہ صرف اس کے بھائی کو بلکہ سارے قیدیوں کو رہا کر دیا۔ علقمہ نے ۵۶۱ء میں امرؤ القیس کی موت کے ایک سال بعد انتقال کیا۔ تبصرہ ۱۔ اس کے کلام میں ردائی اور زوردار امرؤ القیس کی طرح ہے۔ چوں کہ امرؤ القیس کا کلام زیادہ محفوظ رہا اور بعد کے لوگوں کو دستیاب ہوا پھر امرؤ القیس کے کلام میں رنگینیاں اور رنگ لیاں علقمہ سے زیادہ ہیں اس لئے اس کی شہرت اور مقبولیت زیادہ ہے۔ ۲۔ علقمہ کے کلام میں حکمت و دانائی کے مضامین زیادہ ہیں۔

۳۔ منظر نگاری میں علقمہ کو کمال حاصل تھا۔

اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے:-

من تسملونی فی النساء فحق
بصیر یاد و اعراس طیبہ
اذا شاب سرام امرء و قل مالہ
فلیس لہ فی و دھت نصیب
یردن ثراء المال حبث علمہ
و شرخ الشباب عن حجبہ

جاہلیت کے صفت دوم کے شعر

(۱) مَکْہَلُہِ

تذکرہ ۱۔ اس کا نام عدی اور مَکْہَلُہِ لقب تھا۔ اس کی کنیت ابوسلیٰ مکی اس کے باپ کا نام رسیع تھا۔ نجد کے اتر پورب کے حصہ میں جہاں بنو تغلب کی بستیاں تھیں تقریباً ۱۰۰۰ء میں پیدا ہوا۔ عدی بڑا جری۔ نہایت فصیح اور بہت خوبصورت آدمی تھا بنو تغلب کے

کرے دونوں کو ماننا پڑے گا۔ امرو القیس راغنی ہو گیا۔ ام جندب نے کہا اچھا تم دونوں اپنے اپنے گھوڑے کی تعریف میں ایک ہی ردیف قافیہ میں شعر کہو۔ امرو القیس نے جو اشعار کہے ان کا مطلع یہ تھا:-

خَيْبِيَّ مَرَّابِي عَلَى امِّ جَنْدَبٍ لِنَقْضِي لِبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

اس میں اس نے گھوڑے کے متعلق یہ شعر کہا:-

فَلَسْتُ بِطُحْلُوبٍ وَلَسْتُ بِدَسْرَةٍ وَلِلْجَبْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجُ مِنْعَبٍ

اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ گھوڑا کوڑے سے بھرک اٹھتا ہے اڑے بھی اُسے چوٹ سی لگتی ہے اور ڈانٹ کا اثر بھی بہت بُرا ہوتا ہے۔

علقمہ نے جو اشعار کہے ان کا مطلع یہ تھا:-

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَهْلٍ وَلَمْ يَلْحَقْهَا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

اس میں گھوڑے کے متعلق اس نے یہ شعر کہا:-

قَادُسِرْ هُكَّتْ ثَانِبًا مِنْ عَنَانِهِ يَمُزُّ كَمَرُ الرَّاحِ الْمَتَحَلِّبِ

یعنی پھر میں اُن شکاروں کو جا بکڑتا ہوں محض اس کی باگ کو اک ذرا موڑ دینے سے پھر تو وہ ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے۔

جب وہ دونوں اپنا اپنا قصیدہ پورا کر چکے تو ام جندب نے امرو القیس سے کہا کہ علقمہ کا قصیدہ تیرے قصیدہ سے بڑھ گیا تو نے اپنے گھوڑے کو کوڑے اور جھنیر کا محتاج بنایا کہ ان کے پڑنے سے وہ بہت تیز چلتا ہے اور علقمہ کہتا ہے کہ محض لگام کے اشارہ سے وہ ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے یہ فیصلہ اپنی بیوی کی زبان سے سُن کر امرو القیس کچھ شرمایا اور کچھ برہم ہوا اور اس نے غصہ میں اپنی بیوی کو عداوت سے دی۔ علقمہ نے دیکھا کہ ام جندب پر محض میری وجہ سے یہ عیببت آگئی تو اُس نے اُسی وقت ام جندب سے خود نکاح کر لیا۔ کیوں کہ جاہلیت میں یہ سب جائز تھا جنگِ حلیمہ میں حارثِ ثقفی نے بنو تمیم کے ستر آدمیوں کو قید کر لیا۔

انہیں میں اس کا بھائی بھی گرفتار ہو گیا۔ علقمہ نے چاہا کہ کسی طرح اپنے بھائی کو چھڑائے تو حارث غسانی کی مدد میں ایک زوردار قصیدہ کہا۔ اس کا یہ قصیدہ بہت مشہور ہے۔ مطلع یہ ہے :-

طحا بک قدب فی الحسان طرد
بعید الشیب حیث حلل منیب

یاد شاہ نے یہ قصیدہ بہت پسند کیا اور نہ صرف اس کے بھائی کو بلکہ سارے قیدیوں کو رہا کر دیا۔ علقمہ نے ۵۶۱ء میں امرؤ القیس کی موت کے ایک سال بعد انتقال کیا۔ تبصرہ ۱۔ اس کے کلام میں روانی اور زور امرؤ القیس کی طرح ہے۔ چونکہ امرؤ القیس کا کلام زیادہ محفوظ رہا اور بعد کے لوگوں کو دستیاب ہوا پھر امرؤ القیس کے کلام میں رنگینیاں اور رنگ لیاں علقمہ سے زیادہ ہیں اس لئے اس کی شہرت اور مقبولیت زیادہ ہے۔ ۲۔ علقمہ کے کلام میں حکمت و دانائی کے مضامین زیادہ ہیں۔

۳۔ منظر نگاری میں علقمہ کو کمال حاصل تھا۔

اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

فمن تسئلونی فی النساء فاتی
بصیر یاد واع النساء طیب
إذا شاب رأس المرء وقل ماله
فقیس له فی ودهت نصیب
یردن ثراء المال حیث علمت
وشرح الشیاء عند حجیب

جاہلیت کے صفت دوم کے شعرا

(۱) مہملہ

تذکرہ ۱۔ اس کا نام عدی اور مہملہ لقب تھا۔ اس کی کنیت ابولیلیٰ مکی اس کے باپ کا نام ربیعہ تھا۔ نجد کے اتر پورب کے حصہ میں جہاں بنو تغلب کی بستیاں تھیں تقریباً ۴۰۰ء میں پیدا ہوا۔ عدی بڑا جری۔ نہایت فصیح اور بہت خوبصورت آدمی تھا بنو تغلب کا

سردار تھا۔ نو عمری ہی میں کھیل تماشے، عیش و عشرت، شراب ورجوئے کی عادت پڑ گئی تھی۔ اس کا یہ حال دیکھ کر اُس کے بڑے بھائی کلیب نے ”زیر النساء“ (گھر گھٹنا اور عورتوں کا دیوانہ) رکھ دیا تھا۔ یہ اپنے بڑے بھائی کلیب کو قبیلہ کی نگرانی اور ساری ذمہ داریاں پوری کرتے دیکھ کر خود مطمئن تھا۔ جنگ اور دوسرے ذمہ داریوں کے کاموں سے الگ اپنی رنگ رلیوں میں مشغول رہتا۔ مگر جب کوئی مشکل کا وقت آ پڑتا تو اس کی خاندانی اور فطری شجاعت اس کے اندر جاگ اُٹھتی چنانچہ ۱۹۱۷ء میں یمن کے بنو قحطان اور معد کے بنو عدنان سے حجاز کے جنوب میں مقام سلان پر ایک سخت جنگ ہوئی اس میں عدی بھی اپنے بھائی کلیب کے دوش بدوش لڑا اور اس جنگ میں بنو عدنان کی فتح ہوئی۔

بہل کا ایک چچرا بھائی تمام تھا وہ بھی رئیس زادہ اور بد اطوار تھا۔ اُسی کی صحبت میں بہل زیادہ رہتا تھا اور شراب کیاب وغیرہ میں زندگی گزارتا۔ ایک دن دونوں نشے میں چور تھے کہ ایک لونڈی نے آکر ہمام سے کہا کہ کلیب کو اس کے سالے جتاس نے ”بسوس“ کے کہنے سے قتل کر دیا ہے اور قتل کے بعد جتاس ایک تیز گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے قبیلہ بنو بکر میں اپنے باپ ترہ کے پاس چلا گیا۔ بہل شراب کے نشے میں تھا اس نے پوچھا کہ کہو ہمام! کیا خبریں ہیں! ہمام نے کلیب کے قتل کا قصہ سنایا تو بہل نے نشے کے ترنگ میں کہا ”اجی جتاس کا ہاتھ کلیب تک نہیں پہنچ سکتا۔ یہ کہہ کر پھر شراب نوشی میں مشغول ہو گیا اور کہنے لگا ”آج پیو شراب کل کرنا حساب“ جب وہاں سے اُٹھ کر اپنے محلہ میں آیا تو دیکھا کہ قبیلہ والے کلیب کا، تم کر رہے ہیں اور بعض لوگ شدتِ غم میں یہ سوچ کر کہ ایسے زبردست سردار کے مرنے کے بعد نہ اب زندگی کا مزہ ہے اور نہ اب کوئی ایسا ہے جو اس کا انتقام لے سکے اپنے نیزے توڑنے اور گھوڑوں کو ذبح کرنے پر آمادہ ہیں۔ بس اس حادثہ اور اس کے ان نتائج نے یکایک اس کے خیالات کا رخ بدل دیا کہ یا تو تغزل اور عورتوں کے ذکر کے سوا اسے کوئی اور کام نہ تھا نہ اس نے اب تک کسی کا مرثیہ کہا تھا نہ اور کسی مضمون

کو نظم کیا تھا۔ یا اب مرثیہ۔ طلب انتقام۔ کلیب کے مفاخر و فضائل کے سوا اور کسی مضمون کا شعر اس نے کہنا بالکل بند ہی کر دیا۔ یا تو گھر گھسنا تھا یا اب عورتوں کی طرف اسے مطلقاً میلان نہ تھا۔ یا تو اب تک شراب نوشی میں مشغول رہا کرتا یا اب سے جنگ کی تیاری میں مشغول ہو گیا۔ اب پورے قبیلہ کی حفاظت اور خاندانی مفاخر کی امانت سنبھالنے کی ذمہ داری اس کے سر پر پڑتی اس لئے قوم کے جنگجو افراد کو جمع کیا اور بنو بکر کے خلاف جنگ چھیڑ دی۔ جس کا سلسلہ چالیس برس رہا۔ یہ جنگ ”جنگ بسوس“ کے نام سے مشہور ہے۔ آخر مندر سوم شاہ حیرہ نے صلح کرادی۔ اس میں مہمل ہمیشہ فتح پاتا رہا۔ آخر کار ۵۳۱ھ میں مہمل کا انتقال ہو گیا۔ اس کی موت کے متعلق اختلاف ہے کہ کس طرح ہوئی اور کہاں ہوئی۔

۱۔ بعضے کہتے ہیں کہ مہمل جنگ کی طوالت سے گھبرا گیا تھا اور وہ بڑھا پے میں بنو تغلب کی بستیوں سے نکل کر اپنی تانہاں بنو شکر کی بستی میں چلا گیا اور وہیں مر گیا۔

۲۔ کلبی کا خیال ہے کہ یہ بڑھا اور جھکی اور چڑچڑا ہو گیا تھا اس کے دو غلام اس کی خدمت کرتے کرتے عاجز آ گئے تھے انھوں نے تنگ آ کر ایک دن اسے قتل کر دیا۔

۳۔ صاحب غانی لکھتے ہیں :- کہ مہمل عرصہ تک بحرین میں عمرو بن مالک کے یہاں قید تھا۔ وہاں شخص شراب پیتا اور گھبراہ کو یاد کر کے رہتا تھا۔ تو عمرو بن مالک نے اسے شراب دینا بند کر دیا۔ اس نے بھی غصہ میں دودھ پانی وغیرہ پینا چھوڑ دیا یہاں تک کہ پیاسا سے مر گیا۔

تبصرہ ۱۔ یہ سبے پہلے عرب شاعر ہے جس کا دیوان مدون ہوا اور مختلف قصائد و مراثی۔ دیگر آیات مرتب کئے گئے۔

۲۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے عورتوں کے ذکر کو شعر میں لکھا اور اس طرح لکھا کہ بعض اوقات رکاکت اور ابتذال کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔

۳۔ اس کا خاندان اس کے بعد سے برابر ہی شعر گوئی میں مشہور رہا۔ یہ خود زبردست

شاعر تھا پھر اس کا بھائی امرو القیس شعر العرب تھا کہ سب سے معلقہ میں اس کا قصیدہ پہلا ہے
پھر اس کا نواسہ عمرو بن کلثوم بھی زبردست شاعر تھا جس کا قصیدہ سب سے معلقہ میں پانچواں ہے۔
۴۔ چوں کہ اس نے شعر میں عشق و محبت کے رقیق اور نرم جذبات سب سے پہلے ادا
کئے۔ یا یہ کہ اس نے خود ہی ایک جگہ ”پہلیت شعرا“ کا لفظ کہا جس کے معنی یہ ہیں کہ میں
نے شعر میں نرمی اور رقت کے مضامین ادا کئے۔ اس وجہ سے لوگ اسے پہلے کہنے لگے۔

(۲) تَابِطُ شَرَّاءُ

تذکرہ اس کا نام ثابت اور باب کا نام جابر تھا۔ تَابِطُ شَرَّاءُ سے اس لئے کہا جاتا تھا کہ ایک دن
یہ شخص قبیلہ دالوں کی ایک مشورہ کی کمیٹی میں اس طرح شریک ہوا کہ بغل میں چھری چھپائے
ہوئے تھا کہ نہ معلوم کیا وقت پڑ جائے کسی نے دیکھ لیا تو اس نے شور مچایا کہ ”قَدْ تَابِطُ
شَرَّاءُ“ ارے یہ تو شر اور لڑائی بغل میں چھپائے بیٹھا ہے یہ بڑا ہوشیار اور بڑا بہادر تھا۔ اور یہ
شخص بہت تیز دڑتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ہرن کو دڑ کر پکڑ لیتا تھا۔ اس کی ساری زندگی
لوٹ مار۔ بھاگ دوڑ ہی میں گزری یہ دشمنوں کی پہاڑیوں میں جا کر شہید جمع کیا کرتا
تھا۔ ایک مرتبہ دشمنوں کو پتہ لگ گیا وہ اکٹھے ہو کر اسے مارنے اور پکڑنے آئے یہ اس وقت
ایک پہاڑی پر شہید جمع کر کے اپنے مشکنہ میں بھر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ جس غار میں
یہ شہید جمع کر رہا تھا اس کے دہانہ پر دشمن جمع ہیں اور باہر نکلنے کا راستہ بند ہے مگر یہ مطلق
نہ گھبرایا غار میں اور آگے بڑھ کر ایک دروازہ تھا مگر وہ ایک خطرناک سیاٹ ڈھلوان چٹان
تھی جو زمین تک چلی گئی تھی اس راستہ سے جانا موت کو دعوت دینا تھا۔ دشمنوں نے پکار
کر کہا کہ ”بہت دنوں تک چوری کرتے اور بچ بچ کر نکل جاتے رہے اب پھنس گئے ہو
بس اب یا تو قید ہونا پسند کرو یا پھر لڑو۔ آج ہم تمہیں جیتا نہ چھوڑیں گے“ اس نے
بڑے اطمینان سے کہا نہیں یہ دونوں نہ ہو سکیں گی۔ یہ کہہ کر اس نے ہمت سے کام لیا
شہید کو تو اس ڈھلوان چٹان پر بہا دیا پھر اپنی مشک اس پر بچھا دی پھر اطمینان سے

اس پر سینہ کے بل لیٹ کر جو بھیلنا شروع کیا ہے تو دم کے دم میں نہایت اطمینان سے نیچے زمین پر جا پہنچا وہاں پہنچ کر اس نے اپنی راہ لی اور دشمن دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔

(۳) شتقریٰ

تذکرہ | اس کا نام اوس اور اس کے باپ کا نام حجر تھا۔ قبیلہ ازد کا باشندہ تھا اور شتقریٰ اس کا لقب تھا۔ عرب میں ایک عجیب گروہ ”صعالیک“ کا ہوتا تھا۔ یہ لوگ دراصل تولوٹ مار۔ چوری۔ بد معاشی کا پیشہ کرتے تھے مگر با اوقات بھک منگے بن کر کسی کے در پر جا پڑتے۔ اس کا دیا کھاتے۔ اس کے کچھ کام کر دیا کرتے مگر اس پاس کے حالات کی ٹوہ لگاتے رہتے اور کسی شخص یا کسی قبیلہ کو تاک کر اس پر حملہ کرنے اور بوٹنے کے لئے جا کر اپنی جماعت کے اور لوگوں کو بللاتے اور تولوٹ مار کرتے۔ یہ بہادر مگر مفت خورے اور کام چور ہوتے تھے۔

شتقریٰ بھی انھیں صعالیک میں سے تھا۔ یہ شخص بہت بہادر تھا اور تاباں شہر کی طرح بہت تیز و دراز تھا۔ اسے قبیلہ بنو سلامان سے کسی بات پر ضد اور دشمنی پیدا ہو گئی تھی۔ اور اس نے قسم کھائی تھی کہ میں ان کے تنو آدمی قتل کئے بغیر نہ مانوں گا۔ بنو سلامان کو اس کی اس قسم کی اطلاع ہو گئی۔ وہ اپنی حفاظت کے لئے چونک رہتے اور یہ اپنی قسم پوری کرنے کی فکر میں رہتا۔ یہ بڑا ہوشیار اور عیار بھی تھا۔ آخر ایک مدت میں جا کر مختلف تدابیر سے اس نے دشمنوں کے ۹۹ آدمیوں کو قتل کر دیا۔ مگر ایک دن اتفاق سے اس کے دشمن اس پر قابو پا گئے اور انھوں نے اسے پکڑ کر کہا ہے اب تیری قسم پوری نہ ہو سکے گی۔ آج ہم تجھے قتل ہی کئے دیتے ہیں۔ اس نے کہا میں نے دل سے سچی قسم کھائی ہے اور خدا کے سامنے عہد کیا ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ میری قسم ضرور پوری ہوگی۔ دشمنوں نے اسے قتل کر دیا۔ اس کی کھوپڑی لڑھکتی ہوئی الگ جا پڑی۔

تھوڑی دیر بعد اتفاق سے اس کے دشمنوں میں سے ایک اس کی کھوپڑی سے ٹھوکر کھاکر کچھ اس بُری طرح گرا کر مر گیا۔ اس پر دشمن بھی تعجب سے بول اُٹھے کہ واقعی دیکھو اس کی قسم پوری ہو ہی گئی کہ مر کر بھی ایک کو لے مرا۔

شغریٰ کی زندگی اگرچہ لوٹ مار میں گزری مگر یہ بھی عرب کے مشہور بہادر لوگوں میں سے تھا اور یہ مشہور شاعر بھی تھا چنانچہ اس کا لابیہ جو ”لامیۃ العرب“ کے نام سے مشہور ہے عربی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔

تبصرہ ۱-۱۔ اسے منتظر نگاری میں بڑا کمال حاصل تھا۔

۲۔ فخر اور بہادری کے مضامین اس کی شاعری میں کثرت سے ہیں اور اس میدان میں وہ کسی سے کم نظر نہیں آیا۔

(۴) مُنْخَل

تذکرہ ۱۔ اس کا نام مُنْخَل اور اس کے باپ کا نام عبید تھا۔ یہ بنو بکر کے مشہور خاندان لشکر کا باشندہ تھا۔ مُنْخَل اور نابغہ دونوں نعمان بادشہ کے مقرب و رباری تھے ان دونوں میں باہم حریفانہ چشمیک رہا کرتی تھی۔ نعمان کی ایک بیوی متجدہ بہت حسین تھی۔ مُنْخَل اس پر عاشق ہو گیا اور متجدہ بھی مُنْخَل کی بہادری اور شاعری کے حالات سن کر اس پر عاشق تھی۔ دونوں باہم حقیقہ ملاقاتیں کرتے ایک بار نعمان نے نابغہ سے فرمائش کی کہ میری بیوی متجدہ کی بھی مدح و تعریف کرو۔ نابغہ نے مدح کہی اور ایسی بے مثل کہی کہ نعمان کو شبہ ہونے لگا کہ شاید اس کا عاشق ہے اور شاید اس نے ملک کو قریب سے دیکھا ہے۔ بقول غالب سے

ذکرُ سِ پری دیش کا درمید بیاں پنا بنِ یار قیب آخر تک جو راز داں اپنا

مُنْخَل کو حریفانہ دار کرنے کا موقع مل گیا اور اس نے بھی نعمان سے نابغہ کی شکایت کر دی کہ اس کی نگاہ سدا پر کچھ بدمعوم ہوتی ہے۔ نعمان نے اسے قتل کر دینا چاہا۔ کسی طرح نابغہ کو اس کی خبر لگ گئی اور وہ سناں بچا کر بھاگ گیا جیسے ہم نابغہ کے حالات میں لکھ آئے ہیں۔ اس طرح مُنْخَل

نے دربار میں تو اپنا راستہ صاف کر لیا لیکن ایک دن اتفاق سے منخل اور ملکہ متحجرہ دونوں خفیہ ایک جگہ بیٹھے راز و نیاز کی باتیں کر رہے تھے کہ عثمان نے دیکھ لیا۔ اُس نے فوراً منخل کو قید کر دیا اور پھر غالباً نہایت خفیہ طور پر اُسے قتل کر دیا کہ پھر کسی کو اس کی خبر نہ مل سکی کہ منخل کیا ہوا۔ اسی قصہ سے عربی کی ایک مثل بن گئی کہ "لا افعہ حتی یثوب المنخل" یعنی جب تک منخل نہ لوٹے گا میں یہ کام نہ کروں گا۔ گویا لوگ اس کی داپسی کے منتظر تھے۔

(۵) مرقش

اس کا نام عمرو اور اس کے باپ کا نام سعد تھا اس کا لقب مرقش اکبر تھا۔ یہ بھی بوجہ اس کا ایک مشہور شاعر تھا چونکہ اس کے اشعار بہت دلکش ہوتے تھے اس لئے لوگ اسے مرقش کہنے لگے۔ یہ اپنی چھیری بہن اسماء پر عاشق تھا۔ چچا سے شادی کی درخواست کی۔ اس نے منظور کر لی۔ یہ وعدہ لے کر وہ تلاشِ معاش میں پردیس چلا گیا۔ چچا نے کچھ دنوں انتظار دیکھنے کے بعد لڑکی کی شادی ایک دوسرے شخص سے کر دی۔ کچھ دنوں کے بعد جب عمرو واپس آیا تو اسماء کی شادی کا حال سن کر اُسے صدمہ ہوا۔ آخر وہ ایک دوست کو اور اس کی بیوی کو ساتھ لے کر رقیب کی تلاش میں نکلا کہ اُسے قتل کر دے مگر اُسے صدمہ اتنا سخت تھا کہ وہ راستہ ہی میں بیمار پڑ گیا رفیق سفر نے اُسے ایک پہاڑ کی غار میں ٹھہرایا اور خود مع اپنی بیوی کے اس کی خدمت کرنے لگا۔ جب اس کی بیماری زیادہ بڑھی تو رفیق نے اپنی بیوی سے مشورہ کیا کہ اب کب تک ہم لوگ اس کی تیمارداری اس تنہائی اور وحشت ک جگہ میں کرتے رہیں صلاح یہ ہوئی کہ اس کو ہمیں چھوڑ کر ہم لوگ اپنے گھر واپس چلے جائیں۔ اتفاق سے ان کا یہ فیصلہ عمرو نے سُن لیا اس نے جس طرح گرتے پڑتے اُٹھ کر چپے سے رفیق کی کاٹھی کی لکڑی پر کولہ سے چند اشعار لکھ دئے۔ انھیں اس کی خبر نہیں تھی۔ وہ دونوں ایک دن موقع پا کر سفر کر گئے اور اُسے اُسی جگہ تنہا چھوڑ گئے۔ گھر پہنچ کر ان دونوں نے یہ مشہور کر دیا کہ عمرو مر گیا۔ اتفاق سے عمرو کے بھائی کی نظر ان اشعار پر پڑی اُسے کچھ شک برآہ

تھوڑی دیر بعد اتفاق سے اس کے دشمنوں میں سے ایک اس کی کھوپڑی سے ٹھوکر کھا کر کچھ اس بُری طرح گرا کر مر گیا۔ اس پر دشمن بھی تعجب سے بول اُٹھے کہ واقعی دیکھو اس کی قسم پوری ہو ہی گئی کہ مر کر بھی ایک کو لے مرا۔

شہنشاہ کی زندگی اگرچہ لوٹ مار میں گزری مگر یہ بھی عرب کے مشہور بہادر لوگوں میں سے تھا اور یہ مشہور شاعر بھی تھا چنانچہ اس کا لالمیہ جو "لامیۃ العرب" کے نام سے مشہور ہے عربی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔

تبصرہ ۱-۱۔ اسے منظر نگاری میں بڑا کمال حاصل تھا۔

۲۔ فخر اور بہادری کے مضامین اس کی شاعری میں کثرت سے ہیں اور اس میدان میں وہ کسی سے کم نظر نہیں آیا۔

مُنْخَل (۴)

تذکرہ ۱۔ اس کا نام منخل اور اس کے باپ کا نام عبید تھا۔ یہ بنو بکر کے مشہور خاندان لشکر کا باشندہ تھا۔ منخل اور نابغہ دونوں نعمان بادشاہ کے مقرب درباری تھے ان دونوں میں باہم حریفانہ چشمک رہا کرتی تھی۔ نعمان کی ایک بیوی متجدہ بہت حسین تھی۔ منخل اس پر عاشق ہو گیا اور متجدہ بھی منخل کی بہادری اور شاعری کے حالات سن کر اس پر عاشق تھی۔ دونوں باہم خفیہ ملاقاتیں کرتے ایک بار نعمان نے نابغہ سے فرمائش کی کہ میری بیوی متجدہ کی بھی مدح و تحریف کرو۔ نابغہ نے مدح کہی اور ایسی بے مثل کہی کہ نعمان کو شبہ ہونے لگا کہ شاید یہ اس کا عاشق ہے اور شاید اس نے ملکہ کو قریب دیکھا ہے۔ بقول غالبؔ

ذکرُ سِ پری دُش کا، در پیرِ بیاں اپنا بنِ بیا رقیبِ آخر تھا جو رازِ داں اپنا

منخل کو حریفانہ وار کرنے کا موقع مل گیا اور اس نے بھی نعمان سے نابغہ کی شکایت کر دی کہ اس کی نگاہ سدا بہ کچھ بد معہوم ہوتی ہے۔ نعمان نے اسے قتل کر دینا چاہا۔ کسی طرح نابغہ کو اس کی خبر لگ گئی اور وہ جان بچا کر بھاگ گیا جب ہم نابغہ کے حالات میں لکھ آتے ہیں۔ اس طرح منخل

نے دہلی میں تو اپنا راستہ صاف کر لیا لیکن ایک دن اتفاق سے منخل اور ملکہ متجردہ دونوں خفیہ ایک جگہ بیٹھے راز و نیاز کی باتیں کر رہے تھے کہ نعمان نے دیکھ لیا۔ اُس نے فوراً منخل کو قید کر دیا اور پھر غالباً نہایت خفیہ طور پر اسے قتل کر دیا کہ پھر کسی کو اس کی خبر نہ مل سکی کہ منخل کیا ہوا۔ اسی قصہ سے عربی کی ایک مثل بن گئی کہ "لا افعله حتی یثوب المنخل" یعنی جب تک منخل نہ لوٹے گا میں یہ کام نہ کروں گا۔ گویا لوگ اس کی واپسی کے منتظر تھے۔

(۵) مرقش

اس کا نام عمرو اور اس کے باپ کا نام سعد تھا اس کا لقب مرقش اکبر تھا۔ یہ بھی بوجہ اس کا ایک مشہور شاعر تھا چونکہ اس کے اشعار بہت دلکش ہوتے تھے اس لئے لوگ اسے مرقش کہنے لگے۔ یہ اپنی چھیری بہن اسماء پر عاشق تھا۔ چچا سے شادی کی درخواست کی۔ اس نے منظور کر لی۔ یہ وعدہ لے کر وہ تلاش معاش میں پردیس چلا گیا۔ پچانے کچھ دنوں انتظار دیکھنے کے بعد لڑکی کی شادی ایک دوسرے شخص سے کر دی۔ کچھ اذی کے بعد جب عمرو واپس آیا تو اسماء کی شادی کا حال سن کر اُسے صدمہ ہوا۔ آخر وہ ایک دوست کو اور اس کی بیوی کو ساتھ لے کر رقیب کی تلاش میں نکلا کہ اسے قتل کر دے مگر اسے صدمہ اتنا سخت تھا کہ وہ راستہ ہی میں بیمار پڑ گیا رفتی سفر نے اُسے ایک پہاڑ کی غار میں ٹھہرایا اور خود مع اپنی بیوی کے اس کی خدمت کرنے لگا۔ جب اس کی بیماری زیادہ بڑھی تو رفتی نے اپنی بیوی سے مشورہ کیا کہ اب کب تک ہم لوگ اس کی تیمارداری اس تنہائی اور وحشتناک جگہ میں کرتے رہیں صلاح یہ ہوئی کہ اس کو یہیں چھوڑ کر ہم لوگ اپنے گھر واپس چے جائیں۔ اتفاق سے ان کا یہ فیصلہ عمرو نے سُن لیا اس نے جس طرح گرتے پڑتے اُٹھ کر چپے سے رفتی کی کاٹھی کی لکڑی پر کوند سے چند اشعار لکھ دئے! انھیں اس کی خبر نہیں تھی۔ وہ دونوں ایک دن موقع پا کر سفر کر گئے اور اُسے اُسی جگہ تنہا چھوڑ گئے۔ گھر پہنچ کر ان دونوں نے یہ مشہور کر دیا کہ عمرو مر گیا۔ اتفاق سے عمرو کے بھائی کی نظر ان اشعار پر پڑ گئی اُسے کچھ شک ہوا وہ

اُن سے پتہ پوچھ کر کچھ لوگوں کو ساتھ لے کر اُسی غار پر پہنچا وہاں عمرو کو زندہ پایا۔ اُسے ساتھ لے کر وطن واپس آیا۔ دوسرے دن وہ اپنے بھائی عمرو قش کو اسماء سے ملاقات کرانے اسماء کے گھر لے گیا۔ مگر جیسے جیسے عمرو دیار محبوب سے قریب ہوتا جاتا تھا ویسے ویسے مرضِ عشق کی حالت ابتر ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ اس کے گھر تک پہنچتے پہنچتے عمرو نے دم توڑ دیا صحیح کہا ہے ۷

جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر عمر بھر کی بیقاری کو قرار آہی گیا

(۱۱) جریر

اس کا نام جریر تھا متلس اس کا لقب تھا۔ باپ کا نام عبدالمسیح تھا۔ قبیلہ بنو کعبہ کا رہنے والا تھا۔ حیرہ کے بادشاہ عمرو بن ہند کے درباری ہمنشینوں میں سے تھا عرب کا جو نامرگ شاعر طرفہ اس کا بھانجہ تھا۔ طرفہ اور جریر دونوں بادشاہ حیرہ کے یہاں گئے، بادشاہ نے دونوں کو الگ الگ سرمہر فرما دیا کہ اسے لے کر تم لوگ بحرین کے گورنر کے پاس جاؤ وہ تم دونوں کو انعام دے گا۔ اس کا قصد جیسا طرفہ کے حالات میں لکھا جا چکا یہ ہوا کہ جریر نے اپنے پاس کا فرمان کھول کر پڑھوایا تو قتل کا حکم سنا اس لئے اس نے طرفہ کو منع کیا کہ تو بھی اب بحرین کے گورنر کے پاس نہ جا اور میں بھی نہ جاؤں گا۔ مگر طرفہ نہ مانا۔ آخر جریر خود دباں سے بھاگ کر غسان کے بادشاہوں کے پاس چلا گیا۔ جب جریر کو معلوم ہوا کہ بحرین کے گورنر نے طرفہ کے ہاتھ پاؤں کٹوا کر اسے زندہ دفن کر دیا ہے تو اس نے حیرہ کے بادشاہ کی مذمت اور سچوں میں ایک زوردار قصیدہ لکھا جو اُس کے بہترین قصائد میں سے ہے۔

(۱۲) ابوبکر کھذلی

یہ بنو ہذیل کا مشہور شاعر تھا۔ تائب شتر اچوڑا کوٹا عریٹھا اور جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ اس کے بچپن میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ تائب شتر کی ماں نے اسی ابوبکر

سے نکاح کر لیا تھا۔ ابو کبیر اسی نابط شرا کے گھر میں اس کی ماں کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ جب لڑکا بڑا ہوا تو اسے ابو کبیر کا اس کی ماں کے پاس آنا جانا برا معلوم ہوا۔ ابو کبیر بھی بھانپ گیا۔ اس نے بیوی سے مشورہ لیا اس نے کہا کہ ہو سکے تو اس لڑکے کو خجگل میں لے جا کر کسی طرح مار ڈالو۔ اس مشورہ کے بعد اس نے ایک دن لڑکے سے پوچھا وہ میاں! کسی لڑائی میں شریک ہونا بھی چاہتے ہو یا نہیں؟ اس نے کہا کیوں نہ شریک ہوں گا۔ اور میرا کام کیا ہے؟ تو ابو کبیر اسے ایک ایسے قبیلہ کی طرف لے گیا جس سے اس کی قدیم دشمنی تھی جب وہ بستی قریب آئی تو ابو کبیر نے کہا مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔ کہیں سے کوئی چیز کھانے کو لاؤ۔ مطلب یہ تھا کہ یہ لڑکا بستی والوں میں جائے گا۔ میرا نام لے کر اپنا نام ور پتہ بتائے گا تو وہ لوگ اسے مار ڈالیں گے۔ میرا نام سننے کے بعد وہ اسے قتل کے بغیر نہ چھوڑیں گے۔ اس طرح بغیر میری شرکت کے لڑکا قتل ہو جائے گا۔ در قصہ پاک ہو جائے گا۔ غرض لڑکا جدا۔ بستی سے باہر اس نے دو آدمیوں کو روٹیاں پکاتے دیکھے۔ یہ لڑکا کس تدبیر سے ان کا کھانا چھینوں آخر کچھ سوچ کر پہلے تو بے دھڑک اس کے پاس تک چد پ وہ دونوں سے دیکھ کر مارنے لپکے۔ یہ بھانگا۔ تو ایک تو واپس آکر روٹیاں پکانے لگا اور دوسرا کچھ دھڑک اس کے پیچھے دوڑ رہا نابط شرا تھا تو لڑکا مگر بہت تیز دوڑتا تھا آخر وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گیا تاکہ زرا دم لے کر اپنے ساتھی کے پاس واپس آجائے۔ نابط شرا کچھ دور جا کر پلٹا اور چھپتے چھپتے قریب آکر ایک تیسرا زور سے اسے مارا کہ وہیں ٹرپ کر گیا۔ اس کے بعد چھپا چھپا دوسرے آدمی کے قریب پہنچا اور اسے بھی تیسرا مار کر ختم کر دیا۔ نابط شرا نے روٹیاں پس اور لاکر سوتیلے باپ کے سامنے رکھ دیں۔ اور ان کے حصے کرنے کا سارا قصہ بتا دیا وہ اس کی بیباکی، بہادری اور چالاکی پر تعجب کرنے لگا۔ اس کے بعد اٹھ کر ایک دوسری طرف جدا ور معلوم نہیں کس طرح کچھ اونٹ نہیں چر رہے تھے اور اس کے مالک کچھ غافل تھے پس یہ نہایت اطمینان سے انھیں ہنسا لایا اور باپ کے قبضہ میں دئے۔ اب دونوں اونٹ پر سوار ہو کر ایک طرف چلے ابو کبیر اسے

قتل کرنے کا موقع تلاش کرتا رہا۔ آخر ایک جگہ دونوں رات بسر کرنے کے لئے ٹھہرے۔ ابو کبیر نے سوچا کہ آج رات کو میں جاگتا رہوں اور یہ لڑکا جب سو جائے تو میں اسے قتل کر کے اونٹ کے کراپی بیوی کے پاس چلوں۔ یہ سوچ کر اس نے لڑکے سے کہا آدھی رات تک تم سو رہو میں جاگتا ہوں۔ پھر میں تم کو نصف شب کے بعد جاگ کر خود سو جاؤں گا اس طرح باری باری جاگ کر ہم اونٹوں کی حفاظت کر سکیں گے۔ چنانچہ ابو کبیر جاگتا رہا اور لڑکا سو گیا جب ابو کبیر نے سمجھا کہ اب وہ غافل سو گیا ہے تو اس نے امتحان کے لئے پہلے ایک کنکری لڑکے پر پھینکی۔ تاہم بشر ایسی چونکا نیند سوتا تھا کہ کنکری پڑتے ہی فوراً اٹھ بیٹھا اور پوچھنے لگا کیا بات ہے مجھے کیوں جگا یا۔ ابو کبیر نے یہ کہہ کر بات بنائی کہ مجھے کچھ چوروں کا کھٹکا اُس طرف سے ہو رہا ہے۔ لڑکا بہت نڈر تھا۔ باپ سے یُن کر اُسی طرف چوروں کی تلاش میں چلا اور اکیلے جا کر چاروں طرف دیکھ آیا دہاں کوئی بھی نہ تھا۔ اگر پھر سو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ابو کبیر نے سمجھا کہ اب یہ خوب غافل سو چکا ہے اب نہ جاگے گا یہ سوچ کر امتحاناً پھر کنکری پھینکی یہ پھر جھٹ پٹ اٹھ بیٹھا اور پوچھ کیا ہے۔ اُس نے کہا وہ دیکھو ادھر سے کوئی درندہ شاید آ رہا ہے لڑکا پھر اکیلا جا کر دھڑ دھڑ طرف دیکھ آیا کچھ بھی نہ تھا۔ لڑکا پھر سونے کے لئے بیٹا تو باپ سے کہنے لگا کہ اب اگر تم نے مجھ کو بلا وجہ جگایا تو خدا کی قسم میں تم کو قتل کئے بغیر نہ چھوڑوں گا۔ یہ کہہ لڑکا سو گیا اس کے بعد ابو کبیر بھی سو گیا۔ صبح دونوں باپ بیٹے اونٹ ہمراہ لئے گھر واپس آئے ابو کبیر نے بیوی سے سارا قصہ کہہ سنایا اور اپنی جان کے خوف سے اُس نے اس بیوی سے نکاح کا تعلق ختم کر دیا یعنی مدق دے دی۔ مگر وہ برابر تائب و شہر کی چالاکی۔ بیباکی۔ بہادری اور غیرت وغیرہ کی تعریفیں کرتا رہا۔ چنانچہ اس کی نظم تائب و شہر کی تعریف میں حماسہ میں بھی موجود ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

ہنقدر سترتے علی خطرہ بمغشہم

(۸) امیہ

اس کا نام امیہ اور اس کے باپ کا نام حسنت تھا۔ یہ عائف میں محلہ بنو نصیفہ کا ایک

سنجیدہ اور باوقار آدمی تھا۔ یہود و نصاریٰ کی صحبت میں رہ کر سب آسمانی کسے وقائع اور احکام سے اس نے خوب واقفیت حاصل کر لی تھی۔ اس لئے شراب خواری۔ بُست پرستی اور قمار بازی سے اسے بہت نفرت تھی۔ اس نے انھیں سے سُن سُن کر اپنے پُر دسی قبائل کو خبر دے رکھی تھی کہ عرب میں عنقریب ایک نبی پیدا ہونے والے ہیں کیونکہ یہود اور نصاریٰ کی کتابوں میں ان کی آنے کی اطلاع اور علامات لکھی ہیں لیکن دل میں سمجھتا تھا کہ وہ نبی میں ہی ہوں۔ اس نے اکثر قصائد میں خدا کی حمد و توجید۔ فرشتوں کا ذکر۔ انبیاء سابقین علیہم السلام کے بعض واقعات۔ جنت اور دوزخ کا بیان کیا ہے۔ لیکن جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی نبوت کا اعلان فرمایا تو یہ شخص حسد کے مارے بیتاب ہو گیا۔ اور لوگوں کو آپ کے خلاف درغلانے لگا۔ جنگ بدر کے مشرک مقتولین کا مرثیہ کہہ کر لوگوں کو اسلام کے خلاف بہت اکھارا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اس کے اشعار سنے تو فرمایا اس کی زبان مومن ہے مگر دل کافر ہے۔ یہ زاہدانہ زندگی نہ کرتا تھا۔ ۶۲۴ء میں مرا۔

(۹) بَرَّاق

اس کا نام بَرَّاق اور اس کے باپ کا نام روحان تھا۔ یہ نبوتِ مسیح کی بستی کا باشندہ تھا۔ بچپن میں اپنے گھرانہ کے اوٹ چرانے ایک حرف نکل جاتا تھا راستہ میں ایک عیسائی راہب کا مکان پڑتا تھا۔ یہ اس کی عبادت کے طریقوں کو دیر دیر تک دیکھتا رہتا تھا یہ دیکھ کر راہب نے اُسے عیسائی مذہب کی تعلیم دینی شروع کر دی۔ آخر یہ بھی عیسائی ہو گیا۔ شہسوار سی و شاعری میں یہ بڑا ماہر و مشق تھا۔ بنو ربیعہ کا طرفدار بن کر بنو طے سے جنگ کی آخر بوڑھا ہو کر ۵۲۵ء میں مرا۔

(۱۰) حاتمِ طائی

اس کا نام حاتم و باپ کا نام عبد اللہ تھا۔ بنو ہاشم کے رہنے والے تھا۔ بچپن ہی سے اس کا باپ عبد اللہ مر گیا۔ اس کے پاس کافی مال تھا۔ وہ اسے نہایت دربار سے

حاجت مندوں اور غیر حاجت مندوں میں تقسیم کرتی تھی یہ دیکھ کر بھائیوں نے منع کیا۔ مگر یہ سخاوت سے باز نہ آتی تھی۔ آخر انھوں نے اس کی سخاوت کو فضول خرچی سمجھ کر اسے یہ سزا دی کہ اس کا سارا مال تو اپنے قبضہ میں کیا اور اسے قید کر دیا اور ایک ایک چیز کو اسے بہت ترسائے رہے تاکہ اس قید کے بعد جب پھر اسے اس کا مال واپس ملے گا تو یہ اس کی قدر کرے گی۔ کچھ دنوں کے بعد اسے قید سے رہا کیا اور امتحان کے لئے پہلے اسے تھوڑا سا مال دیا۔ اتفاق سے تھوڑی ہی دیر بعد اس کے پاس ایک مصیبت زدہ عورت بھیک مانگنے آئی۔ اس کی ماں نے وہ سارا مال اٹھا کر اس عورت کو دے دیا اور کہا کہ چوں کہ میں خود ناداری و سخت ذکیمیت بگت کی ہوں اس لئے اب میں نے عہد کیا ہے کہ کسی کی حاجت پوری کرنے میں دیر نہ لگاؤں گی۔ اسی ماں کی تربیت کا یہ اثر تھا کہ حاتم سخاوت میں ضرب الش بن گیا یہاں تک کہ اس کی سخاوت کے متعلق بہت سے قصے فرضی گھڑائے گئے، اس کی سخاوت کا ایک قصہ یہ ہے کہ باپ کے مرنے کے بعد یہ دادا کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کا حال یہ تھا کہ جب اسے کھانا دیا جاتا تو وہ جب تک کسی کو ساتھ کھانے کے لئے نہ پاتا۔ کھانا نہ کھاتا۔ بلکہ پھینک دیتا۔ دادا کو اس کی یہ بات ناگوار تھی آخر اس نے حاتم کو اپنے اونٹوں کا گلہ چرانے پر لگا دیا۔ ایک بن عبید بن الابرص۔ بشر بن ابی حازم۔ اور نابغہ ذبیانی تینوں آدمی ایک ساتھ نعمان بادشاہ کے دربار کو جا رہے تھے اور راستہ میں حاتم کے پاس سے گزرے اور اونٹوں نے اس سے کچھ کھانے کو مانگا۔ یہ انھیں پہچانتا بھی نہیں تھا بھر ہی اس نے ہر ایک کے لئے ایک ایک اونٹ ذبح کر دیا اور ان کو دو ایک دن روکا۔ جب وہ چلنے لگے تو اس نے اپنے دادا کے سارے اونٹ جو تین سو کے قریب تھے ان تینوں کو بانٹ دئے۔ دادا کو جب اس کی خبر معلوم ہوئی تو اس نے اس کو اپنے گھر سے نکال دیا۔ مگر حاتم نے کچھ پروا نہ کی۔

یہ بھی عرب کے دوسرے رئیسوں کی طرح شاعر تھا۔ اس کے یہاں سخاوت۔ مردت۔ صیفت کے مضامین زیادہ ہیں۔ اس کی شاعری بھی اس کی زندگی کا گویا عکس ہے۔

(۱۱) ابو سربید

یہ شخص بھی بنو طے کا رہنے والا تھا۔ اور شاعر تھا۔ حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا بڑا مقرب دوست تھا۔ اس کا انتقال ۶۳۵ء میں ہوا۔

(۱۲) سموعل

اس کا نام سموعل یا صموئیل تھا اس کے باپ کا نام عادیا تھا۔ یہ ایک یہودی رئیس تھا اس کا قلعہ ابلق بہت محفوظ اور مشہور قلعہ تھا یہودیوں کا وطن دراصل ملک شام تھا اور ان کی زبان سریانی تھی۔ تقریباً ۷۰۰ء میں رزمی بت پرستوں نے ان پر حملہ کر کے ان کو تباہ کیا تو یہ کھاگ کر عرب کی وادیوں میں پناہ گزیں ہوئے اور انھوں نے بھی عربوں کی زبان اختیار کر لی تھی انھیں میں ایک رئیس زادہ سموعل بھی تھا جو امرؤ القیس کا ہم عصر اور شاعری میں اس کا ہم پلہ تھا۔ جب امرؤ القیس بنو اسد سے اپنے باپ کا انتقام لے رہا تھا تو شاہان حیرہ نے مختلف قبائل عرب کو امرؤ القیس کے خلاف ابھار دیا اس وقت امرؤ القیس نے بھی قبیلہ روم سے مدد لینی چاہی اور قیصر روم کے پاس سفارش کا خط لینے کے لئے وہ سموعل کے پاس گیا۔ وہاں سے وہ سفارشی خط لے کر جب قیصر روم کے پاس جانے لگا تو اس نے اپنے چند ہتھیار اور زرہیں سموعل کے پاس مانٹہ رکھ دیں اور اس سے وعدہ لے لیا کہ وہ ان کو کسی دوسرے کو نہ دے دے گا۔ حیرہ کے بادشاہ منذر کو پتہ لگا کہ امرؤ القیس اپنے ہتھیار سموعل کے پاس مانٹہ رکھ آیا ہے اس نے سموعل کے پاس اپنا قاصد بھیجا کہ وہ زرہیں دراصل میری ہیں ہذا زرہیں تم مجھے دے دو۔ سموعل نے کہا میں امانت میں کسی حالت میں بھی خیانت نہ کروں گا۔ منذر نے ایک جرنیل کو فوج دے کر بھیجا کہ جبر سموعل سے زرہیں لے آئے۔ اس جرنیل نے یہ چند سموعل کو سمجھایا مگر اس نے خیانت کرنے سے انکار کر دیا اور وہ قلعہ بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اتفاق سے سموعل کا بیٹا جنگل سے شکار کھیل کر قلعہ واپس آ رہا تھا کہ منذر کی فوج نے اسے پکڑ لیا۔ اب جرنیل نے سموعل کے پاس کہلایا کہ وہ زرہیں میرے سپرد کر دو تو تمھارے لڑکے کو چھوڑ دوں گا ورنہ اس کی جان

کی خیریت نہیں۔ سمورل نے کہا کہ لڑکا تو مرنے کے لئے پیدا ہی ہوا ہے تم چاہے کچھ کر ڈالو میں وعدہ پورا کر دوں گا اور امرؤ القیس کی امانت اس کے سوا اور کسی کو نہ دوں گا۔ چنانچہ اُس جرئیل نے سمورل کے سامنے لڑکے کو قتل کیا۔ سمورل دیکھتا اور برداشت کرتا رہا مگر وہ اپنے عہد پر قائم رہا اور وعدہ خلافی اور امانت میں خیانت گوارا نہ کی۔ اس کا ایک قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے۔

۱۱۵۱ المرعالم یدنس من اللوم عرضہ فکلّ سرداء یرقد یہ سہیل

عربی کے بہترین قصائد میں سے ہے جس میں فخر۔ وفار عہد۔ حسن اخلاق کا مضمون نہایت عمدگی سے ادا کیا ہے۔

(۱۳) عدی

اس کا نام عدی اور اس کے باپ کا نام زید تھا۔ یہ نہایت فاضل۔ ذی اثر اور ہرگز نہ شخص تھا۔ کہتے ہیں کہ نعمان اسی کی بدولت تخت سلطنت تک پہنچا۔ جب نعمان بادشاہ ہو گیا تو اس نے اس کی قدردانی میں اسے اپنی بیٹی بیہ دی۔ مگر ایک بار یہی نعمان کسی بات پر اس سے ناخوش ہو گیا تو اس نے اسے قید کر دیا۔ اگرچہ ایران کے بادشاہ کسریٰ نے بھی نعمان کو اس کی سفارش لکھی تھی کہ اسے رہا کر دے لیکن نعمان اسے قتل کر چکا تھا۔ یہ واقعہ ۵۸۲ء کا ہے اس کا کلام نہایت پرتاثر ہوتا ہے۔ اس کے یہاں رندی اور پرہیزگاری دونوں قسم کے مضامین پائے جاتے ہیں۔

(۱۴) ربیع

اس کا نام ربیع اور اس کے باپ کا نام بنی الحقیق تھا۔ یہ بھی یہودی تھا اور مدینہ کے قریب ہی ایک بستی میں رہتا تھا۔ یہ شخص حبیب عمدہ شاعر تھا ویسا ہی عمدہ سوار اور ویسا ہی بہادر بھی تھا۔ یہ تابعہ کا ہم عصر تھا۔ اور شاعری میں اس کا حریف۔ جنگ بعات میں یہ شخص بہت دلیری سے لڑا تھا۔

شواعر یعنی شاعر عورتیں

عرب کی سرزمین اگرچہ بظاہر نہایت پتھریلی۔ ریتی۔ بنجر۔ اوسر۔ چٹیل اور جنگل بھٹی مگر

ایک طرف تو اللہ تعالیٰ نے اس کے شکم میں بے شمار معادن اور بیش قیمت ذخائر امانت رکھ دیئے تھے جو آج سونا، پٹرول، پیلے ٹینکیم و دیگر اشیاء کی شکل میں برآمد ہو رہے اور اقوام عالم کے لئے موجب حیرت بن رہے ہیں اور دوسری طرف مرد و مرد عورتوں تک کو ذہانت، قوت حافظہ، سلامت فہم، زباں آدری اور شاعری کے فضائل عطا ہوئے۔ چنانچہ عرب کی بعض شاعر عورتوں کا حال یہاں لکھا جاتا ہے :-

۱۔ ام ثابت :- یہ تائبط شر کی ماں تھی۔ یہ بھی مشہور شاعرہ تھی۔ اتفاق سے تائبط شر اسی کے سامنے مر گیا تو اس نے اپنے بیٹے کے ماتم میں جو مرثیے کہے میں وہ بڑے زور کے ہیں۔ خاص کردہ قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے :- لیس شعری صنۃ - آئی منشی قتلت
۲۔ عمرہ الخثعمیہ :- اس کے دو بیٹیوں کا اچانک انتقال ہو گیا اس جانکاہ حادثہ پر اس نے بڑے دل دوز مرثیے کہے ہیں۔

۳۔ عائکہ :- یہ خواجہ عبدالملک کی بیٹی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بھوپھی تھیں یہ بھی شعر کہتی تھیں۔ جنگ فجار کے متعلق ان کے شعار نہایت پُر تاثیر ہیں۔

۴۔ بنت ہندل :- یہ بنو طے کی ایک شاعرہ تھی۔ اس نے اپنے باپ کا مرثیہ بہت زور کہا ہے۔

۵۔ زینب :- بنت حریہ۔ اس نے اپنے بھائی زید کا مرثیہ بہت پُر تاثیر کہا ہے۔

۶۔ ام الصریح :- یہ بنو کنذہ کی رہنے والی تھی۔ اور کہا جاتا ہے کہ مرثیہ گوئی میں یہ اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔

۷۔ سلمیٰ :- یہ زہیرا و خنساہ کی بہن تھیں۔ ہل خاندان کی صحبت و اثر سے انھوں نے بھی شعر کہنے شروع کر دیئے تھے۔

۸۔ خنساہ :- شاعر عورتوں میں یہ درجہ اول کی شاعرہ تھیں کہ نہ جاہلیت میں کوئی شاعرہ ان کی ہمسر تھی نہ اسلام میں۔ ان کا اصلی نام تہمتہ تھا۔ ان کے باپ ابو سلمیٰ تھے، یہ دولت مند گھرانے کی لڑکی تھیں۔ حسین تھیں۔ شاعرہ تھیں اس لئے دوسرے قبائل کے

بڑے بڑے رؤسائے ان کو نکاح کا پیغام دیا مگر انھوں نے قبیلہ سے باہر نکاح کرنے سے انکار کر دیا اور اپنی قوم میں نکاح کیا۔ یہ دولت اسلام سے بھی مشرف ہوئی تھیں۔ زہیر اور کعب ان کے دو بھائی تھے اور دونوں بڑے شاعر تھے۔ کعب بھی اسلام لائے تھے۔ ایک بار قنسائے اپنے شعر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو سنائے تھے تو حضور نے بہت پسند فرمائے اور فرمایا کہ ”اے خنساء! اور سننا“ ان کے ایک بھائی صخر تھے وہ قضا کر گئے تو انھیں بہت عذاب ہوا۔ ان پر کئی مرثیے کہے اور بہت دردناک مرثیے کہے جو عموماً مشہور ہیں۔ خیال تھا کہ یہ اسلام لانے کے بعد یہ صخر پر رنج و ماتم ختم کر دیں گی مگر چوں کہ یہ ان کو بہت چاہتی تھیں یہ اسلام کے بعد بھی برابر ان پر روتی رنج کرتی اور مرثیہ کہتی رہیں۔ یہاں تک کہ ان کی آنکھیں جاتی رہیں۔ کہتی تھیں کہ اسلام سے قبل تو میں صخر پر اس لئے روتی تھی کہ قوم کے لوگ اس کا خون بے کار نہ جانے دیں بلکہ اس کا انتقام ضرور لیں لیکن اسلام کے بعد اب اس پر روتی ہوں کہ وہ جہنم میں گئے۔

مگر یہی روتی رہنے اور بے صبری ظاہر کرنے والی بی بی — جب خود ان کے ایک چھوٹے چار چار جوان بیٹے جنگ قادسیہ میں شہید ہو گئے تو صبر کئے خاموش بیٹھی رہیں اور کہا بھی تو یہ کہا کہ اللہ کا شکر ہے جس نے ان کے شہید ہونے کے باعث مجھے بھی ایک شرف بخشا۔ اب امید ہے کہ اللہ کے دارِ رحمت (جنت) میں ہم سب اکٹھا اور یک جا ہوں گے۔ ۲۴ھ میں بعد سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ آپ کا انتقال ہوا۔

ان کے اشعار نہایت عمدہ ہوتے۔ الفاظ نہایت نرم۔ مضامین نہایت معقول اور شیریں۔ بندش نہایت نچتہ ہوتی۔ ان کے کلام میں فخر اور مرثیہ کے مضامین زیادہ ہیں ان کے علاوہ ربطہ بنت عاصم۔ حبیلہ بنت مرہ اور اسد امی عہد میں حضرت سیدہ خاتون جنت فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا۔ لیلیٰ الحفیظہ۔ خرقہ بنت بدر۔ لیلیٰ اخیلیہ۔ وغیرہ بہت سی قابل ذکر شاعرات ہیں۔ لیکن اس وقت اسی قدر کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ابن خلدون اور اس کا مقدمہ

(از جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد)

(۲)

سلسلہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے برہان بابت ماہ مئی ۱۹۵۷ء

۱۔ ابن خلدون جان دار مفکر ہے، وہ بے کار احکام نہیں صادر کرتا اور اپنے میلان طبع یا خواہش نفس سے کسی طرف نہیں ٹھکتا۔ بلکہ وہ اپنے کل نتائج کو ان چیزوں پر مبنی کرتا ہے جو اجتماع انسانی میں مشاہدہ میں آتی ہیں یا جنکی اسے خیر پہنچی ہے۔ جن کو اس نے پوری طرح سمجھ لیا ہے یا جو دلائل سے ثابت ہیں۔ ابن خلدون بے جا غرور سے دور ہے حالانکہ سمجھتا ہے کہ وہ ایک فن کا موجد ہے اگرچہ درحقیقت وہ ایک کا نہیں دونوں کا موجد ہے اور میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اہل ہنر ایسے ہی ہوتے ہیں، ابن خلدون میں یرنگ غلبہ کہ وہ سب کے طریقے الگ ہونا پسند کرتا اور موثر بیخبر و عقائد سے تعلق رکھتے ہوں یا عبادت سے۔ ان کے ظاہر کو اقدار کرتا ہے اور اعتقاد رکھتا ہے کہ انسانی عقل اس عالم کے حقائق خواہ وہ طبیعی ہوں یا انہی کے ادراک سے عاجز ہے۔ ضروری ہے کہ اس میں شرع پر اعتماد کیا جائے۔ قرآن مجید نے جو کچھ بتایا ہے یا حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ دی ہے یا اللہ تعالیٰ کی رحمت اور عطائے ربی طریقہ پر جو ظاہر ہو۔ وہ اس بارے میں ابن حزم ظاہری رت ۴۵۶ و ۴۴۴ و ۴۴۱ کے مشابہ ہے۔ تاہم جب وہ عمرانیات پر بحث کرتا ہے اور حالت طبیعیہ اور حالت اجتماعیہ کو اور ان چیزوں کو جو ان دونوں سے تعلق رکھتی ہیں خواہ وہ دی ہوں یا مسمیٰ اور ان چیزوں کو جو ان دونوں میں عارض ہوتی ہیں۔ ان کو چھیرتا ہے تو اس کا پورا اعتماد عقل کے منطقی قیاسات، بطائع کائنات اور نظرو بصیرت کو حکم بتانے پر ہوتا ہے۔ پس ابن خلدون کا ظاہری مسلک اور سلفی مدرسہ ان امور میں ہے جو اہل بیت سے متعلق ہیں۔

خطا روح اور لغت اور حقیقت وجود جن کے متعلق فلسفیوں کا فیصلہ ہے کہ ان کا ادراک اختیار انسانی کے احاطہ سے باہر ہے اور ایجابی طریقہ پر وہ ان براہین و قیاسات کے ماتحت نہیں ہیں جو اس عالم پر صادق آتے ہیں جہم کو محبط ہے، امور مذکورہ بالا کے علاوہ دوسرے امور میں وہ فیلسوف عقلی طبیعی واقعی ہے

جس کا یہ اعتقاد ہے کہ ہمارے عالم مادی و اجتماعی اور نفسانی میں جو امور جاری و ساری ہیں وہ معین قوانین کے ماتحت ہیں اور ایک نظام مخصوص پر چل رہے ہیں۔ پھر وہ امور مکرر پائے جاتے ہیں جب کہ وہ اسباب جن کے اثر سے وہ پہلے ظاہر ہوئے تھے موجود ہو جائیں۔ ابن خلدون کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ یہ حوادث اس کے خلاف جاری نہیں ہو سکتے کیوں کہ یہ جزو ہے اس نظام شامل کا جو عمر ان بشری اور اجتماعی انسان پر غالب ہے۔ ابن خلدون کا اسلوب اپنے بیان میں نہایت صاف اور محکم ہے اور باختنائے دریا چہ جس میں طرح طرح کی معنوی اور لفظی مناعتیں جمع ہیں اور جو بے دریغ سمجھوں پر مبنی ہے۔ یہ اسلوب طبعی اور آمد کے طور پر جاری ہے اور وہ اس اسلوب میں معانی اور ارادہ کو ان کی حقیقی صورتوں میں ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ ابن خلدون کبھی کبھی لغوی سانچے بھی بناتا ہے، روح معنی کو سچا لینے کے لئے اور مباحث کی تقدیر اور نتائج و غایت کی مباحث کے لئے ابن خلدون کو یہ تیز بہت مغرب ہے کہ مقدمہ کی فہلوں میں سے ہر فصل کو قرآن کریم کی ایک آیت یا چند آیتوں یا آیات قرآن کے اقتباس پر ختم کرے، اس طرح پر کہ وہ آیت اس بحث کے مناسب ہو جو اس فصل میں مذکور ہے اور بسا اوقات ایک فصل کو آیتوں سے مزین کرتا ہے ان میں سے ایک آیت کا ششم فصل پر مذکور ہے خیال کرتا ہے اور باقی آیات کا کسی مستقل نظریہ کے ختم میں، اس فصل میں بیان کیا گیا ہے۔ ابن خلدون کا اسلوب صاف ہونے کے علاوہ سیدھا بھی ہے اس سے لغوی اور ذوق دینی اور موضوعات عقلیہ اور مباحث اجتماعیہ و ادبیہ کے بیان پر قادر ہونے کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اور اس بہت سے اس کا اسلوب ابن المقفع کے اسلوب سے زیادہ عمیق، اور جاذبہ کے اسلوب سے زیادہ شامل ہے۔ ابن خلدون کے کچھ خاص لغوی استعمالات میں جنہیں ہم یہاں متفق موضوع نہیں بنا سکتے لیکن ان میں سے بعض پر مطلع کر دینا ضروری ہے کیونکہ ابن خلدون کے تصانیف کے تعلق سے۔ مجدد ان کے یہ ہے کہ وہ عرب کا لفظ بدو اور اعراب آبادین تحریر میں رہنے والے کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ اور کبھی کبھی لفظ بدو کو وسیع معنی میں بھی استعمال کرتا ہے کہ دیہات کے رہنے والے کا شکاروں کو بھی شامل ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے کہ بدو مذکور کے مقابلہ میں بدو کے معنی میں ہے، ورنہ صحیح انداز ہے کہ قرآن مجید میں آیا ہے۔ اسی طرح لفظ

توحش، گوشہ پرے دور مقام پر سکونت پذیر ہونے کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ وہ معنی نہیں لیتا جس کی طرف عام طور پر ذہن جاتا ہے یعنی طبیعت میں وحشت۔ نیز لفظ عمران کو اس پر طلاق کرتا ہے جسے ہم لوگ جمع تک اجتماع کہتے ہیں پس علم عمران ابن خلدون کے یہاں وہی علم ہے جو ہم لوگوں کے نزدیک علم الاجتماع ہے۔

(اس کی جو رائیں مقدمہ میں ہیں ان کی تحلیل)

ابن خلدون کا مقدمہ طبیعی، اجتماعی، نفسی، اخوی، اور ادبی رایوں سے مالا مال ہے لیکن ان رایوں کی دو واضح قسمیں نکلتی ہیں (۱) آراء مستعرضہ یعنی علما اور فلاسفہ کی وہ رائیں جنہیں ابن خلدون نے ضمتاً بیان کیا ہے اور پھر ان پر نقد و تبصرہ کیا ہے یہ وہ رائیں ہیں جو بالعموم علوم طبیعیہ یا فلسفہ عقلیہ سے متعلق ہیں (۲) آراء اصلیہ۔ یہ وہ رائے ہیں جن کے لئے ابن خلدون نے مقدمہ لکھا ہے اور یہ وسیع تر معنی میں آراء اجتماعیہ ہی ہیں۔ اور گو کہ مقدمہ ابن خلدون کے درس سے مقصود آراء اجتماعیہ اصلیہ ہیں لیکن مناسب ہے کہ ہم کسی قدر آراء مستعرضہ کا بھی ذکر دیں کیوں کہ ان سے بھی کسی درجہ میں خلدون کا فلسفیانہ رجحان ظاہر ہوتا ہے۔

۱۔ آراء مستعرضہ ابن خلدون نے اول مقدمہ میں (ص ۴۴-۱۵) جغرافیہ و صفیہ کو بیان کیا ہے جیسا کہ ان حکما کی کتابوں میں بیان ہوا ہے جو احوالِ عالم میں غور کرنے والے ہیں، ان رایوں کے مثل ہم عرب کے جغرافیہ نویسوں یا اخوان الصفا کے یہاں یا جی بن یقظان کے قصہ میں پاتے ہیں۔ پھر اس نے خلافت اور خلافت کے شروط میں امت کے اخلاص کو (ص ۱۹-۲۰-۲۱) اور حکومت کے دینی و سیاسی ادارے مناصب مثلاً قضا و وزارت و دیون رسائل و دیون بجایت و دستار لعلہ (ص ۲۸-۲۹) کو اور مہدی کو اور ان کے بارے میں لوگوں کے مذہب اور حکومتوں کی تبدل اور خوں ریزیوں و رجحان کو (ص ۳۱-۳۲) بیان کیا ہے۔ در فصل سادس (ص ۲۹) اور اس کے بعد میں علم و تعلیم کو ذکر کیا ہے جس میں علوم اسلامیہ شرعیہ کے قسام مثلاً تفسیر قرآن و حدیث و فقہ و علم کلام و تصوف اور علوم عقلیہ و صبیحیہ مثلاً حساب و ہندسہ و فلکیات و منطق و طبیعیات و الہیات و کیمیا و خاص فلسفہ اور طب و ہشتکار و سحر و تنجیم و

اس کے باوجود یہ فصلیں بھی قوی شخصی نظریات سے یا نقدِ صحیح سے یا ایسی رایوں سے جو پورے طور پر اھیلہ ہیں خالی نہیں ہیں لیکن ہم یہاں ان کے متعلق کلام نہ کریں گے کیوں کہ ”آرائے اھیلہ“ کے تحلیل کے بیان میں ان کا ذکر ضروری ہے۔

ب۔ آرائے اھیلہ۔ ابن خلدون کے دماغ میں جب تاریخ میں کتاب تالیف کرنے کی فکر جم گئی اور اس نے تالیف کا کام شروع کر دیا تو اسے پتہ چلا کہ تاریخ کو سمجھنے والے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے علل و اسباب کو جانے اور احوالِ بشر سے واقف اور علوم مختلفہ کا ماہر ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ بھی اپنی جمیع تفصیلات کے ساتھ اس کے دماغ میں جما ہوا تھا اس لئے اس نے مقدمہ لکھا اور اس کو ”وضع و تالیف کے ساتھ تنقیح و تہذیب سے قبل“ پانچ ماہ کی مدت میں پورا کیا، اس میں اپنی رایوں کو منظم کیا اور اپنے نظریہ فکر کی نقاب کشائی کی اس مشقت کے نتائج علم اجتماع اور حضارۃ اسلامیہ کی تاریخ کائنات اور علم تاریخ کا اس کی صحیح بنیادوں پر قائم ہونا ہے۔

آ۔ تاریخ علوم فلسفہ میں ایک علم ہے اس کا موضوع اجتماع انسانی ہے

ابن خلدون کہتا ہے کہ تاریخ بظاہر اس سے زیادہ کوئی چیز نہیں ہے کہ اس میں جنگوں اور حکومتوں کے حالات مذکور ہوں اور اس میں اقوال و امثال بیان کئے جائیں مجلسوں میں جب اجتماع کثیر ہو تو اس سے دل چسپی پیدا ہو۔ لیکن درحقیقت وہ نظیر دقیق اور تحقیق و تحلیل ہے کائنات اور اس کے مبادی کے لئے۔ اور علم عمیق ہے واقعات کی کیفیات اور ان کے اسباب کے لئے۔ لہذا وہ حکمت میں اصل کے اعتبار سے داخل ہے اور یہی طور پر اس پر مستحق ہے کہ اس کو حکمت کے علوم میں شمار کیا جائے (ص ۳-۴) ابن خلدون اکثر مورخین کی تنقید کرتا ہے کیوں کہ وہ اپنے پیش روؤں کی تقلید کرتے ہیں اور یا وہ اپنی کتابوں کو بادشاہوں کے ناموں اور ان کے احوال و کردار کے ذکر پر محدود کر دیتے ہیں۔ اور ایسی بے بنیاد خبریں بیان کرتے ہیں جنہیں عقل صحیح نہیں سمجھتی بلکہ ان کے غلط ہونے پر دلیل قطعی موجود ہوتی ہے پس ابن خلدون نے اس کتاب کی تالیف و ضرورت محسوس کی اور اس کا وصف اس طرح بیان کیا کہ ”میں نے تاریخ میں ایک

کتاب لکھی.... اس میں آبادیوں اور حکومتوں کے شروع ہونے کے علل و اسباب ظاہر کئے.... اور اس کی ترتیب و تبویب میں نادر طریق اختیار کیا اور انوکھا اسلوب ایجاد کیا، اس میں میں نے عمران و تمدن کے حالات اور اجتماع انسانی میں پیش آنے والے اُن عوارض ذاتیہ کو جس سے تم موجودات کے علل و اسباب معلوم کر سکتے ہو بیان کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ تاریخ کو مآخذ متعددہ کی اور طرح طرح کے علوم کی اور ”اچھے غور و فکر اور ثابت قدمی کی جو اپنے موصوف کو صحیح امر کی طرف پہنچائیں اور لغزشیں اور غلطیوں سے بچائیں حاجت ہے۔ اس لئے کہ جبروں میں جب خالی نقل پر اعتماد ہوا اور عادت کے اصول اور سیاسی قواعد آبادی کی طبیعت اور اجتماع انسانی کے احوال پر نظر نہ کی جائے اور غائب کو حاضر پر اور موجود کو ماضی پر قیاس نہ کیا جائے تو ایسا اوقات ڈگمگا جانے اور لغزش قدم سے اور سچی کے راستے سے ہٹ جانے سے بچاؤ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ گزشتہ اور آئندہ میں اس سے زیادہ یکسانیت ہے جو ایک پانی کو دوسرے پانی سے ہے۔

ایک مورخ کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ احوال و جماعتوں اور زمانوں کی اس تبدیلی سے غافل نہ ہو جو زمانہ کی تبدیلی سے آجاتی ہے کیوں کہ یہ تبدیلی زمانہ دراز کے بعد ہوا کرتی ہے اور یہ اس لئے ہے کہ دنیا کے حالات و عادات اور طو طریق ہمیشہ ایک ڈھنگ پر نہیں رہتے۔ یہ اختلاف زمانہ گزرنے، در ایک حال سے دوسرے حال کی طرف منتقل ہونے پر ہوتا ہے۔ پھر یہ اختلاف جس طرح اشخاص، اوقات اور شہروں میں ہوتا ہے۔ اسی طرح اطراف عالم اور ملک میں و زمانوں اور حکومتوں میں بھی ہوتا ہے اور یہ تبدیلی بتدریج واقع ہوتی ہے اس لئے کہ یہ تبدیلی انسان کے دوسرے کے مشابہ بننے اور موجودہ حکومت والوں کی خواہش سابق حکومت والوں کی مخالفت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ص ۶۰۵۔ ۶۰۶ اور اسی وجہ سے تاریخ کی حقیقت یہ ہے کہ وہ خربہ جماع انسانی کی جو عالم کی آبادی ہے اور خربہ ان احوال کی جو اس اجتماع کو طبعاً عارض ہوتے ہیں مثلاً توحش اور ہابھی اُنس اور نافرمانی اور لعن و سنانوں کا زور دوسرے انسانوں پر غالب آنا اور اس سے جو بددلت و حکومت اور اس کے مرتب حاصل ہوتے ہیں اور کسب و معاش اور علوم اور صنعتیں جن و آدمی اپنی کوششوں

اختیار کرتا ہے اور وہ چیزیں جو اس اجتماع سے طبعاً حادث ہوتی ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ خبریں بالطبع جھوٹ کی گنجائش ہے اور کچھ ایسے اسباب ہیں جو اس کے مقتضی ہیں مثلاً رایوں اور مذہبوں کی گروہ بندی، ناقلین پر اعتماد۔ اور مقاصد سے بے خبری۔ کیوں کہ ہتیرے ناقلین اس چیز کے مقصود کو نہیں جانتے جس کو انھوں نے لکھا ہوا دیکھا ہے یا کسی سے سنا ہے اور وہ خبر کو اپنے ظن و تخمین کے بنا پر نقل کر دیتے ہیں اس بنا پر وہ کذب میں پڑ جاتے ہیں یا مثلاً احوال کو واقعات پر طبق دیتے سے ناواقفیت، یا مثلاً لوگوں کا بڑے درجہ والوں کا قرب حاصل کرنے کے لئے ان کی مدح و ثنا کرنا اور ان کے حالات کو خوشنما صورت میں ظاہر کرنا (ص ۲۶۰-۲۶۱)

۲۔ عمران، انسان کا کسی مقام میں سکونت پذیر ہونا یا بن خلدون کے نزدیک اجتماع انسانی ہی عمران ہے لیکن مقدمہ کو بنظر غور مطالعہ کرنے سے ان دونوں کے درمیان کھلا ہوا فرق ظاہر ہوتا ہے کیوں کہ عمران، اکثر استعمال میں راجع ہے انسان کے اس تعلق کی طرف جو اس کو ارضِ ممورہ ربیئہ طبعیہ کے ساتھ ہے۔ در اجتماع طبعاً راجع ہے اس تعلق کی جانب جو ایک جگہ یا متفرق جگہوں میں رہنے والوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ہوتا ہے (ابن خلدون اجتماع) یا راجع ہے ان صنائع اور قوانین و معاملات کی طرف جن کے وہ رہنے والے حاجت مند ہوتے ہیں اور جو ان کو پہلے تو بیئہ طبعیہ کی سختیوں پر غالب آنے کی قدرت بخشتے ہیں پھر راحت طلبی اور اسائش کی زیادتی پر قادر بناتے ہیں۔ زمین کے بعض اقلیم رہنے والوں کے لئے دوسرے بعض اقلیم سے زیادہ موافق ہیں۔ اور معتدل بستیوں اُن بستیوں سے زیادہ آباد ہیں جو زیادہ گرم اور زیادہ سرد ہیں۔ اور اقلیم رابع (معتدل) کے لوگ جسم، رنگ اور اخلاق و ریس میں نہایت معتدل حالت میں ہیں جن بستیوں میں گرمی کی شدت ہے دباؤں کے رہنے والوں کا رنگ کا رہتا ہے اور ان پر کم عقلی۔ غصہ اور بے قراری کا غلبہ ہوتا ہے اسی وجہ سے وہ قص و سرور کے دلدادہ ہوتے ہیں اور حماقت کی صفت سے موصوف ہوتے ہیں۔ سرد بستیوں کے باشندوں میں خاموشی کا غلبہ عملیاتی کے درجہ تک پایا جاتا ہے اور وہ تناسل کے لئے متفکر رہا کرتے ہیں یہاں تک کہ بعض سو متوازی دو سال کے لے جانے پینے کا سامان غلہ وغیرہ سینت کر رکھتے

ہیں۔ جب کوئی ایک اقلیم سے دوسرے اقلیم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے تو اس کی اولاد کا رنگ روپ، بدن اور اخلاق، یک زمانہ کے بعد میں اقلیم جدید کے مناسب بدل جاتے ہیں۔ پھر اقلیم کے مختلف ہونے سے غذائیں بھی مختلف ہوتی ہیں اور ان کا اثر بھی لوگوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ بے شک ارزانی، آرام اور ثقیل غذاؤں سے جسم میں قوت و ہمت کی کمی۔ بیوقوفی اور غفلت اور رنگ کا پھیکا پڑنا اور شکل کا بد بوجھانا پیدا ہوتا ہے جس طرح بھوک کی زیادتی سے جسم اور عقل میں کمی آجاتی ہے لیکن غلہ نہ پیدا ہونے والے مقامات کے لوگ مشقتوں اور فاقوں کی برداشت کی قدرت زیادہ رکھتے ہیں۔

۳۔ اجتماع دو قسم پر ہے (۱) بدوی (۲) حضری۔ اول بہ ضرورت ثانی سے سابق اور اس کے لئے مادہ ہے۔ اور وہ دونوں ضروری ہیں۔ جماعتوں کا حالات میں مختلف ہونا ان کے طریق معاش میں اختلاف کی وجہ سے ہے اس لئے کہ ان کا اجتماع تحصیل معاش میں تعاون کے لئے ہوتا ہے۔ پس کوئی کاشتکاری اختیار کرتا ہے اور کوئی مویشیوں کی داشت و پرداخت میں مشغول ہوتا ہے۔ یہ لوگ... صحرا میں وارد ہوتے ہیں کیوں کہ وہاں کھیتیوں اور مویشیوں کے لئے چراگاہوں کی ایسی وسعت ہوتی ہے جو شہروں میں نہیں ہوتی۔ اور اس جماعت کا وجود تمام انسانوں کے لئے ضروری ہے بالخصوص عرب کے لئے۔ اور یہی جماعت کل آبادی کی بنیاد ہے۔

اور اہل بد و طبع کھلائی کے زیادہ نزدیک ہیں کیوں کہ وہ لوگ فطرت سے قریب ہیں اور طرح طرح کی لذتوں اور آسائشوں کے سامان اور دنیا میں دل لگانے اور خواہشاتِ نفسانیہ میں مہلک ہونے سے بہت دور ہیں۔ اور وہ زیادہ بہادر بھی ہیں کیوں کہ انھیں زیادہ بیداری اور قوت و متہیہ رکھنے کی حاجت ہوتی ہے درندوں، اور غارت گروں سے اپنی وراثت مویشیوں کی حفاظت کے لئے اس میں ان کو صرف اپنے نفس پر اعتماد ہوتا ہے۔ حالانکہ شہر کے باشندے شہرینہ ہوں گے بیچ میں سوتے ہیں جو انھیں محفوظ رکھتے ہیں اور چونکہ ان کی حفاظت کرتے ہیں ورنہ حاکم یا سردار کے پاس جا کر التجا کرتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یادیہ میں نہ صرف غیرت مند قبائل کا کام ہے۔

بقا کل اہل العصبیت

عصبیت وہی غیرت، درجہ شہادت، طبعیت، عزیزوں اور رشتہ داروں کی حمایت میں اس سے کہ ت کو کوئی سختی یا ہلاکت پہنچے۔ عصبیت مشہور خاندان داروں میں ہوتی ہے یا ان لوگوں میں جو ان کے یہاں سسرالی تعلق

پیدا کر لیں یا ان میں جوان لوگوں کی طرف ولایت یا حلف کی وجہ سے منسوب ہوں۔ اس میں اہم بات اس برتاؤ کا سمجھنا ہے جو ایک خاندان کے افراد کے درمیان میں ہوتا ہے کیوں کہ نسب تو ایک دہی رشی ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ نفع اسی برتاؤ اور اتفاق اور باہمی امداد میں ہے۔ انساب میں تو سرالی تعلق، رولار، تالاف اور استرق ق سے خلط ملط ہو جایا کرتا ہے۔ اور یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی شخص ضعیف نسب کسی بلند پایہ قبیلہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں خالص غیر مخلوط نسب تو صرف متوحشین (یعنی شہر سے دور رہنے والوں) میں عرب کی صحرا میں پایا جاتا ہے یا ان میں جو کنفیس کی طرح ہیں جیسے قوم ہر ہر اور زنگ بڑی عصبیت چھوٹی عصبیتوں کو ملا لیتی ہے اور جب تک ان متحدہ عصبیتوں میں ایک عصبیت ہی ایسی ہوتی ہے جس کا شرف اور مقام اور شکر تسلیم کر لیا گیا ہے تب تک اس عصبیت کو باقی عصبیتوں پر ضرور برتری حاصل رہتی ہے بجز جب وہ عصبیت جس میں برتری اور سرداری ہے کمزور ہو جاتی ہے تو باقی عصبیتیں اس سے جھگڑا کرتی ہیں یہاں تک کہ ان میں جو عصبیت سب سے قوی ہوتی ہے وہ ابھر کر سرد رہن جاتی ہے اور عصبیت کا ثمرہ جاہ و حکومت و شرف و نسبے لیکن عموماً چیزیں صرف چار پشت تک قائم رہتی ہیں کیوں کہ اس حاصل کردہ شرف کی انتہائی مدت، ایک خاندان میں چار پشت سے یہ اس وجہ سے کہ کسی عظمت کا بنیاد رکھنے والا اس مشقت کو جاتا ہے، اس کی بنا کے قیام میں جمیلی گئی ہے اور وہ ان خصوصیات کی حفاظت کرتا ہے جو اس عظمت کے حصول و بقا کے اسباب ہیں۔ اس کے بعد اس وہ بیباک بی کے حریف کو اختیار کرتا ہے کیوں کہ اس نے اپنے باپ سے سب کچھ سنا و سچا ہے سین اس میں وہ باپ سے گھٹا رہتا ہے کیوں کہ کسی چیز کا سننے والا دیکھنے والے سے عموماً کم تر رہتا ہے۔ کچھ جب اس کے بعد تیسرا آتا ہے تو وہ محض تقلید کرتا ہے اس کا درجہ دوسرے سے بھی فروتر ہوتا ہے، اور جب چوتھا شخص آتا ہے تو وہ پہلوں سے بہت کم ہوتا ہے اور وہ ان خصائل کو جو نائے عظمت کی حیثیت میں ضائع کر دیا ہے اس وہ حکومت میں تباہل کرتا ہے حقیقت عظمت کو ضرور دیتا ہے اور کمزور ہو جاتا ہے تب اس پر وہ حمل کرتا ہے جس کی عصبیت زیادہ قوی ہوتی ہے۔ اور جب کسی عصبیت سے حکومت ہوتی رہتی ہے تو ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ پھر اس کی طرف لوٹ آئے۔

وحشی قومیں دوسروں پر غلبہ حاصل کرنے کی زیادہ قدرت رکھتی ہیں جب کہ وہ وحشی قوم اور اس

کی مقابل جماعت تعداد میں اور قوتِ عصیہ میں تقریباً برابر ہوں کیوں کہ وحشی قومیں شجاع اور قوی ہوتی ہیں اور ان کا ملک عادتاً زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ لیکن وہ سیاستِ ملکی (راجِ بیتی) سے ناواقف ہوتی ہیں اس وجہ سے جن ملکوں پر وہ غلبہ حاصل کر لیتی ہیں وہ جلد ویران ہو جاتے ہیں اور ان کے باشندے ہلاک ہو جاتے ہیں۔

۴۔ اجتماعِ حضری کی صورت پیدا ہوتی ہے اجتماعِ بدوی سے۔ اس میں آبادی وسیع ہوتی ہے، شہریت بارونق ہوتی ہے اور دولت کا نشوونما ہوتا ہے۔ جب کسی شخص کو سرداری ملتی ہے اور اس کی قوم برضا و رغبت اس کی اطاعت کرتی ہے گویہ ریاستِ بالعصیہ ہوتی ہے لیکن جب تابعدار بنانے کے لئے زبردستی ان پر غلبہ حاصل کیا جائے تو یہ "ملک" ہے اور عصیت کا آخری مقصد ملک ہی ہوتا ہے کیوں کہ اصحابِ ریاست ریاست سے بالاتر چیز کی طمع کرتے ہیں۔ نیز بعض مطیع اور فرماں بردار سرداروں سے تھکڑے کو پسند کرتے ہیں۔ اور جب کسی عصیت والے پر غلبہ اور حکومت حاصل کر لیتے ہیں اور مقابلہ و شکست سے بے خوف ہو جاتے ہیں تو وہ آرام طلب ہو جاتے ہیں، آسائش سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور بذاتِ خود کاموں میں جانفشانی کرنے سے اپنے آپ کو بالآخر سمجھتے ہیں اور افراد اور خاندانوں سے کام لینے پر اور ان کی فرماں برداری پر مجبور ہوتے ہیں اور اپنی پہلی عصیت سے بے پرواہ ہو جاتے ہیں۔ جب وہ ایسا کرتے ہیں تو حکومتِ ضعف کے کنارے پر آجاتی ہے۔ ابنِ خلدون کی رائے ہے کہ کوئی غلبہ قائم نہیں ہو سکتا مگر عصیتِ قویہ پر اور دعوتِ دینیہ بے شک حکومت کے بنیاد میں قوتِ عصیہ پر مزید قوت بڑھاتی ہے لیکن خود دعوتِ دینیہ بغیر عصیت کے مکمل نہیں ہوتی۔

ابنِ خلدون خاندانوں کی عددی قیمت کو تسلیم کرتا ہے اور اعتقاد کرتا ہے کہ حکومت کی عظمت اس کا پھیلاؤ اور اس کی حدود کی طوالت اس میں رہنے والوں کی نسبت سے کم و زیادتی سے ہوتی ہے اور اس کے باوجود ہر حکومت کے لئے ملکوں اور دیشوں سے یکجہ ہوتا ہے۔ اس پر زیادتی نہیں ہوتی۔ اور اسی طرح وہ ممالک کہ جہاں قبائل اور عصیات کثیر ہیں وہاں کوئی حکومت مشکل ہی سے قائم

ہوتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہاں رالیوں اور خواہشوں کا اختلاف ہوتا ہے اور ہر رائے اور خواہش کی پشت پر ایک عصبیت ہوتی ہے جو دوسری عصبیت کا مقابلہ کرتی ہے اس لئے حکومت پر ٹوٹنے کا دور دورہ ہوتا ہے اور ہر وقت بغاوت کا خطرہ رہتا ہے۔ اتنا اور سمجھ لیجئے کہ حکومتوں کی مثل اشنی ص کے طبعی عمریں ہوتی ہیں اور ان کی بھی چار پڑھی ہوتی ہیں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے۔

ابن خلدون کی رائے ہے کہ ”جب بادشاہت ملتی ہے تو اس کے پیچھے آسائش اور احوال کی وسعت لگ جاتی ہے“ اور حضارت تو نام ہی ہے آسائش میں طرح طرح کے تنوع پیدا کرنے اور اقسام نکالنے کا اور ان صنائع کو مضبوط کرنے کا جو آسائش کی صورتوں اور اس کے طریقوں میں مستعمل ہیں جیسے قسم قسم کی خوراک پوشاک اور عمارتیں۔ پس معلوم ہوا کہ حضارت کا ڈھنگ بدادوت کے ڈھنگ کے پیچھے آیا بہ ضرورت کیوں کہ آسائش حکومت کے پیچھے ہوتی ہے۔ اور اہل حکومت ہمیشہ حضارت کے ڈھنگ میں اور اس کے احوال میں پیشرو حکومت کی تقلید کرتے ہیں۔ حکومت کے مشروع میں تو یہ آسائش حکومت میں قوت بڑھاتی ہے کیوں کہ اس کے اہل میں اور نسل بڑھانے میں اور اس کے آثار کی عظمت میں مثلاً شہرز کے بنانے میں اور بلند عمارتوں کی تعمیر میں اور علم کے قوی کرنے میں زیادتی ہوتی ہے لیکن بالآخر یہی چیزیں حکومت کے کمرے پر بارگراں ہو جاتی ہیں تب اراکین سلطنت اپنی عصبیات والوں سے ڈرتے ہیں۔ مجبور ہو کر پر دسی غلاموں کے احسان کی طرف پتاہ ڈھونڈتے ہیں کیوں کہ یہ مذکوریں پہلے تو نہایت عجزی اور آقاؤں کی فرماں برداری کرتے ہیں لیکن جب وہ کثیر تعداد میں ہو جاتے ہیں اور ان کی قوت بڑھ جاتی ہے تو وہ ملک پر وبال ہو جاتے ہیں۔ ورنہ اوقات بادشاہ پر حاوی ہو جاتے ہیں اور اس کے اختیار کو سلب کر کے

اپنی خواہش کے مطابق امور جاری کرتے ہیں تو حقیقت میں بادشاہت انہیں کی ہوتی ہے اور بادشاہ مجازی طور پر بادشاہ کہہ دیا جاتا ہے۔ پھر ابن خلدون ملک کی حقیقت کو واضح طور پر بیان کرتا ہے کہ ہر اجتماع انسانی کے لئے ایک ناظم یا حاکم کی حاجت ہوتی ہے جو عدل قائم کرنے لوگوں کو ایک دوسرے پر ظلم کرنے سے روکے۔ اور ملک تو درحقیقت اس کے لئے ہوتا ہے جو رعایا کو غلام بنائے

اور جرمانہ میں مال وصول کرے اور فوجوں کو دشمن سے جنگ کرنے کے لئے بھیجے اور ان بری و بکری سرحدوں کی محافظت کرے جس سے دشمن کے آجانے کا خطرہ ہو اور اس کے اوپر کوئی حاکم بالادست نہ ہو۔ اور رعیت کی درستی بادشاہ کی ذات یا جسم میں مثلاً اس کی خوب صورتی یا چہرے کی ملاحضت یا جسم کے لمبے چوڑے ہونے میں یا اس کے علم کی وسعت میں نہیں ہے بلکہ رعیت کی درستی تو اس میں ہے کہ ان کا بادشاہ ان پر مہربان ان کا خیر اندیش ہو کیوں کہ اگر بادشاہ سخت مزاج سزاؤں میں سخت گیر لوگوں کے عیوب کا متجسس ان کے جرموں کو شمار کرنے والا ہوگا تو رعیت کے قلوب میں اس کا خوف بیٹھ جائے گا اور وہ احساس کمتری و ذلت میں مبتلا ہو جائیں گے نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کی سختی سے بچنے کے لئے وہ جھوٹ بکڑی باتیں اختیار کریں گے اور ان باتوں کے خوف ہو جائیں گے ان کی عقلیں خسراں ہو جائیں گی اور بسا اوقات میدان جنگ میں اس کا ساتھ چھوڑ دیں گے۔ بسا اوقات ایسی صورت میں رعیت بادشاہ کو قتل کر ڈالنے پر متفق رائے ہو جاتی ہے اور حکومت کے عموماً پانچ حالات ہیں۔

(جو درحقیقت وہ چار ہیں)

(۱) سرکشی کے ذریعے غلبہ اور حکومت پانے میں کامیابی کا حال (ب) حال استقلال اور انفراد کا حکومت میں اور دوسرے دعویٰ کرنے والوں کی مدافعت کا۔ پھر (ج) حال فرغت کا اور راحت کا حکومت کے ثمرات حاصل کرنے کے واسطے بعد اس کے کہ بادشاہ کو دشمنوں کے مقابلہ سے امن حاصل ہو گیا اور رعیت نے فرماں برداری کا عہد کر لیا۔ پھر (د) حال قناعت کرنے کا اپنی ملک پر اور دشمنوں اور مخالفوں سے مصالحت کا اور حکومت میں اپنے سے پہلی حکومت کی تقلید کا۔ اور یہیں سے سلطنت کے ضعف کی ابتدا ہوتی ہے پھر (ه) حال اسراف اور فضول خرچی کا اور خواہشات نفسانہ کی طرف مائل ہونے کا اور بد تھملت مصاحبوں پر احسان کرنے کا اور امور سلطنت سے غافل رہنے کا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوگا کہ اس کی قوم اور اس کی رعیت کے بڑے لوگ اس کی مدد سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں اور اس سے کینہ رکھتے ہیں لہذا اس کی فوج اور اس کی آمدنی فاسد ہو جاتی ہے اور اس کا امر مختل اور اس کا ملک زوال پذیر ہو جاتا ہے۔

باقی آئندہ

استاذِ کرد علی

۱۸۷۶ - ۱۹۵۳

(جناب شیخ تذیر حسین صاحب ایم اے (لاہور))

استاذِ کرد علی جنہوں نے ساٹھ سال تک عربی زبان و ادب کی خدمت کی تھی گزشتہ پینتیس سال ۷۷ برس کی عمر میں وفات پا گئے۔

ان کا دادا ایک کردی تاجر تھا جس نے عراق سے آکر دمشق میں اقامت اختیار کر لی تھی ان کے باپ نے حسرت نامی گاؤں میں ایک چھوٹی سی زمینداری خرید لی تھی اور قفقاز کی رہنے والی ایک چرکی النسل خاتون سے جو ایک اعلیٰ گھرانے سے تعلق رکھتی تھی شادی کر لی تھی۔

کرد علی ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے ان کا باپ اگرچہ ان پڑھ تھا لیکن اس نے اپنے لڑکے کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ کرد علی کو بچپن میں مطالعہ کلبے حد شوق تھا وہ تمام رات مطالعہ میں گزار دیتے تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۲ء میں مدرسہ ثانویہ سے فراغت حاصل کی اس وقت شام کے سرکاری مدارس میں ذریعہ تعلیم ترکی زبان تھی اور قرآن سیسی زبان بھی لازمی طور پر پڑھائی جاتی تھی اس کے علاوہ کرد علی نے اپنے شہر کے مشہور علماء شیخ محمد مبارک - سید سلیم بخاری اور شیخ طاہر الخزائری سے بھی اکتسابِ علم کیا تھا جس کی وجہ سے ان کا ادبی ذوق بہت ترقی کر گیا۔ کرد علی عمر بھر شیخ طاہر الخزائری کے مداح اور ثنا خواں رہے۔

صحافت

۱۸۹۲ - ۱۹۱۸

کرد علی زمانہ تعلیم ہی میں اخبارات کے لئے مضامین لکھا کرتے تھے ۱۸۹۵ء میں جب

کہ ان کی عمر صرف ۲۲ سال کی تھی انھوں نے ”الشام“ کی ادارت قبول کر لی۔ یہ پہلا اخبار تھا جو دمشق سے ہفتہ میں ایک بار شائع ہوتا تھا بکر دعلی نے تین سال تک اس اخبار میں کام کیا اس کے علاوہ وہ مصر کے اخبارات اور رسائل کے لئے بھی لکھا کرتے تھے۔ ان دنوں مصر کا مشہور ماہانہ رسالہ المقطف نیا نیا نکلا تھا اس کے مالک نے رسالہ کے بڑھتے ہوئے کام کے پیش نظر ایک مدیر معاون کی ضرورت محسوس کی اور اس ضرورت کا اظہار امیر شکیبہ ارسلان سے کیا تو انھوں نے کر دعلی کا نام پیش کر دیا اس رسالہ میں کر دعلی نے پہلا مقالہ ”اصل لوہا بیہ“ کے نام سے لکھا جو بعد ازاں مصر کے علمی حلقوں میں مقبول ہو کر ان کی شہرت کا ذریعہ بنا۔

فرانس کی سیر و سیاحت کا شوق مدت سے ان کے دل میں چکیاں لے رہا تھا انھوں نے فرانسیسی ادب کا بغور مطالعہ کیا تھا۔ وہ وہاں کے علماء۔ ادباء اور فلاسفہ سے ملنا چاہتے تھے جو اس وقت کی ادبی اور ثقافتی دنیا پر حکمراں تھے ۱۹۰۷ء میں وہ شام سے سیر و سیاحت کے لئے نکل کھڑے ہوئے راستہ میں قاہرہ پڑتا تھا جہاں وہ چند دنوں کے لئے اپنے قدیم دوست سید رشید رضا صاحب المنار سے ملنے کے لئے ٹھہر گئے۔ سید رشید رضا نے اصرار کیا کہ وہ ایک مصری اخبار ”الرائد المصری“ کی ادارت قبول کر لیں جو ہفتہ میں دوبار نکلا کرتا تھا۔ سید رشید رضا کی وساطت سے کر دعلی کی رسائی مفتی محمد عبدہ تک ہوئی جو ان دنوں جامع ازہر کے رواق عباسی میں کلام پاک کی تفسیر کا درس دیا کرتے تھے۔ کر دعلی نے ان کی عام اور نجی صحبتوں سے بہت فائدہ اٹھایا اور وہ ان کے تعلیمی اور اصلاحی خیالات کے عمر بھر موید رہے اس کے علاوہ ان کے دوستانہ تعلقات قاسم امین۔ فتحی زغلول جرجی زیدان۔ مصطفیٰ کامل۔

سلیمان البستانی اور احمد تیمور سے بھی قائم ہو گئے جو ان کی وفات تک استوار رہے۔

چند ماہ بعد انھیں دمشق واپس جانا پڑا لیکن ترکی استبداد اور حاسدوں کی

ریشہ دو اینٹوں کی وجہ سے بہت جلد مصر آنا پڑا۔ یہاں آکر وہ الموید کے اسٹاف میں شامل ہو گئے اس وقت الموید کی بڑی شہرت تھی اور وہ عالم اسلام کا ترجمان سمجھا جاتا تھا، اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنا مشہور علمی رسالہ المقتبس بھی جاری کیا جس میں فرانسیسی ادیبوں کے نتائج افکار کے تراجم اور قدیم عربی کتب شائع کی جاتی تھیں یہ رسالہ قدیم اور جدید خیالات کا حامل اور مشرقی اور مغربی تہذیبوں کا سنگم تھا۔

۱۹۰۸ء میں عثمانی انقلاب کے بعد جب قانون اساسی کا اعلان ہوا تو کرد علی والپس وطن چلے آئے۔ یہاں آکر انھوں نے المقتبس کے نام سے روزانہ اخبار جاری کیا جس میں رفیق المعظم - عبدالقادر المبارک - معروف الرحمانی - زہاوی - شوقی وغیرہ کے مضامین اور نظمیں بالالتزام شائع ہوا کرتے تھے، ترکی حکومت اس اخبار کی اشاعت کو زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکی۔ اخبار بند کر دیا گیا اور کرد علی نے ملک چھوڑنے میں عافیت سمجھی ۱۹۰۹ء میں وہ لبنان ہوتے ہوئے فرانس پہنچ گئے وہاں کی تاریخی عمارتوں - درسگاہوں - علمی اداروں اور کتب خانوں کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ وطن والپس آئے تو انقلابی خیالات و افکار ان کی زبان و قلم پر تھے۔ اس سے پہلے ان کے دوست جرج زیدان نے ان کو مشورہ دیا تھا کہ وہ سیاست سے یکسر دست بردار ہو کر علمی اور تحقیقی زندگی اختیار کر لیں یہ نصیحت ان کے دل میں گھر کر گئی اس وقت جب کہ ان کی عمر چالیس سال کے قریب تھی ان کو خیال آیا کہ ملک شام کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ لکھی جائے جس کے لئے عزوری تھا کہ یورپ کا سفر کیا جائے اور وہاں کے کتب خانوں میں اسلامی تاریخ پر جو مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں موجود ہیں ان سے استفادہ کیا جائے روم میں امیر کاتبانی کا کتب خانہ عربی نوادرات کے لحاظ سے بے نظیر ہے جہاں وہ دو ماہ تک خطوط الشام کے لئے مواد جمع کرتے رہے اعلیٰ سے وہ سوئٹزرلینڈ گئے اس علمی سفر کے مشاہدات انھوں نے "غرائب الغرب" میں سپرد قلم کئے ہیں ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء

تک وہ کبھی دمشق اور کبھی قسطنطنیہ آتے جاتے رہے۔

وزارت

۱۹۱۸ء میں جب اتحادیوں نے دمشق فتح کیا تو کرد علی بھی وطن واپس آ گئے۔ قومی وزارت قائم ہوئی تو وزارت معارف کا قلم دان ان کے سپرد ہوا ۱۹۲۸ء میں دوبارہ وزیر تعلیم بنائے گئے ان کی وزارت کا کارنامہ مجمع علمی العربی کا قیام۔ کلیۃ الالبیات اور مدرسۃ الاداب العلیا کا افتتاح اور کتب خانہ عادلہ اور ظاہریہ کی تاسیس ہے۔ وزارت سے سکدوش ہونے پر وہ تصنیف و تالیف میں مرتے دم تک مصروف رہے اور ۲۰ جون ۱۹۵۳ء کو ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

مجمع علمی العربی کی صدارت

۱۹۱۸ - ۱۹۵۳

ان کی دیرینہ آرزو تھی کہ فرانس کی علمی اکادمی کی طرح عربی زبان کی ایک علمی مجلس قائم کی جائے جس کا مقصد عربی زبان کی نشر و اشاعت ہو ۱۹۱۹ء میں جب وہ وزیر تعلیم تھے تو انھوں نے رضا پاشا ارکانی کے سامنے عربی اکادمی قائم کرنے کی تجویز پیش کی جو باضابطہ منظور کر لی گئی۔ تھوڑے سے وقفہ کو چھوڑ کر وہ عمر بھر اس علمی مجلس کے صدر رہے اس علمی مجلس نے جو مجمع علمی العربی کے نام سے مشہور ہے عربی زبان کو بے حد ترقی دی۔ مجمع علمی کا مقصد علمی اصطلاحات کا وضع کرنا۔ رائج الوقت غلط الفاظ کی تصحیح۔ علمی خطبات کا انتظام اور مخطوطات کو تہذیب اور تحشیہ کے ساتھ شائع کرنا ہے۔ مجمع علمی العربی کے ارکان میں مختلف عربی ممالک کے مشہور علماء اور ادباء کے علاوہ ممتاز مستشرقین بھی شامل ہیں جن کے اشتراک عمل سے ۳۸ بلند پایہ علمی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ مجمع علمی کی طرف سے ایک علمی رسالہ مجلہ مجمع علمی العربی کے نام سے ۱۹۲۲ء سے برابر نکل رہا ہے۔

علم و فضل

کرد علی دورِ حاضر کے ایک باکمال عالم۔ مؤرخ اور ادیب تھے۔ عربی زبان کے جدید

ادب میں ان کا وہی درجہ ہے جو مولانا شبلی کا اردو میں ہے وہ فرانسسیسی اور ترکی ادبیات سے یکساں شغف رکھتے تھے انھوں نے فریخ فلاسفہ اور علماء اجتماع کی کتب کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے خیالات و افکار سے بے حد متاثر تھے وہ ایک وسیع المعلومات مورخ تھے جو تاریخ نویسی کے قدیم و جدید اصولوں سے واقف تھے ان کو جدید و قدیم مصادر پر یکساں دسترس حاصل تھی۔

عربی ادب پر ان کی نظر گہری اور ناقذانہ تھی۔ دیوان المتنبی۔ سبعہ معلقہ اور مقامات حریری انھیں زبانی یاد تھے اس کے علاوہ عمرو بن ربیعہ۔ بحتری۔ ابوتمام۔ شریف الرضی ابن الرواحی طغرانی اور مصری کے سنیکڑوں قصائد اور نثریں اشعار ان کے ٹوک زبان تھے۔

اسلوب انشاء

کرد علی شروع شروع میں مسجع اور مقفی انشاء کے دل دادہ تھے بعد ازاں جب انھوں نے متقدمین مثل عبد الحمید الکاتب۔ ابن المقفع۔ جاحظ اور ابو حیان التوحیدی کی تصانیف کا مطالعہ کیا تو انھیں عالم ہی دوسرا نظر آیا۔ پُر تکلف اور بے معنی انشاء پر دازی سے بہت جلد ان کی طبیعت ہٹ گئی اور انھوں نے سادہ نثر نویسی کو اختیار کر لیا ان کا اسلوب بیان صاف رواں اور متقدمین کی طرح فصیح ہے۔ عالمانہ وقار کا حامل ہے اور تفسیری اور چوتھی صدی ہجری کے مصنفوں کے مشابہ ہے وہ فریخ اسلوب بیان سے جس کے مقلد بعض اُن کے معاصر و بار میں حتی المقدور سجتے ہیں۔

کتب تراجم

۱۹۰۷ء میں انھوں نے جارج ادانہ کے دونوں کتب تراجم الفضیلہ والرزلیہ المحرم البری کے نام سے شائع کئے۔ شارل سینوبوس کی تاریخ تمدن کا ترجمہ تاریخ الحضارة بھی اسی زمانہ کی یادگار ہے۔

تصانیف

۱) غرائب الغرب۔ بعض یورپی ممالک کا سفر نامہ ہے۔

۲۔ حاضر الاندلس وغابریہ ۱۹۲۴ء۔ کرد علی نے اسپین کا سفر کیا تھا والیس اگر اندلس

مرحوم کے تاریخی آثار اور اس کے حاضر و ماضی پر دلچسپ کتاب حاضر الاندلس و غابریہ کے نام سے لکھی جو علمی اور ادبی حلقوں میں قبولیت کی نظر سے دیکھی گئی۔

۳۔ خطط الشام ۱۹۲۵ء۔ ملک شام کی سیاسی۔ تمدنی اور علمی تاریخ جو مصنف نے ۱۲۰۰ عربی۔ ترکی۔ فرانسیسی کتابوں کے مطالعہ کے بعد کئی سال کی محنت و شاقہ کے بعد سات جلدوں میں لکھی ہے۔

۴۔ الاسلام والحضارة العربیہ ۱۹۳۴ء۔ اسلام کی سیاسی اور تمدنی تاریخ، اسلام کی مدافعت۔ عربی تہذیب کی یورپی تہذیب پر برتری اور افضلیت میں مشرقی کی غلطیوں کی نشاندہی اور بیسیوں قیمتی مباحث پر مشتمل ہے جس کا مطالعہ تاریخ اسلام کے طالب علم کے لئے از بس ضروری ہے پوری کتاب جو دو جلدوں میں ہے مصنف کی حیرت انگیز وسعت معلومات اور قوت استدلال پر دال ہے۔

۵۔ امراء البیان ۱۹۳۴ء۔ ادب عربی کے حضرات عشرہ مبشرہ عبد الحمید الکاتب۔ عبد اللہ بن المقفع۔ سہل بن ہارون۔ عمرو بن جعدہ۔ ابراہیم الحری۔ احمد بن یوسف الکاتب۔ محمد عبد الملک زیات۔ جاحظ اور ابو حیان التوحیدی کے حالات اور تصانیف کے بارے میں جس میں ان ادباء کے اسلوبِ انش پر سیر حاصل تبصرہ بھی شامل ہے۔

۶۔ کنوز الاجداد ۱۹۵۶ء۔ مشہور عرب مصنفوں اور انش پر دازوں۔ امام اشعری۔ ابن المقفع۔ جاحظ۔ المبرد۔ طبری۔ مسعودی۔ ابوالفرج الاصفہانی۔ ہارونی۔ امام عبد القادر ابو حیان۔ امام ابن مینہ وغیرہم کے دلچسپ حالات زندگی میں۔ شروع میں انھوں نے اپنے استاد شیخ عہد الجہانری کے حالات بڑی محبت اور عقیدت سے لکھے ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں ان کی انش پر دازی سے حلال تک پہنچی ہے۔

۷۔ المذکرات ۱۹۴۸-۱۹۵۱ء۔ جوان کی طویل زندگی کے تجربات و مشاہدات پر مبنی ہیں۔ مختلف قسم کے افکار اور خیالات کا مجموعہ ہیں۔ کرد علی ترکی استبداد اور فرانسسیسی استعمار دونوں کے جانی دشمن تھے لیکن اس کتاب میں زیادہ تر ترک ہی نشانہ ملامت بنے ہوئے ہیں ایک جگہ غازی انور پاشا مرحوم کی دینداری کو مصنوعی اور ظاہری بتلایا ہے واللہ اعلم۔ معاصر ادب بارے اس کتاب کے متعلق اچھے اور بُرے دونوں قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مندرجہ ذیل کتابیں ان کی تصحیح اور تہذیب سے شائع ہو چکی ہیں۔ رسائل البلاغ سیرۃ احمد بن طولون۔ المستجاد من مغلات الاجواد۔ تاریخ حکماء الاسلام۔ کتاب الاشتر۔ البیڑہ۔

ان کی ترغیب۔ تشویق اور علمی رہنمائی نے کسی نوجوانوں کو نچھتہ ظلم ادیب اور انشاء پر داز بنا دیا ہے جن میں شفیق جبرئیل۔ سعید الافغانی۔ منیر المجملانی۔ صلاح الدین منجد۔ سامی الابان کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں جو اس وقت شام کے علمی اور ادبی افق پر آفتاب اور ماہتاب بن کر چمک رہے ہیں۔ بوڑھوں میں خلیل مردم بک عبدالقادر المغربي۔ شیخ بہجت بیطار بھی اسی سلسلۃ الذہب کی زریں کڑیاں ہیں جنہوں نے علمی تحقیق و تدقیق کے سنے اپنی زندگیوں وقف کی ہوئی ہیں۔

سہ پچھلے دنوں ان کا بھی انتقال ہو گیا ہے۔

خلافتِ راشدہ

حصہ دوم تاریخ ملت :- عہد خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے واقعات قدیم و جدید عربی تاریخوں کی بنیاد پر صحت و جامعیت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ یہ جلد بھی کالجوں اور اسکولوں کے کورس میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ جدید ایڈیشن صفحات ۳۷۶ نمبر ۱۱۲ء۔ تجدید ہے۔

آزادیش

غزل

از

(جناب آلم مظفرنگری)

چمن ہو کہ صحن بیابان جنوں کے ہر اک سمت پھیلے ہوئے سلسلے ہیں
 ادھر خار دامن سے اُلجھے ہوئے ہیں اُدھر گل سے بیل کو شکوے گئے ہیں
 نملنے کی تاریخ شاید ہے اس کی نفاق و عداوت سے نفرت ہے ہم کو
 صداقت پرستی ہے ملنا ہمارا ملے جب کسی سے تو دل سے ملے ہیں
 وہ ہو جو رصیا دیا ظلم گلچیں نہیں ذمہ دار انقلابِ چمن کے
 جگائے ہیں فتنوں پہ فتنے انھوں نے سرِ صحنِ گلشن جو غنچے کھلے ہیں
 کچھ ایسی بھی آزادیاں ہیں کہ جن کی فضاؤں میں پھیلا ہے دامنِ اسیری
 بڑے پر خطر ہیں وہ گوشے چمن کے جو بالکل قفس کی حدوں سے ملے ہیں
 کہیں آنڈھیوں کے غضبناک جھونکے کہیں بجلیوں کے شبنم پہ جھمکے
 بحیرت میں چاروں طرف دیکھتا ہوں بہاروں کے آتے ہی کیا گل کھلے ہیں
 کمالاتِ عجز و مروت کا عالم بہ مے خانہ عشق دیکھا ہے ہم نے
 چلا دورِ حبِ بادۂ مشکبویہ تو شیشے پیاؤں سے جھک کر ملے ہیں
 تعین کی نیزنگیاں کہہ رہے ہیں جنہیں راز دارانِ بزمِ تماشا
 انھیں جلوہ گاہوں کے پردوں میں آکر وہ ہم سے ملے اور کتر ملے ہیں
 تجھے ناز ہے اپنی چارہ گری پر تو پھر یہ لہو آگیا ہے کہاں سے
 ذرا چارہ گرد دیکھ لے غور سے پھر سہلے میں مرے زخمِ بینِ سہلے ہیں

نہیں منزلِ عشق یہاں مسافر بہ رنگ جلوہ فریبِ نظر ہے
 لجزمِ جواں گام زن ہوا بھی تو کئی مرحلے ہیں کئی فاصلے ہیں
 محبت کے آئین و دستور کیا ہیں حقیقت سے ان کی نہیں کوئی واقعہ
 زمانہ سمجھتا ہے جن کو جفا میں وہی تو دفاؤں کے میری صلے ہیں
 زمانے میں کیوں انقلاب آگیا ہے ہوا کس لئے نظم کو نین برہم
 نہ زلفیں پریشاں ہوئی ہیں کسی کی نہ گیسو ہوا سے کسی کے بچے ہیں
 جو سہ جائیں گے آفتوں کو خوشی سے اتم ہیں وہی کامیابِ دو عالم
 زمانہ انھیں پس ڈالے گا اک دن جو ہمت کے بیٹے ہیں اور نبرد لے ہیں

غزل

(جناب شمس نوید)

ان کی تجلی طوفاں طوفاں	ہائے نظر کی تنگی داماں!
زلزلیت ہے اک درپردہ احساں	مشکل مشکل آساں آساں
سوزِ خلوص غم کے قریاں	ناکامی بن جاتی ہے روماں
کیا غم دوراں کیا غم جاناں	سب سے مقدس اک غمِ انساں
کھیل نہیں لکار ہے ظالم	ساحل سے نظارہ طوفاں
جب سے مستقبل کی طلب ہے	بد نہ آئی عمیر گریزاں
روح نے جب بازو پھیلائے	بھس گیا ہے عالمِ امکاں
عشق نہیں تو زلیبت کا عالم	انسان — محرومِ عنوان
باطن کی قدریں ظاہر پر!	یہ تہذیب کا قصِ عریاں
منون اشکِ شبنم ہے	یہ پھولوں کی پاکی داماں

کیفِ تپش کا نام ہے ہستی زلیست کمل درد نہ درماں
 فرقوں کی تنظیم مبارک!
 ملت کا شیرازہ پریشاں!

غزل

(سید احمد اکبر آبادی)

یہ غزل ۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء کو بھارتیہ سنسکرتیہ سنسار کلکتہ کے سالانہ اردو مشاعرہ میں جواڈیٹر برہان کی صدارت میں منعقد ہوا اور جس میں شری ہر چند کھنہ وزیر آباد کاری حکومت ہند بہان خصوصی کی حیثیت سے تشریف رکھتے تھے۔ سنائی گئی۔

ہر چند کہ انداز میں اس میں بھی ستم کے
 ہے جن کو میسر ترے کوچہ کی گدائی
 ہے جن کے تصور میں تھے حسن کا گلشن
 معلوم نہیں کیا ہے تقاضائے محبت
 تم شوق سے کھو لو شکن کا کل پر خم
 تسکین نہ ہوئی چین نہ آبادِ رخصت
 کانٹوں کی زباں بن کے رہی کشتِ تینا
 آنکھوں میں بسا تھا رخ پر نور کا عالم
 زنا رِ محبت میں بندھے شیخ و برہمن
 کوئی نہ رہا ساتھ رہ سب عدم میں
 منون ہیں پھر بھی نگہِ لطف و کرم کے
 خواہاں نہیں وہ حشمتِ دولتِ جم کے
 جنت کے وہ طالب ہیں گلزارِ ارم کے
 ہم جوڑے خوش ہیں طلبگارِ کرم کے
 نکلیں گے نہیں پیچھے بختِ دژم کے
 گو تم نے حوالے بھی دئے سر کی قسم کے
 دو چار بھی قطرے نہ گرے ابرِ کرم کے
 دن پھر بھی نہ بدلے شبِ غمِ شامِ الم کے
 اب خیر سے جھگڑے تو مٹے دیرِ دم کے
 جو ساتھ تھے ساتھ تھے فقط چاندِ دم کے

دیکھی ہے سید ان کی نظر ہم نے غضبناک
 خنجر کے نہ قائل ہیں نہ شمشیرِ دم کے

تبصرے

رسالوں کے خاص نمبر

فاران کراچی کا توحید نمبر | مرتبہ جناب ماہر القادری - ضخامت ۸۰ صفحہ کتابت

طباعت عمدہ قیمت ہے، تین روپیہ آٹھ آنہ پتہ :- دفتر فاران کمپل اشرف کراچی - ۱

اسلام کی تمام تعلیمات کی چونکہ بنیاد ہی توحید ہے اس لئے آج مسلمانوں میں اعتقاد

اور عمل کی چند در چند جو گمراہیاں پھیلی ہوئی ہیں اور جنہوں نے ان کو صراطِ مستقیم سے بہت

دور کر دیا ہے اگر ان کے اسباب و علل کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کا اصل سبب توحید

سے منحرف ہو جانا ہے اس بنا پر سب سے مقدم اور ضروری یہ ہے کہ مسلمانوں میں توحید ذات اور

توحید فی الصفات کا اعتقاد راسخ پیدا کیا جائے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر پاکستان کے مشہور

دینی اور اصلاحی ماہنامہ فاران نے یہ خاص نمبر شائع کیا ہے جو اس قدر جامع اور حاوی ہے کہ موضوع

بحث کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر ایک آدمی مضمون نہ ہو۔ اگرچہ بعض مضامین میں لب لہجہ

کی زیادتی اور طرزِ تعبیر میں قدرے بے احتیاطی پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے نقطہ اعتدال سے انحراف

پیدا ہو گیا ہے مثلاً شفاعت کا مطلقاً انکار۔ اسلام میں تصوف کی نفی۔ ختمِ نبوی کا عدم جواز۔

بعض مفید چیزیں کو بھی بدعت قرار دے دینا تاہم مجموعی اعتبار سے سب مضامین لائقِ مطالعہ

اور مفید ہیں اور خاص طور پر ناضل اڈیٹر کا مقالہ ”نقشِ دل“ مولانا قاری محمد طیب صاحب کا

”علم غیب“ مولانا ابوالحسن علی کا ”توحید“ اور مولانا محمد اسماعیل سلفی کا مضمون ”زیارت قبول“

زیادہ مبسوط و مفصل اور مفید ہیں۔ نمبر کو جامع بنانے کے لئے غیر مطبوعہ مضامین کے ساتھ بعض

مطبوعہ مضامین بعض مطبوعہ کتابوں کے اقتباسات اور بعض عربی مضامین کے اردو تراجم

بھی شامل کر لئے گئے ہیں۔ بہر حال اس کا مطالعہ بہت سی گمراہیوں سے نجات کا باعث ہوگا۔

الفرقان لکھنؤ کا افادات گیلانی نمبر ۱ مدیر مسئول مولانا محمد منظور نعمانی ضخامت ۲۱۵ صفحہ کتابت و طباعت بہتر قیمت دو روپیہ پتہ :- کچہری روڈ لکھنؤ۔ یہ نمبر خاص مولانا سید مناجز احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں شائع کیا گیا ہے لیکن جدت یہ کہ اس کو مولانا مرحوم سے متعلق دوسرے ارباب قلم کے مضامین کے بجائے خود مولانا کے جو مقالات 'الفرقان' میں چھپتے رہے تھے ان کے انتخاب سے مرتب کیا ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا کے چار نہایت اہم مقالات "مجدد الف ثانی کا تجدیدی کارنامہ" "حج کیا ہے" "وہابی فتنہ اور سورہ کہف" "وہا شعاری کے دو نادور نمونے جو مولانا کے تجربہ علمی۔ دقیقہ رسی۔ حسن استدلال اور وسعت نظر کے آئینہ دار ہیں۔ شریک اشاعت ہیں۔ مولانا کے مقالات میں چوں کہ تداخل مضامین کثرت سے پایا جاتا ہے اس لئے افادہ عام کی غرض سے لائق مرتب نے ان مضامین کی ترتیب تلخیص یا کہیں حذف و اصل میں بڑی کاوش کی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ ان مقالات سے وہ حضرات بھی کہ حقہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو مولانا گیلانی کے طرزِ تحریر سے مانوس نہیں ہیں۔ ان مقالات کے علاوہ شروع میں مولوی عتیق الرحمن صاحب سنبھلی۔ مولانا ابوالحسن علی اور مولانا محمد منظور نعمانی کے رشحاتِ قلم ہیں جن میں مولانا کے فضائل و کمالات پر اپنے ذاتی محسوسات یا مولانا کے خطوط کی روشنی میں گفتگو کی گئی ہے۔ ادارہ 'الفرقان' نے درحقیقت یہ بڑا کام کیا کہ مولانا گیلانی کے چار اہم مضامین کو حسن ترتیب کے ساتھ یک جا کتابی شکل میں شائع کر کے محفوظ کر دیا۔ مید ہے کہ ارباب ذوق اس کی تدر کریں گے۔

العلم کراچی کا جنگ آزادی نمبر ۱ مرتبہ سید الطاف علی صاحب بریلوی صفحہ ۱۲۱ کتابت

و طباعت بہتر قیمت سے دو روپیہ پتہ :- سعادت منزل۔ ناظم آباد۔ بندر روڈ کراچی۔ ۵ العلم آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا مشہور رسالہ ہے اس کا یہ حصہ نمبر ششماہ کے مجاہدین آزادی کے تذکروں اور اس سلسلہ کے دوسرے مضامین پر مشتمل ہے ان مضامین سے سدا زہ ہوگا کہ مسلمانوں نے ہندوستان پر برطانوی اثرات کو کبھی گورا نہیں کیا اور ملک پر لیٹ انڈیا کی لپٹی کی گرفت کے مضبوط ہونے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی محدود سرگرمیاں بربر بڑھتی

تبصرے

رسالوں کے خاص نمبر

فاران کراچی کا توحید نمبر | مرتبہ جناب ماہر القادری - صفحات ۸۰-۸۱ صفحہ کتابت طباعت عمدہ قیمت ہے، تین روپیہ آٹھ آنہ پتہ :- دفتر فاران کمپل اسٹریٹ کراچی - ۱۔ اسلام کی تمام تعلیمات کی چونکہ بنیاد ہی توحید ہے اس لئے آج مسلمانوں میں اعتقاد اور عمل کی چند در چند گمراہیاں پھیلی ہوئی ہیں اور جنہوں نے اُن کو صراطِ مستقیم سے بہت دور کر دیا ہے اگر ان کے اسباب و علل کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُن کا اصل سبب توحید سے منحرف ہو جانا ہے اس بنا پر سب سے مقدم اور ضروری یہ ہے کہ مسلمانوں میں توحید ذات اور توحید فی الصفات کا اعتقاد راسخ پیدا کیا جائے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر پاکستان کے مشہور دینی اور اصلاحی ماہنامہ فاران نے یہ خاص نمبر تاج کیا ہے جو اس قدر جامع اور حاوی ہے کہ موضوع بحث کا کوئی پہلو اب نہیں ہے جس پر ایک آدھ مضمون نہ ہو۔ اگرچہ بعض مضامین میں لبّ لہجہ کی زیادتی اور طرزِ تعبیر میں قدرے بے احتیاطی پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے نقطہ اعتدال سے انحراف پیدا ہو گیا ہے مثلاً شفاعت کا مطلقاً انکار۔ اسلام میں تصوف کی نفی۔ ختمِ نبوی کا عدم جواز۔ بعض مفید چیزوں کو بھی بدعت قرار دے دینا۔ ہم مجموعی اعتبار سے سب مضامین لائقِ مطالعہ اور مفید ہیں اور خاص طور پر ذیل اڈیٹر کا مقالہ ”نقشِ دل“ مولانا قاری محمد طیب صاحب کا ”علم غیب“ مولانا ابوالحسن علی کا ”توحید“ اور مورتی محمد اسماعیل سلفی کا مضمون ”زیارت قبول“ زیادہ مبسوط و مفصل اور مفید ہیں۔ نمبر کو جامع بنانے کے لئے غیر مطبوعہ مضامین کے ساتھ بعض مطبوعہ مضامین، بعض مطبوعہ کتابوں کے اقتباسات اور بعض عربی مضامین کے اردو تراجم بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ بہر حال اس کا مطالعہ بہت سی گمراہیوں سے نجات کا باعث ہوگا۔

الفرقان لکھنؤ کا افادات گیلانی نمبر ۱ مدیر مسئول مولانا محمد منظور نعمانی ضخامت ۲۱۵ صفحات
 کتابت و طباعت بہتر قیمت دو روپیہ پتہ :- کچہری روڈ لکھنؤ۔ یہ نمبر خاص مولانا سید مناظر احسن
 گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں شائع کیا گیا ہے لیکن جدت یہ کی ہے کہ اس کو مولانا مرحوم سے
 متعلق دوسرے ارباب قلم کے مضامین کے بجائے خود مولانا کے جو مقالات 'الفرقان' میں چھپتے رہے
 تھے ان کے انتخاب سے مرتب کیا ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا کے چار نہایت اہم مقالات 'مجدد الف
 ثانی' کا تجدیدی کارنامہ "حج کیا ہے"، "دجالی فتنہ اور سورۃ کہف" و "شعاری کے دونا اور
 نمونے جو مولانا کے تبحر علمی، دقیقہ رسی، حسن استدلال اور وسعت نظر کے آئینہ دار ہیں۔ شریک شاعت
 ہیں۔ مولانا کے مقالات میں جوں کہ مداخل مضامین کثرت سے پایا جاتا ہے اس لئے افادہ عام
 کی غرض سے لایق مرتب نے ان مضامین کی ترتیب تلخیص یا کہیں حذف و اضافہ میں بڑی کاوش
 کی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ ان مقالات سے وہ حضرات بھی کم حقد فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو مولانا
 گیلانی کے طرز تحریر سے مانوس نہیں ہیں۔ ان مقالات کے علاوہ شروع میں مولوی عتیق الرحمن
 صاحب سنہمیلی، مولانا ابوالحسن علی اور مولانا محمد منظور نعمانی کے رشحات قلم ہیں جن میں مولانا کے فضا
 دکمالات پر اپنے ذاتی محسوسات یا مولانا کے خطوط کی روشنی میں گفتگو کی گئی ہے۔ ادارہ الفرقان
 نے درحقیقت یہ بڑا کام کیا کہ مولانا گیلانی کے چار اہم مضامین کو حسن ترتیب کے ساتھ یک جا کتابی
 شکل میں شائع کر کے محفوظ کر دیا۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی تکرر کریں گے۔

العلم کراچی کا جنگ آزادی نمبر ۱ مرتبہ سید لطافت علی صاحب بریلوی صفحات ۱۹۲ کتابت

و طباعت بہتر قیمت سے دو روپیہ پتہ :- سادات منزل، ناظم آباد، بندر روڈ کراچی۔ ۵۵ العلم
 آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا مشہور رسالہ ہی رسالہ ہے اس کا یہ خاص نمبر ششماہ کے مجاہدین
 آزادی کے تذکروں اور اس سلسلہ کے دوسرے مضامین پر مشتمل ہے ان مضامین سے اندازہ
 ہوگا کہ مسلمانوں نے ہندوستان پر برطانوی اثرات کو کبھی گوارا نہیں کیا اور ملک پر ایسٹ انڈیا
 کمپنی کی گرفت کے مضبوط ہونے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی محدود سرگرمیاں بربر بڑھتی

رہیں۔ یہاں تک کہ ۱۹۵۷ء میں یہ پھیڑا پھوٹ پڑا۔ اور اس سلسلہ میں مسلمانوں نے وہ شاندار کارنامے انجام دیئے جو حب وطن کی تاریخ میں شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں یوں تو اس نمبر کے سب مضامین ہی خون میں گرمی پیدا کرتے ہیں لیکن جنرل یحیٰ خان اعظم کی سرگزشت محمد علی خاں بریلوی ۱۹۵۷ء کی کہانی۔ کچھان کی کچھ اپنی زبانی۔ نواب خان بہادر شہید منشی رسول بخش کاکوروی۔ مولانا کافی، خاص طور پر دلولہ انگیز اور عبرت آموز ہیں ان کے علاوہ انقلاب ۱۹۵۷ء کا ایک دلولہ انگیز رومان اور سکینہ بھی دلچسپ اور لائق مطالعہ ہیں۔ مگر کی شاعری پر جو مضمون ہے طالب علمانہ ہے۔ مقالات کے آخر میں مختلف ضمیمے ہیں جو انگریزوں کے مظالم سے تعلق رکھتے ہیں یوں تو مسلمانوں کے جہاد آزادی کی تاریخ اس قدر طویل ہے کہ اس کے لئے کئی جلدیں درکار ہیں لیکن ایک۔ ماہی رسالہ کے خاص نمبر سے جو تقریباً دو سو صفحات کا ہوا اور اس سے زیادہ کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ اس حیثیت سے یہ نمبر اپنے مقصد میں بہمہ وجوہ کامیاب اور لائق مطالعہ ہے۔

ماہنامہ درس علی گڑھ کا کانو وکیشن نمبر | مرتبہ شرافت حسین مرزا صاحب ایم۔ اے صفحات ۸۰ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰ روپے :- جامعہ اردو علی گڑھ۔

جامعہ اردو علی گڑھ اپنے اردو امتحانات کے وسیع و عریض سلسلہ کے ذریعہ اردو زبان و ادب کی جو ٹھوس اور نہایت لائق قدر خدمات انجام دے رہا ہے اہل نظر سے وہ پوشیدہ نہیں ہیں گزشتہ ماہ مارچ میں جامعہ نے اپنا کانو وکیشن منعقد کیا تھا۔ جامعہ کے ماہنامہ درس کا یہ خاص نمبر تقریباً شائع کیا گیا ہے۔ اس نمبر میں جامعہ کی تاریخ اور اس کی خدمات کا مفصل تذکرہ آگیا ہے جس کو پڑھ کر اندازہ ہوگا کہ اگرچہ مخصوص کسی کام کا بیڑا اٹھالیں تو چند برسوں میں ہی وہ کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ جامعہ کے کارناموں کے تذکرہ کے علاوہ بعض مفید ادبی مقالات بھی اس نمبر میں شامل ہیں جو امیدواران امتحانات کے لئے بہت مفید ہوں گے۔ جو لوگ اردو زبان کا درو رکھتے ہیں ان کو کم از کم اس نمبر کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے

بُرْہَان

شمارہ ۳۵

جلد ۳۹

ستمبر ۱۹۵۷ء مطابق صفر المظفر ۱۳۷۷ھ

فہرست مضمین

نظرات

۱۳۰

سید احمد اکبر آبادی

حضرت ابوبکر کے سرکاری خطوط

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق

۱۳۳

استاذ ادبیات عربیہ - دہلی یونیورسٹی

ابن خلدون اور اس کا مقدمہ

جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی

۱۳۹

پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد

انبیاء کرام اسلام کی نظریں

جناب مولانا محمد ظفر الدین صاحب

۱۴۱

دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

تفادین کی تربیت اور اوصاف و خصائص

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی مدظلہ

۱۴۳

معینہ درگاہ شریفہ اجمیر

ادبیات غزل

۱۸۷

جناب آتم مظفرنگری

حیات ہے سنجے کیا!

جناب شمس نوید

۱۸۹

(س)

تبرہ سے

نَظَرَات

گزشتہ ماہ مئی کے برہان میں اسلامی جماعت سے متعلق جو نظرات لکھے گئے تھے ہندو پاک کے موقر اسلامی رسائل و جرائد میں اور عام مجالس میں ان کا غیر متوقع طور پر بڑا چرچا رہا بلکہ ان کی صدائے بازگشت اب بھی کہیں کہیں سنائی دے جاتی ہے۔ ایک نوٹ میں جو مختصر اور محدود ہو جس چیز کی نسبت اظہار خیال کیا جاتا ہے چوں کہ لکھنے والے کی توجہ صرف اسی پر مرکوز ہوتی ہے اس لئے اس سلسلہ کی بعض جزئیات اور تفصیلات کے ذکر کرنے کا موقع نہیں ہوتا اور اس کی وجہ سے بعض حضرات کو غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں چنانچہ اس تحریر سے بھی بعض حضرات کو طرح طرح کی غلط فہمیاں اور شکوک و شبہات پیش آ گئے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس خاکسار کو ان کے بارہ میں لکھنے کی ضرورت اس لئے نہیں ہوئی کہ بعض حضرات نے خود اپنی تحریروں سے ان غلط فہمیوں کو دور کر دیا اس سلسلہ میں مبارک نے ایک جامع نوٹ لکھ کر ان پہلوؤں کی وضاحت کر دی جن کا ذکر نظرات میں نہیں ہو سکا تھا۔ تعصب اور تشدد کے الفاظ سے جو مغالطہ ہوا تھا۔ یا دوسری جماعتوں پر طنز و تہمت کا جو اشتباہ ہوا تھا اس کو الحرم میرٹھ نے صاف کر دیا۔ یا بعض حضرات نے اسلامی جماعت کی غیر مشروط حمایت و موافقت کا جو الزام لگایا تھا اس کو خود جماعت کے آرگن ایشیا لاہور نے بالکل صاف کر دیا اور اس نے یاد دلایا کہ اسی برہان کے صفحات پر جماعت اسلامی کے بانی و امیر کے بعض افکار و خیالات پر تنقید ہو چکی ہے۔ اور اسی وجہ سے برہان کے ان نظرات کا ایک وزن ہے اور ان کو اسلامی جماعت کی جانبدارانہ حمایت نہیں کہا جاسکتا۔ خاکسار اڈیٹر برہان ان تینوں موقر مجلات کے مدیران فاضل و محترم کا دل سے شکر گزار ہے کہ انھوں نے اس غریب کو جواب دہی کی رحمت سے بچالیا۔ اور نظرات متعلقہ کی تحریر کا جو

تھا اُس کو اجاگر کر کے پیش کر دیا۔

اس سلسلہ میں اس قدر گزارش کر دینا اور ضروری ہے کہ اگرچہ عام طور پر ہوتا ہی ہے کہ کسی ادارہ کے مجلہ میں کسی مسئلہ کی نسبت جو خیال ظاہر کیا جاتا ہے وہ اُس ادارہ کے تمام رکن کا ہی خیال سمجھا جاتا ہے اور جہاں تک ندوۃ المصنفین کے ارکان خصوصی کا تعلق ہے وہ بھی محمد اللہ بڑی حد تک عام افکار و نظریات میں ایک دوسرے کے ہم خیال و ہم رائے بھی ہیں۔ تاہم اصولی طور پر جو تحریر جس کے نام سے شائع ہو اُسی کو اُس کا مسئول اور ذمہ دار قرار دینا چاہیے اور دوسروں کو محض رفاقت کار کی وجہ سے اُس کے ساتھ لپیٹنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے۔ کیوں کہ بنیادی طور پر ہم خیالی کے باوجود چوں کہ ہر شخص کا طرزِ تعبیر و طریقہ بیان جدا ہوتا ہے اس لئے ممکن ہے کہ وہ خود اگر اسی خیال کو ظاہر کرتا تو کسی دوسرے طریقہ پر ظاہر کرتا۔ اور پھر قارئینِ برہان کو تو یاد ہو گا کہ ہندوستان میں انسدادِ گاذ کشی کے متعلق برادرِ محترم مولانا حفظ الرحمن صاحب کی تحریر خود اڈیٹر برہان کی تحریر کے رد میں برہان میں ہی شائع ہو چکی ہے۔ برادرِ گرامی قدر مولانا عتیق صاحب عثمانی فطرتاً نہایت عالی ظرف اور بڑے وسیع الحوصلہ ہیں اُن کو اڈیٹر برہان کی کسی تحریر سے اگر کچھ اختلاف ہوتا بھی ہے تو وہ اس کی مطلق پروا نہیں کرتے اور اس کی کوشش نہیں کرتے کہ جو اُن کی رائے ہے برہان میں بھی اسی کی نمائندگی کی جائے۔

جو حضرات برہان کا شروع سے مطالعہ کر رہے ہیں وہ جانتے ہوں گے کہ کسی مسئلہ میں کسی کے ساتھ موافقت ہو یا مخالفت بہر حال ہر ایک کی ایک حد ہے اور برہان کبھی اُس حد سے آگے نہیں جاتا۔ یہ موافقت یا مخالفت کسی تخریب یا جماعت بندی کا نتیجہ نہیں ہوتی اور نہ ہونا چاہیے کیوں کہ تخریب بڑھ کر حقیقت شناسی اور حق پسندی کا کوئی دشمن نہیں ہے اور ایک تو می ادارہ کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی بد نصیبی نہیں ہو سکتی کہ وہ رد و قبول کا معیار کسی خاص جماعت کے ساتھ وابستگی کو بنائے۔ رہا کہ مخالفت مسئلہ زیر بحث کے صرف علمی تجزیہ و معنی ہوتی ہے اور سنجیدہ و متین مباحثہ میں ہوتی ہے جس میں نہ صرف سرائی ہوتی ہے نہ دال از رقیٰ آہنہ ش۔

یہی وجہ ہے کہ گذشتہ چند برسوں میں اڈیٹر برہان کے قلم سے جو بعض تنقیدی مضامین نکلے ہیں ان کو پڑھ کر وہ حضرات جن پر تنقید کی گئی تھی نہ صرف یہ کہ بد دل اور بد مزہ نہیں ہوئے بلکہ انھوں نے بھی دی نیس دی ہیں اور شکریہ کے خطوط لکھے ہیں۔ جو بات ایمانداری اور علمی دیانت کے ساتھ کہی جاتی ہے وہ اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتی اور اس کے برخلاف جس اختلاف خیال کا اظہار معاندانہ طریقہ پر ہوتا ہے اُس سے بجائے نفع کے ہمیشہ نقصان ہی پہنچتا ہے اور اصل مقصد کبھی حاصل نہیں ہوتا۔ اجاب کرام اگر برہان کی اس طبعی خصوصیت اور مزاج کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں تو بہت سی زحمتوں سے بچ جائیں گے۔ ۲۵ اگست کو انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ کی زیر ہدایت پورے ملک میں یوم اردو بڑے جوش و خروش کے ساتھ منایا گیا۔ لیکن جہاں تک اردو کے لئے حکومت سے کہنے سُننے اور درخواست کرنے کا تعلق ہے تو اس کا صاف معاملہ یہ ہے کہ

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھور کھوں

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

تو اب سوال یہ ہے کہ آخر آپ پھر خط کب تک لکھتے رہیں گے اور اس سے اردو کو کیا فائدہ پہنچے گا؟ ضرورت اس بات کی ہے کہ حکومت سے عرض و عرض اور اس سے کہنے سُننے کے کام کو چند لوگوں کے سپرد کر کے اردو کے لئے اصل تعمیری کوششیں کی جائیں جن کی وجہ سے اردو نے ماضی میں شاندار ترقی کی ہے اور جن کے بغیر کوئی بھی زبان نہ زندہ رہ سکتی ہے ورنہ ترقی کر سکتی ہے۔ افسوس یہ ہے کہ گذشتہ دس سال میں ہم نے اردو کے لئے چیخ پکار کافی کی ہے اور اپنا بڑا وقت اور روپیہ حکومت سے اپنی بات منوانے پر صرف کیا ہے لیکن عوام میں اردو کو مقبول بنانا علوم و فنون سے اس دامن کو مالا مال کرنا۔ بالخصوص کی اردو تعلیم کے مرکز جلد جرقہ مگر نا عمدہ طریقہ کے ذریعہ نوجوانوں میں اردو کا ذوق پیدا کرنا۔ اردو صحافت کا معیار اونچا کرنا۔ ہندی زبان میں اردو کے شاہکار شائع کرنا۔ اردو ہل قلم اور شہرین کی حوصلہ افزائی کا سامان کرنا وغیرہ وغیرہ ان چیزوں کی طرف توجہ کم کی گئی ہے۔ حالانکہ اصل ضروری کام یہی ہے اور یہی ہے اسی سے اردو کے مسئلہ کا حل پیدا ہو سکتا ہے۔

نقشہ حدود عراق

ماخوذ از

(جی لے اسٹرینج (لنڈس آف دی ایٹرن کیلیفیت)



حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب، نازق۔ استاذ ادبیات عربی۔ دہلی یونیورسٹی)

(۵)

خالد بن ولید کے نام

-۲۴

یہ خط الکفار سے ماخوذ ہے۔ سیف بن عمر (ناقل خط) نے ان الفاظ میں اس کا اقتضا کیا ہے: جب ابو بکر صدیق مرتد عربوں کی سرکوبی سے فارغ ہو چکے اور ان کی بستیاں اسلامی فوجوں نے اپنی حراست میں لے لیں۔ تو انھوں نے خالد بن ولید کو لکھا:۔
 ”مسلمانوں کو وطن لوٹنے کی اجازت دے دو۔ اگر کوئی خوشی سے تمہارے ساتھ رہنا چاہے تو خیر ورنہ کسی کو بھیڑنے پر مجبور نہ کرو، اور اپنی کسی جنگ میں ایسے شخص سے فوجی خدمت نہ لو جو لڑنا نہ چاہے۔ تم (یعنی بنو حنیفہ کے علاقہ) سے متصل بنو تمیم، بنو قیس اور یکرین وائل کے جو قبیلے آباد ہوں ان کو دعوت دو کہ پیامہ کی افتادہ اراضی کی کاشت کریں، کیوں کہ مفتوحہ ملک کی افتادہ اراضی کے مالک اللہ اور رسول ہیں جو شخص اس کا کوئی حصہ کاشت کرے گا وہ اس کی ہو جائے گی۔“

اکتفار، تالیف اندلسی مؤلف کلاعی بنیسی، مخطوط، رقم ۵۲۷، صفحہ ۳۵، دارالکتب المصریہ، قاہرہ۔

عمرو بن عاص کے نام

-۲۵

یہ خط ابن عساکر نے تاریخ دمشق میں بیان کیا ہے۔ اس کا سابق سابق انوکھا ہے۔

خط اور سیاق سیاق دونوں عمرو کی زبانی سُنیئے: مجھے رسول اللہؐ نے عُمان کا والی بنا کر بھیجا۔ جب میں وہاں پہنچا تو مقامی پادری اور راہب میرے پاس آئے اور پوچھا: ”تم کون ہو؟“ میں نے کہا: میرا نام عمرو بن عاص ہے، قبیلہ قریش کا ممتاز فرد ہوں۔ انھوں نے پوچھا: تمہیں کس نے بھیجا ہے؟“ میں نے کہا: رسول اللہؐ نے۔ انھوں نے کہا: ”رسول اللہؐ کون؟“ میں نے جواب دیا: محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب، وہ ہماری قوم کے ایک ممتاز فرد ہیں، ہم ان کے حَسَبُ نَسَب سے واقف ہیں، انھوں نے ہم کو عمدہ سیرت پر چلنے کی تاکید کی ہے، اور بُری سیرت سے روکا ہے، اس کے علاوہ ہم کو حکم ہے کہ بس ایک خدا کی پرستش کریں۔“ پادریوں نے اپنا ایک نمائندہ مجھ سے گفتگو کرنے کے لئے مقرر کیا۔ اس نے پوچھا: اس نبی کی کوئی علامت نبوت ہے؟ میں نے کہا: ہاں، دونوں کندھوں کے بیچ گوشت کی ایک ٹکیا جس کو خاتم نبوت کہتے ہیں۔“ نمائندہ: کیا وہ خیر خیرات قبول کر لیتا ہے؟ میں نے کہا: نہیں۔“ نمائندہ: ”اور تحفہ؟“ میں نے کہا: ہاں تحفہ قبول کر لیتا ہے۔“ نمائندہ: ”اس کی جب قوم سے جنگ ہوتی ہے تو کون جیتتا ہے؟“ میں نے کہا: ”کبھی“ اور کبھی قوم۔“ اس گفتگو کے بعد نمائندہ اور اہل عمان مسلمان ہو گئے۔ پھر نمائندہ نے کہا: بخدا اگر تمہاری سب باتیں سچی ہیں تو آج رات اُس کا انتقال ہو گیا۔“ کچھ ہی دن گزرے تھے کہ ایک سوار نے اونٹ بٹھایا اور عمرو بن عاص کو پوچھنے لگا۔ میں گھرایا ہوا اس کے پاس گیا۔ اس نے ایک خط دیا جس کا عنوان تھا: خلیفہ رسول اللہؐ ابوبکرؓ کی طرف سے عمرو بن عاص کے نام۔ خط لے کر میں کمرہ میں گیا اور مہر توڑ کر دیکھا تو لکھا تھا:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ابوبکر خلیفہ رسول اللہؐ کی طرف سے عمرو بن عاص کو سلام علیک، واضح ہو کہ اللہ عزوجل نے اپنے نبی کو جب چاہا مبعوث کیا، اور جتنا چاہا زندہ رکھا، اور جب چاہا اٹھا لیا۔ اس نے اپنی سچی کتاب میں فرمایا ہے: (اے نبی) تم مرے اور وہ سب بھی مرے گے۔“

(إِنَّكَ بِمِيتَةٍ وَإِنَّهُمْ بِمِيتَتُونَ - قرآن) (مدینہ کے) مسلمانوں نے اس قوم کی قیادت میرے ارادہ اور خواہش کے علی الرغم میرے سپرد کر دی ہے۔ میں خدا سے مدد اور توفیق کا طالب ہوں۔ جب میرا خط پہنچے تو جس رسی (شریبند) کو رسول اللہ نے باندھا ہو اس کو ہرگز مت کھولنا اور جس کو انہوں نے کھولا ہو اسے ہرگز مت باندھنا، والسلام (یعنی رسول اللہ کے حسب ہدایت زکاۃ کے اونٹ وصول کرنا) "تاریخ دمشق، مائیکرو فلم ۱۶ (ماخوذ از مخطوط خزیرہ ۱۳) کتب خانہ ظاہریہ دمشق) معہد احیاء المخطوطات العربیہ جامعہ دؤل العربیہ، قاہرہ۔

مذکورہ بالا سیاق سیاق کے انوکھے پن کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مشہور و مستند تاریخوں میں اس کا کوئی ذکر نہیں اس کے علاوہ اور اسباب بھی ہیں۔ مثلاً اس میں اس مراسلہ کا کوئی ذکر نہیں جو رسول اللہ نے عمان کے دو حکمراں بھائیوں جبیر اور عبد کو عمرو کے ہاتھ بھیجا تھا، مثلاً اس میں ہے کہ اہل عمان مسلمان ہو گئے، تاریخ کہتی ہے کہ اہل عمان دو طبقوں پر مشتمل تھے، ایک فارسی جو شہروں میں تجارت کرتے اور وہاں چھائے ہوئے تھے، اور دوسرے ازدی و غیر ازدی عرب جو باقی عمان میں پھیلے ہوئے تھے۔ مسلمان صرف عرب ہوئے، فارسیوں نے جزیہ دینے پر اکتفا کیا، مثلاً اس میں ہے کہ اہل عمان کے اسلام کے بعد "نمائندہ" نے کہا کہ اگر تمہاری باتیں سچی ہیں تو نبی کا آج رات انتقال ہو گیا، عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کے فوراً ہی بعد "نمائندہ" نے یہ پیش گوئی کی جو صحیح نکلی، تاریخ کی شہادت اس کے خلاف ہے۔ عموماً عہد کے آخر میں عمان کے والی (محتمل زکاۃ اور صلح و جنگ کے متولی) مقرر ہوئے اور رسول اللہ کا انتقال صفر یا ربیع الاول ۱۱ھ میں ہوا، یعنی ان کے عمان پہنچنے کے کم از کم ایک سال بعد، عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہنچنے کے چند ہی دن بعد انتقال ہو گیا بہت ممکن ہے سیاق سیاق کا بیشتر حصہ صحیح ہو اور جو باتیں ہم کو تاریخ سے غیر مربوط نظر آتی ہیں ان کی وجہ روایت کا نقصان اور فرد گداشت ہو، یعنی راوی کچھ ضروری باتیں بیان کرنا

سجول گئے ہوں اور کچھ باتیں بے تاپے تو لے کر گئے ہوں۔ اب سنئے ہمارے مورخوں نے عمرو کے تقرر کا حال کس طرح بیان کیا ہے :-

واقعی - طبری ۱۳۹/۳ (پہلا ڈیشن مصر) :- س۳۳ میں رسول اللہ نے عمرو بن عاص کو حبشہ اور عمرو (عباد کی جگہ جو زیادہ مشہور ہے) جلدی ازدی کے دو بیٹوں کے پاس (جو عمان کے حاکم تھے) محصل زکاۃ بنا کر بھیجا، دونوں نے عمرو کو زکاۃ وصول کرنے دی۔

مالدار عمانیوں سے عمرو زکاۃ لیتے اور غریب عمانیوں میں تقسیم کر دیتے، وہاں کے فارسیوں سے انھوں نے جزیرہ وصول کیا، یہ فارسی شہروں میں رہتے تھے اور عرب شہروں کے آس پاس آباد تھے فتوح البلدان، بلاذری (ڈیشن ۱۳۱۸ء مصر) ص ۵۳ :- عمان پر قبائل ازد کا غلبہ تھا،

ان کے علاوہ صحراؤں میں بہت سے بدو قبیلے بھی آباد تھے۔ س۳۳ میں رسول اللہ نے ابوزید انصاری (جو ان صحابہ میں تھے جنہوں نے رسول اللہ کے عہد میں قرآن جمع کیا تھا) اور عمرو بن عاص کے ہاتھ عبید اور حبشہ جلدی کے دو بیٹوں کے پاس مراسلہ بھیجا جس میں انھیں اسلام لانے کی دعوت دی تھی۔ رسول اللہ نے ان سے فرما دیا تھا: اگر اہل عمان کلمہ شہادت پڑھیں اور اللہ و رسول کی اطاعت کا دم بھریں، تو عمرو محصل زکاۃ اور متولی صلح و جنگ ہوں گے اور ابوزید امام نماز، اسلام کے منفقہ اور تعلیم قرآن کے انچارج، جب ابوزید انصاری اور عمرو بن عاص عمان پہنچے تو عبید اور حبشہ عمان کے ساحلی شہر صحر میں تھے۔ ابوزید اور عمرو رسول اللہ کا مراسلہ لے کر ان کے پاس گئے۔ وہ دونوں اسلام لے آئے، اور جو عرب وہاں تھے ان کو اسلام کی دعوت دی، وہ بھی مسلمان ہو گئے۔ ابوزید اور عمرو رسول اللہ کی وفات تک عمان میں رہے اور ایک خبر یہ ہے کہ ابوزید وفات رسول سے پہلے لوٹ آئے تھے۔

محاذ عراق

محاذ عراق سے متعلق ابوبکر صدیق کے خطوط کے دو بیٹے دی ماخذ میں تاریخ طبری رچوتھی

کسریٰ بھری) اور فتوح الشام از دی بصری (تیسری صدی ہجری)۔ اس سلسلہ میں طبری نے جو خطوط اور سیاق سابق پیش کیا ہے وہ بیشتر سیف بن عمر کی روایت پر مبنی ہے، اور فتوح الشام کے مصنف نے جو خطوط پیش کئے ہیں وہ دوسرے شیوخ روایت سے ماخوذ ہیں۔ اس لئے طبری اور فتوح الشام میں بیان کردہ خطوط ایک دوسرے سے کیا باعتبار مضمون اور کیا باعتبار سیاق و سیاق مختلف ہو گئے ہیں، اگرچہ اس اختلاف کو تقابلی مطالعہ اور تفسیر و تعبیر کی مدد سے دور یا کم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ طبری میں سیف کے بیانات کثرت بیونت اور تقدیم و تاخیر کے ساتھ بیان ہوئے ہیں جس سے واقعات کہیں مبہم اور کہیں بے ربط ہو گئے ہیں۔ اس نقص کو کسی حد تک اکتفاء نے دور کر دیا ہے

خالد بن ولید کے نام

-۲۶-

مقدمہ :- جب خالد بن ولید فتح کر چکے تو ابو بکر صدیق نے ان کو لکھا :-
 ”میں تم کو جنگ عراق کا سپہ سالار مقرر کرتا ہوں ان لوگوں کی ایک فوج مرتب کرو جو اسلام پر قائم ہیں۔ پیامہ سے عراق تک تمہارے راستہ میں قبائل تمیم، قیس، بکر بن وائل اور عبد القیس کے جو مرتد آئیں ان سے جنگ کرو۔ ان سے فارغ ہو کر فارس (عراق) کی طرف پیش قدمی کرو اور اللہ عزوجل سے فتح و کامرانی کی دعا مانگو۔ عراق میں داخل ہو کر سب سے پہلے فرج ہند (بندر گاہ ابلہ) کو فتح کرو۔ فارسیوں اور ان اقوام کے ساتھ جو فارسی حکومت کی رعایا ہوں، حسن سلوک سے پیش آؤ (تاکہ وہ اسلام لے آئیں یا اس کے خیر خواہ ہو جائیں)۔ تم سے کوئی ظلم ہو تو مظلوم کو خود سے انصاف کا موقع دو۔ تم ”خیر امت“ ہو لوگوں کی رہنمائی کے لئے بھیجے گئے

۱۔ ۲۔ ۳۔ کے آخر یا ۱۲۷ھ کے شروع میں یہ دیکھئے نقشہ

ہو۔ ہم خدا سے ملتے ہیں کہ جن لوگوں کو ہماری برادری میں داخل کرے، ان کو اسلام کا بہترین پیرو بنائے۔ اگر تم کو خدا کی عنایت سے ابلہ میں فتح نصیب ہو تو عراق (یعنی بالائی عراق) کا رخ کرو اور عیاض (بن غنم) سے مل جاؤ۔ شعبی اور ہشام بن عروہ۔ الکفار ص ۳۵۔

۲۷۔ اس خط کی دوسری شکل :-

مقدمہ :- جب خالد بن ولید کی مہم سے فارغ ہوئے تو ابو بکر صدیق نے ان کو لکھا: ”عراق کی طرف پیش قدمی کرو اور اس کے حدود میں گھس جاؤ۔“ سب سے پہلے فرج ہند (ابلہ) کی فتح پر ہمت مبذول کرو۔ اہل فارس اور ان اقوام کی جو ان کے ملک میں ہوں تالیف قلب کرو۔“ سیف بن عمر طبری ص ۲۷۔
 ۲۸۔ خط کی تیسری شکل :- اس کے راوی ادل سے ”تک وہی ہیں جو رقم ۲۷ کے ہیں، کچھ بھی دونوں خطوں کے مضمون میں تین فرق ہے اس بات کا غالب قرینہ ہے کہ الگ الگ بیان کئے ہوئے یہ دونوں خط ایک ہی مراسلہ کے حصے ہوں:

”خدا نے پیام میں تم کو فتح عطا کی، اب عراق (بالائی عراق) کی طرف بڑھو حتیٰ کہ عیاض (بن غنم) سے مل جاؤ۔“ سیف بن عمر۔ طبری ص ۲۷۔

۲۹۔ عیاض بن غنم کے نام

اس مراسلہ کا سیاق و سباق یہ ہے کہ جب ابو بکر صدیق نے خالد کو پیام سے عراق جانے کا حکم بھیجا تو اس کے ساتھ ہی دوسرا فرمان صحابی عیاض بن غنم کو ارسال کیا۔ عیاض اس وقت نیاز اور حجاز کے درمیان تھے، کس قرینہ سے یہیں نہیں معلوم، شاید کسی مہم پر بھیجے

گئے ہوں۔ ان کو حکم دیا گیا کہ مغرب کا رخ کرو اور بادیہ شام میں مُصَنِّخ کی عرب عیسائی بسینوں کو فتح کر کے شمال مشرق کی طرف بڑھو اور بالائی عراق کے وہ قصبے درجہ اول و ثانی جو عربی عراقی سرحد پر واقع ہیں فتح کرتے ہوئے حیرہ کا قصد کرو۔ دوسری طرف خالد کو ہدایت تھی کہ زیریں عراق کے سرحدی علاقے فتح کرتے ہوئے حیرہ کی طرف بڑھیں خلیفہ نے یہ تصریح بھی کی تھی کہ دونوں میں جو سالار پہلے حیرہ پہنچ جائے گا وہی وہاں کا ولی مقرر ہوگا۔ اسکیم یہ تھی کہ اس طرح عربی عراقی سرحد کے دونوں جانب واقع ہونے والے دیہاتوں کو رام کے اور وہاں کے فوجی نقطوں پر قبضہ کر کے دوسرا قدم مدائن (پایہ تخت کسریٰ، وسط عراق) کی فتح کے لئے اٹھایا جائے اور یہ مہم اُس سالار کے سپرد کی جائے جو حیرہ پہنچنے کی دوڑ میں ناکام رہے۔

”اپنی فوج کے ساتھ (مُصَنِّخ جاؤ، اور سب سے پہلے اس کی فتح پر توجہ مرکوز کرو اس کے بعد بالائی عراق میں داخل ہو (اور وہاں کے دیہاتوں اور فوجی نقطوں کو زیرِ نگیں کرتے زیریں عراق کی طرف بڑھو) حتیٰ کہ خالد سے مل جاؤ۔ تم دونوں کی فوج کے جو مسلمان گھروٹنا چاہیں ان کو اجازت دے دو اور جو شخص شریک جنگ ہونا پسند نہ کرے (وطن لوٹنے کی لگن میں) اس سے فوجی خدمت نہ لو“ سیف بن عمر۔ طبری۔ ۴/۴

۳۔ اس خط کی دوسری شکل :-

”مُصَنِّخ کی طرف پیش قدمی کرو۔ مُصَنِّخ تک تمہارے راستہ میں جو مسلمان قبیلے آئیں ان کو فوج میں بھرتی کر کے سب سے پہلے ان لوگوں سے لڑو جو اسلام

لے عربی۔ عراقی سرحد کے تقریباً وسط، فرات کے مغرب اور نجف سے چند میل جنوب مشرق میں یعنی عرب۔ عیسائی بادشاہوں کا یہ تہذیبی آفاق پایہ تخت واقع تھا۔ بخت سے کوئی بیس برس پہلے کردی حکومت نے حیرہ اور اس کے ماتحت علاقہ (جو فرات کی مغربی ترائی میں تھا) اپنے قبضہ میں لے لیا تھا وہاں فارسی گورنر رہتا تھا، مدائن جانے والی شاہ حیرہ ہو کر گذرتی تھی، اور اس کے آس پاس فوجی چوکیاں تھیں۔ معجم البلدان یا ذیل پیدائش ۳/۴۷۶، و شامیکلو پیڈیا آف اسلام ذکر حیرہ ۲/۳۱۴۔

سے منحرف ہوں۔ ان سے فارغ ہو کر بالائی عراق میں داخل ہو اور وہاں سے (زیریں عراق کی طرف) فتوحات کرتے خالد سے مل جاؤ۔ اکتفار ۳۵

۳۱۔ خالد بن ولید اور عیاض بن غنم کے نام

”جو لوگ اہل ردہ سے لڑے ہوں اور جو رسول اللہ کی وفات کے بعد اسلام پر قائم رہے ہوں، ان سب کو شریک جنگ ہونے کی دعوت دو۔ میرے اگلے فیصلہ تک کوئی شخص جو مرتد رہ چکا ہو ہرگز لڑائی میں شریک نہ ہو۔“ سیف بن عمر۔ طبری ۴/۴۔

۳۲۔ خالد بن ولید اور عیاض بن غنم کے نام

”خدا سے مدد اور فتح کی دعا مانگو اور اسی سے ڈرو۔ آخرت کی کامرانی کو دنیا کی کامیابی پر ترجیح دو۔ خدا کے فرمان بردار رہو گے تو وہ دنیا اور آخرت دونوں میں بامراد رکھے گا۔ دنیا کو آخرت پر ترجیح نہ دو ورنہ دنیا تمہیں زچ کر دے گی۔ خدا کے نافرمان ہو گے تو وہ دنیا اور آخرت دونوں کی کامیابی سے محروم کر دے گا۔ کس قدر حقیر ہو جاتے ہیں بندے خدا کی نظر میں جب اس کی نافرمانی کرتے ہیں!“ اکتفار ۳۵

۳۳۔ خالد بن ولید اور عیاض بن غنم کے نام

سیف بن عمار ان کے راوی اس خط کو اس مراسلہ کا تتمہ قرار دیتے ہیں جو خلیفہ نے خالد کو زیریں عراق اور عیاض کو بالائی عراق سے حیرہ پہنچنے کے لئے تحریر کیا تھا اور جس میں یہ تصریح بھی تھی کہ دونوں میں سے جو بھی پہلے پہنچ جائے گا وہاں کا گورنر بنا دیا جائے گا۔ یہ جہتہ

زادیوں نے صیغہ غائب میں بیان کیا ہے اور تتمہ والا حصہ صیغہ مخاطب میں۔ یہاں یہ تبادلیا ضروری ہے کہ مراسلہ زیر بحث کی اسناد میں کچھ راوی نئے ہیں یعنی اس کی اور خطوط رقم ۲۸ اور ۳۰ کی اسناد بالکل ایک نہیں ہے، اگر بالکل ایک ہوتی تو خط زیر بحث کو رقم ۲۸ اور ۳۰ کا تتمہ بھی قرار دیا جاسکتا تھا۔

تتمہ کا مضمون :- جب تم دونوں حیرہ میں جا ملو اور اس سے پہلے تم فارسی عسکری چوکیوں کو صاف کر چکے ہو گے اور مسلمانوں پر پشتی حملہ کی طرف سے بے خوف ہو چکے ہو گے، اس وقت تم میں سے ایک سالار مسلمانوں کی رسد کا انتظام کرنے اور حیرہ کے جانشین گورنر کی تقویت کے لئے (۹) پیچھے رہ جائے اور دوسرا خدا اور تمہارے دشمن فارسیوں کے دارالسلطنت اور ان کی قوت و شوکت کے مرکز مدائن پر پورش کر دے۔
سیف بن عمر۔ طبری ۵/۴۔

۳۴۔ خالد بن ولید اور ان کی فوج کے نام

جس وقت ریدہ کی آندھی چلی یعنی ۱۱ھ کے ربیع الاول میں تو اس کے لگ بھگ عی۔ عراقی سرحد پر بسنے والے قبائل ربیعہ کے ایک سردار نے جس کا نام مُثنیٰ بن حارثہ تھا، عراق کی شاداب سرزمین پر ترکتازی شروع کر دی تھی۔ اس ترکتازی کے اسباب خوش قسمتی سے ہمیں معلوم ہیں۔ ایران کے مشہور بادشاہ نوشیروان عادل کے زمانہ میں ہجر قلم کی ساحلی پٹی تہامہ میں شدید قحط پڑا جس سے مجبور ہو کر وہاں کے قبائل ربیعہ جلا وطن ہو گئے اور جزیرہ یامہ میں آکر اترے۔ اس علاقہ پر فارسی تسلط تھا۔ نوشیروان نے ان کے لیڈروں کا ایک وفد دریافت حال کے لئے طلب کیا۔ وفد نے کہا ہم قحط سے مجبور ہو کر آپ کے سرسبز علاقہ میں آئے

۱۔ شاید اس سے مراد بحرین کا کوئی جزیرہ ہے، ہمارے جغرافیہ نویسوں نے جزیرہ یامہ کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

ہیں اور یہاں رہنا چاہتے ہیں۔ نو شیرداں نے وعدہ لے کر کہ ان کے ہم قوم پر امن اور باضابطہ زندگی بسر کریں گے رہنے کی اجازت دے دی۔ ربیعہ کی شاخیں سارے عربی۔ عراقی سرحد پر پھیل گئیں اور عرصہ تک ان کو فارسی حکومت سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ یزدجرد کی تاجپوشی کے بعد فارسی فوجی ڈسپلن خراب ہو گیا اور فارسی فوجی حکام قبائل ربیعہ پر دست درازی کرنے لگے۔ ان کے ظلم کا جواب دینے ربیعہ کی شاخ شیبان کا ایک سردار جس کا نام مثنی بن حارث تھا کھڑا ہوا۔ اس کی خاندانی بستیاں حیرہ کے قریب تھیں۔ مثنی سرحد پار کر کے زیریں عراق کے گاؤں پر چھاپے مارتے اور مولشی اور غلہ لوٹ لے جاتے۔ ان کی سرگرمیوں کی خبر حضرت ابوبکر کو ہوئی جو اس وقت اہل ردہ کی سرکوبی میں مصروف تھے، تو وہ مخطوط ہوئے انھوں نے مثنی کے حالات اور حسب نسب معلوم کر کے ایک جھنڈا اور مراسد بھیجا جس میں مثنی کی حوصلہ افزائی کی تھی اور فارسیوں کے خلاف ہم جاری رکھنے کی تلقین۔ رفتوح اعظم کو فی مئی ۶۳۵ء (۱۶) اور ایک روایت یہ ہے کہ مثنی خود مدینہ آئے اور خلیفہ سے کہا: مجھے میری قوم کا سالار بنادیکھئے، وہ اسلام لے آئے ہیں، میں ان کو لے کر فارسیوں سے لڑوں گا، اور اپنے قریب کے فارسی علاقہ کو آپ کی طرف سے فتح کروں گا۔۔۔۔۔ (فتوح الشام از دی بصری، اڈیٹر ڈبلو، این، نیس ۱۸۵۴ء کلکتہ ص ۵۷) خلیفہ نے باضابطہ طور پر مثنی کو ان کی قوم کا سالار مقرر کر دیا اب ان کو خلافت کی سند اور پشت پناہی حاصل ہو گئی، اس سے ایک طرف تو ان کا حوصلہ بہت بڑھ گیا اور دوسری طرف ان کا سارا قبیلان کے زیر فرمان آ گیا۔ وہ پہلے سے بڑے پیمانہ پر عراق کے دیہاتوں اور بازاروں پر غارتگری کرنے لگے۔ قریب ایک سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ افسوس ہے ہمارے مورخوں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ سال کب سے شروع ہوا اور کب ختم ہو گیا، گمان غالب ہے کہ ۶۳۵ء کے نصف آخر میں کسی وقت ختم ہوا ہوگا۔ مثنی کی طاقت اور وسائل بڑھ گئے اور انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی سوید بن عقبہ کو سواروں کے چند دستے دئے اور

۱۔ یہ تصریح نامح التواریخ کے مؤلف نے کی ہے۔ ۲/ کتاب دوم / ۱۲۸

شَطَّ العرب یعنی دجلہ۔ فرات کے ڈھائی تین سو میل لمبے ڈیلٹا کے دیہاتوں اور چھاؤنیوں پر غارت گری کرنے بھیجا۔ اب تک متنی کی ٹکڑے سرحد عراق کے رئیسوں اور فوجی قتلوں کے انسروں سے تھی، اس نئے محاذ کے کھلنے سے ڈیلٹا کے اہم آبی اور بری راستوں اور اس عظیم بندرگاہ پر خطرہ منڈلانے لگا جہاں چین و ہند۔ عراق۔ فارس اور شام کا سامان لادا اور اتارا جاتا تھا، یہ اُبلتا نامی بندرگاہ تھا جو ڈیلٹا کی برعرب واقع ہونے والی ایک خلیج پر آباد تھا۔ مرکزی حکومت کو مداخلت کرنا پڑی، اور فارسی فوجیں مرکز کے مامور کردہ سالاروں کی کمان میں عربوں کی گوشمالی کے لئے مامور کی گئیں۔ متنی اور مسوید دونوں کمزور پڑ گئے اور ان کی جارحانہ سرگرمیاں سکڑ گئیں۔ متنی نے خلیفہ کو حالات سے مطلع کیا اور رسد طلب کی۔ اس وقت خالد، مسیلمہ کا قصہ پاک کریمہ میں براجمان تھے، پیامہ کی فتح مورخین عراق (مدائنی وغیرہ) ۱۱۷ (غالباً آخر سال) بتاتے ہیں اور ابن اسحاق وغیرہ ربیع الاول ۱۱۷ میں۔ (دیکھئے طبری ۲۶۱/۳، تاریخ یعقوبی (اڈیشن ہوسٹس لیدن) ۱۴۶/۲، اکتفاء مخطوط دارالکتب قاہرہ ۲۶۱، فتوح البلدان بلاذری ۹۷) حضرت ابو بکر نے مراسلہ ذیل لکھا اور خالد کو عراق کی مہم کا سالار اعلیٰ مقرر کر کے متنی کی پشت پناہی کے لئے بھیجا۔ مورخ عمر بن شہب (طبری ۴/۳) کی رائے ہے کہ خالد کو محاذ عراق پر بھیجنے کی کارروائی محرم ۱۱۷ میں عمل میں آئی، اس حساب سے فتح پیامہ یقیناً ۱۱۷ کے آخر میں ہوئی ہوگی۔

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ عبد اللہ ابو بکر خلیفہ رسول اللہ کی طرف سے خالد بن ولید اور ان کے ساتھ جو ہاجر، انصار اور تابعین ہیں سب کو سلام علیک۔ میں اس اللہ کا سپاس گزار ہوں جس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ تعریف ہے اس خدا کی جس نے اپنا وعدہ پورا کیا، جس نے اپنے دین کی مدد کی، جس نے اپنے مہو خرابوں کو قوت و عزت عطا کی، جس نے اپنے دشمن کو ذلیل کیا، اور جو اکیلا متحدہ پارٹیوں پر غالب آگیا۔

بلاشبہ اُس خدا نے جس کے سوا کوئی دوسرا معبود نہیں، اُن لوگوں سے وعدہ کیا ہے جو تم میں سے ایمان لائے اور جنہوں نے عملِ صالح کئے کہ اُن کو زمین کا وارث بنا دے گا، جس طرح اس نے اُن سے پہلے مومنوں اور نیکو کاروں کو وارث بنایا تھا۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس دین کو ان کی (فلاح و بہبود) کے لئے مستحکم بنا دے گا جسے اس نے ان کے لئے پسند کیا ہے، اور یہ کہ ان کو خوف و ہراس میں رہنے کے بعد امن و عافیت سے بہرہ ور کرے گا، یہ مومن میری پرستش کرتے ہیں اور میری وفاداری اور اطاعت میں کسی اور کو بالکل شریک نہیں کرتے۔ اس وعدہ کے بعد بھی جو لوگ کفر کریں تو وہ فاسق ہیں (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ، وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا، يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا، وَمَن كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ) یہ الیسا وعدہ ہے جو جھوٹا ہونے والا نہیں، اور نہ اس میں شک کی گنجائش ہے۔ خدا نے مومنین پر جہاد فرض کیا ہے، چنانچہ وہ صاحبِ عزت ہستی فرماتا ہے: تم پر جنگ و قتال لازم کیا گیا اور وہ تمہیں ناپسند ہے، اس بات کا پورا احتمال ہے کہ تمہیں کوئی بات پسند نہ ہو، پر حقیقت میں وہ تمہارے لئے مفید ہو جیسا کہ اس بات کا احتمال ہے کہ تمہیں کوئی بات پسند ہو لیکن حقیقت میں وہ تمہارے لئے مضر ہو۔ ہونے والے فائدہ یا نقصان کا علم بس اللہ کو ہے، تمہیں نہیں۔ رکتبِ حیکم الصّال وھو کثر لکم، وعسی ان تکرھوا شیئاً وھو خیر لکم، وعسی ان تجھوا شیئاً وھو شر لکم، واللہ یعلم و انتم لا تعلمون۔ قرآن۔ پس خدا سے وہ وعدہ پورا کرنے کی درخواست کرو جو اس نے

تم سے کیا ہے اور جو فرض تم پر عائد کیا ہے اس کو انجام دے کر اس کی اطاعت کرو، چاہے ایسا کرنے سے کتنی ہی پریشانی اٹھانی پڑے اور کیسے ہی مصائب جھیلنا پڑیں، اور گھربار سے تمہیں کتنا ہی دُور ہونا پڑے، اور کتنا ہی جان و مال کی قربانی دینا پڑے۔ یہ سب خدا کے ثوابِ عظیم کے مقابلہ میں معمولی باتیں ہیں۔ ہم کو صادق و مصدوق صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا ہے کہ اللہ شہیدوں کو قیامت کے دن جب اٹھائے گا تو وہ تلواریں کھینچے ہوں گے، وہ خدا سے جو آرزو بھی کریں گے خدا پوری کرے گا، اور اُن کی سب مرادیں بر آئیں گی، اور وہ وہ نعمتیں ان کو ملیں گی، جن کا انہوں نے تصور بھی نہ کیا ہوگا۔ ایک شہید جنت میں داخل ہو کر اس سے بہتر کیا تمنا کر سکتا ہے کہ اس کو خدا دنیا میں پھر لوٹا دے، تاکہ وہ اس کی بے انتہا عنایتوں کا اپنی حُسنِ سیرت سے کچھ حق ادا کر سکے۔ خدا آپ پر رحم کرے، راہِ خدا میں جہاد کرنے نکل کھڑے ہو جیتے، خواہ نہتے ہو یا مسلح اور اپنے مال و جان سے خدا کے راستہ میں جہاد کرو، اس میں آپ کے لئے خیر و برکت ہے اگر آپ کو خیر و برکت کا صحیح تصور ہو (تو اس حقیقت کو سمجھ لیں گے) میں نے خالد بن ولید کو عراق جانے کا حکم دیا ہے جس کو وہ اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک میرا دوسرا حکم نہ صادر ہو۔ ان کے ساتھ آپ لوگ چل دیجئے، جانے سے بالکل مت کسمائیے، خلوص سے جہاد کرنے والے اور کارِ خیر کو شوق سے انجام دینے والے کو خدا اجرِ عظیم عطا کرتا ہے۔ جب آپ عراق پہنچیں تو وہاں ٹھہریئے یہاں تک کہ میرا اگلا حکم آئے۔ خدا دنیا اور آخرت کے اہم امور کو ہماری اور آپ کی طرف سے ٹھکانے لگائے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ“

فتوح الشام از دی بھری ص ۷۷۔

۳۵۔ مذکور بن عدی کے نام

ازدی نے فتوح الشام میں خط کا افتتاح ان چند لفظوں میں کیا ہے : مذکور بن عدی، بنو عجل کے سردار تھے، مثنی کے زمانہ میں فارسیوں سے لڑنے نکلے اور ابو بکر کو خط لکھا (جو ذیل میں پڑھیے)۔ فتوح الشام ازدی میں مثنی کا خلیفہ کے نام ایک مراسلہ وارد ہوا ہے جس میں مثنی نے شکایت کی ہے کہ مذکور جو میری قوم کے آدمی ہیں ایک چھوٹی سی جماعت لے کر میرے حرلیت بن بیٹھے ہیں اور میری مخالفت کرتے ہیں (ص ۵)۔ الکفار نے نئے نکلتے کئے ہیں جو سیف بن عمر سے ماخوذ ہیں اور جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربی۔ عراقی سرحد پر تنہا مثنی ہی نہیں بلکہ تین مزید عربی سردار فارسی دیہاتوں اور مسلح نقطوں پر ترک تاز کیا کرتے تھے۔ ان کے نام ہیں : مذکور بن عدی، خرملہ بن مرلیطہ اور سلمی بن قین، آخر الذکر دونوں مہاجر صحابی تھے، مثنی اور مذکور اپنی قوم کے ساتھ رسول شد سے ملاقات کر چکے تھے۔ یہ چاروں ابو بکر صدیق کی خدمت میں حاضر ہوئے (غالباً ۱۱ھ کے آخری اور ۱۲ھ کے ابتدائی ایام میں) خرملہ اور سلمی نے کہا : ہم لوگ جو بنو تمیم اور بنو بکر کے قبیلوں سے تعلق رکھتے ہیں، فارسیوں سے لڑنے کے عادی ہیں ان پر ایسی چوٹیں لگائی ہیں کہ انہوں نے اپنے بچاؤ کے لئے خندقیں کھودی ہیں، دریا اور نہروں کا پانی چھوڑ کر دلدل کر دی ہے اور ہمارے مقابلہ کے لئے محلوں کو مسلح کر لیا ہے، ہمیں ان سے لڑنے کی اجازت دیجئے۔ ابو بکر صدیق نے اجازت دی اور ان میں سے ہر ایک کو اپنے اپنے متبعین کا سالار بنا دیا اور اس بات کی سرکاری سند عطا کی کہ جو حبشہ فارسی علاقہ فتح کر لے گا اس کا حاکم تسلیم کر لیا جائے گا۔ سیف بن عمر کہتے ہیں کہ خرملہ اور سلمی سب سے پہلے مسلمان عرب تھے جو فارسی سرزمین پر جہاد کے لئے نکلے تھے۔ یہ چاروں قائد مدینہ سے واپس ہوئے اور زیریں وسطی عربی۔ عراقی سرحد پر الگ الگ مورچے بنا کر فارسی دیہاتوں اور چھاؤنیوں پر حملے کرنے لگے۔ مورچوں اور ان ایرانی منزلیوں کے نام بھی الکفار میں

مذکور میں جو ان تہمی اور بکری سرداروں سے رزم آرا ہوئے۔ جیسا کہ ابھی آپ نے پڑھا اکتفا کا بیان مذکور کے آزاد اور خود مختار سالار ہونے کی خبر دیتا ہے، نیز اس بات کی کہ وہ خلیفہ سے ملاقات کر چکے تھے اور ان کو فارسیوں کے خلاف مورچہ بنانے کی دربار خلافت سے باضابطہ اجازت مل چکی تھی۔ اس کے برخلاف فتوح الشام میں بیان کردہ منشی کے شکایتی خط سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکور خلیفہ کے لئے اجنبی شخصیت میں اور یہی نتیجہ خود مذکور کی اس عرضداشت سے بھی نکلتا ہے:

”میں بنو عجل کا جو بڑے شہ سوار اور جنگجو عرب ہیں، ایک فرد ہوں۔ میرے خاندان کے بہادر میرے ساتھ ہیں، ان میں کا ہر فرد دوسرے سو آدمیوں پر بھاری ہے۔ میں مرد کارزار ہوں، فارسی علاقہ کے جغرافیہ سے واقف ہوں۔ مجھے سواد (یعنی عراق کے مزروعہ اور سرسبز علاقہ) کا والی بنا دیجئے، میں آپ کی طرف سے اس کو فتح کر لوں گا۔“ (فتوح الشام از دی بصری ص ۵۳)

خلیفہ کا جواب :-

”تمہارا خط موصول ہوا، تمہاری لکھی باتیں میں نے سمجھیں۔ تم ویسے ہی ہو جیسا تم نے اپنے بارہ میں لکھا ہے اور تمہارے خاندان میں بھی بڑی خوبیاں ہیں۔ میری رائے ہے کہ تم خالد بن ولید سے جا ملو اور جب تک وہ عراق میں رہیں ان کے ساتھ عراق میں رہو اور وہ جب دوسرے محاذ پر جائیں تو تم بھی ان کے ہمراہ چلے جاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی ابو بکر صدیق نے منشی کو ان کے شکایتی مراسلہ کا یہ جواب لکھا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ واضح ہو کہ تمہارے ہم قوم عجمی نے مجھے خط لکھا تھا جس میں کچھ درخواستیں کی تھیں۔ میں نے ان کو لکھ دیا ہے کہ میرے اگلے فیصلہ تک خالد بن ولید کی فوج میں رہیں۔ میں تم کو بھی ناکید کرتا ہوں کہ جب تک خالد عراق میں ہیں تم کہیں اور نہ جانا۔ جب وہ دوسرے محاذ پر چلے جائیں تو تم پھر اس جگہ ڈٹ جانا جہاں پہلے تھے (۹) تم بہ ترقی کے اہل اور بہ عنایت کے مستحق ہو، والسلام علیک ورحمۃ اللہ“ (فتوح الشام از دی بصری ص ۵۴)

این خلدون اور اس کا مقدمہ

(جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد)

(۳)

پھر این خلدون خصوصیت کے ساتھ مسئلہ خلافت پر کلام کرتا ہے اس کی رائے ہے کہ عرب کا کسی کا تابع و فرماں بردار بننا بہت دشوار ہے کیوں کہ ان میں سخت مزاجی، عار، عالی ہمتی اور سرداری کی خواہش پائی جاتی ہے اس لئے ان کی خواہشات کا متفق ہونا مشکل ہے ان میں صرف مذہبی رنگ میں حکومت ہو سکتی ہے کیوں کہ وہ لوگ طبیعتِ سلیمہ رکھنے کی وجہ سے حق اور ہدایت کو سب سے جلد قبول کر لیتے ہیں۔ اور حکومت عرب کے نزدیک اسلام میں خلافت یا امامت ہے یعنی نیابت صاحبِ شرع محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے امورِ دین اور امورِ دنیا دونوں میں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد خلافت کے استحقاق کی شرطوں میں مسلمانوں میں اختلاف ہوا جس سے تین بڑے نظریے پیدا ہوئے۔

(۱) اہل سنت کی رائے۔ نصبِ خلافت امت پر واجب ہے۔ خلیفہ انتخاب سے منتخب ہوگا، خود خلیفہ کی ذات کو پانچ چیزوں سے متصف ہونا ضروری ہے۔

(۲) امورِ دینیہ کا عالم ہونا۔ تاکہ ان پر عمل کرے اور اپنے امور ان سے منطبق کر سکے۔

(۳) عادل ہونا۔ کیوں کہ حکومت میں ایسے مناصب ہوتے ہیں جو عدل کے مقتضی ہیں مثلاً منصبِ قضا۔ اور چوں کہ خلیفہ حکومت کا سردار ہوتا ہے اس لئے عدل کی شرط اس میں ضروری ہے۔

(۴) اس کا خود کافی ہونا اس طرح پر کہ اقامتِ حدود (احکام اور سزاؤں کے نافذ کرنے) پر جری (دلیر) اور لڑائیوں میں گھس جانے پر قادر اور واقف کار جنگ ہو...

اور عصبیت کو پہچانتے والا اور سیاسی معاملات اور ذمہ داریوں کو جھیلنے پر قدرت رکھتا ہو۔
(د) حواس اور اعضاء کے نقص اور بے کار ہونے سے محفوظ ہو جیسے جنون اور اندھا ہونا اور ہاتھ پاؤں کا جاتے رہنا۔

(۵) پانچویں شرط میں اہل سنت کا اختلاف ہے اور وہ یہ کہ کیا خلیفہ قریش میں سے ہونا چاہئے۔ ابن خلدون کی رائے اس میں اہل سنت کے موافق ہے، اس کا خیال ہے کہ جب کہ قریش میں عصبیت ہو تو قریش میں سے خلیفہ مقرر کرنا واجب ہے لیکن اگر عصبیت باقی نہ ہو تو پھر نسب قریشی کچھ قیمت نہیں رکھتا۔

(ب) خوارج اور بعض معتزلہ کی رائے۔ ان لوگوں کی رائے ہے کہ نصب خلافت واجب نہیں ہے اس لئے کہ خلافت سے مقصود حدود الہی قائم کرنا اور احکام نافذ کرنا ہے، جب یہ کام لوگوں کے باہمی اتفاق سے ہو جائے تو خلیفہ کی کوئی حاجت نہیں رہ جاتی۔ ابن خلدون نے اس رائے کو رد نہیں کیا۔

(ج) شیعہ کی رائے۔ فرقہ شیعہ کا یہ اعتقاد ہے کہ امامت واجب ہے اور وہ بطریقِ دراثہ حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی اولاد کو حاصل ہوتی ہے۔

پھر ابن خلدون کہتا ہے کہ خود خلافت سلطنت کی جانب منقلب ہو جاتی ہے۔

اُس کے بعد ابن خلدون جباۃ کا ذکر کرتا ہے "جباۃ وہ مال ہے جسے گورنمنٹ غنیمت سے وصول کرتی ہے؛ وہ کہتا ہے کہ شروع حکومت میں جباۃ کے حصے کم ہوتے ہیں مجموعہ زیادہ ہوتا ہے اور آخر حکومت میں اس کے برعکس ہوتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ابتدا میں حکومت بدوی طرز کی ہوتی ہے اس لئے ٹیکس کم لگتا ہے۔ بدوی طرز کی حکومت میں تو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ٹیکس مطلقاً نہیں لگتا۔ اس لئے آبادی بڑھ جاتی ہے اور آبادی بڑھنے سے حصوں کا شمار بڑھ جاتا ہے اس لئے جباۃ کا مجموعہ کثیر ہو جاتا ہے لیکن جب حکومت میں شہریت کا رنگ آ جاتا ہے تو وہاں کے باشندوں کی خواہشات میں زیادتی ہو جاتی ہے اس

وقت اموال کثیرہ کی حاجت ہوتی ہے اس لئے حکومت کو حیاتیہ کی مقدار بڑھانے اور اس کی وصولی میں سختی کرنے کی ضرورت پڑتی ہے لہذا عام لوگ تعمیرات و رامتگوں میں سست پڑ جاتے ہیں اس لئے حیاتیہ کا مجموعہ کم ہو جاتا ہے تب راکین حکومت اس امر پر مجبور ہوتے ہیں کہ ٹیکسوں کی مقدار زیادہ بڑھائیں اور طرح طرح کے نئے ٹیکس مقرر کریں اور حکومت کمزور اور اطراف بعیدہ سے ٹیکس وصول کرنے سے قاصر ہو جاتی ہے تب قسم قسم کے نئے ٹیکس ایجاد کیے جاتے ہیں جن کو تجارت پر اور ان کی ایک مقدار زمین بازاروں میں قیمتوں پر اور خود مال تجارت پر لگائے جاتے ہیں جس کے نتیجے میں بازار امیدوں میں خلل پڑ جانے کی وجہ سے سست پڑ جاتے ہیں اور آبادی کے برباد ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے، یہ امر حیاتیہ کے عظیم نقصان کا باعث ہوتا ہے تب گورنمنٹ زراعت اور تجارت کی طرف مجبور ہوتی ہے اور یہ چیز رعایا اور حیاتیہ کے لئے مضر ہوتی ہے کیوں کہ حکومت رعایا کے اس المال کے اعتبار سے بہت بڑے اس المال کی مالک ہوتی ہے۔ پھر حکومت کبھی تجارت سے مال کثیر لے لیتی ہے غصب کے طریق پر یا تھوڑا ثمن دے کر کیوں کہ اس کے خریدنے میں اس سے جھگڑنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ پھر جب زراعت کے فوائد..... ریشم یا شہد یا شکر وغیرہ کی شکل میں حاصل ہوتے ہیں تو ان لوگوں کو جو ان چیزوں سے تعلق رکھتے ہیں ان سامانوں کے خریدنے کی تکلیف دیتی ہے اور اس کے ثمن کو قیمت کے مساوی یا اس سے زیادہ ٹھہراتی ہے..... اور کبھی حالت کی انتہا ہی ہو جاتی ہے کہ سرکاری لوگ غلوں اور سامان کو ان کے مالکوں سے جو کہ ان کے شہر میں پہنچتے ہیں خریدنے پر آمادہ ہوتے ہیں اور ثمن جتنا چاہتے ہیں مقرر کرتے ہیں اور ان سامانوں کو ان کی ضرورت کے وقت میں رعایا کے ہاتھ اس ثمن سے جو وہ خود مقرر کرتے ہیں بیچ ڈالتے ہیں۔ اور یہ حالت پہلی حالت سے زیادہ سخت، رعیت کو زیادہ تباہ کرنے والی اور ان کے احوال کو زیادہ خراب کرنے والی ہے۔

۵۔ وہ احوال جو اجتماع حضری میں پیش آتے ہیں: خصوصاً شہروں اور بڑی عمارتوں میں۔ بے شک بادشاہ شہر میں قیام کی خواہش کرتا ہے آرام و سکون حاصل کرنے

کے لئے اور آسائش کو دوست رکھنے کی وجہ سے۔ پھر کبھی باہمی تعاون کی حاجت اور کارکنوں کی کثرت اس کی مقتضی ہوتی ہے کہ منتظمین امور سلطنت لوگوں کو شہروں میں بسنے پر آمادہ کریں تاکہ ان شہروں سے وہ قلعوں کا کام لیں جب کہ کوئی ان سے جھگڑا کرے یا کوئی ان پر چاٹ چاہے۔ شہر پر غلبہ حاصل کرنا نہایت دشوار ہے، شہر متعدد لشکروں کا قائم مقام ہوتا ہے کیوں کہ اس میں حفاظت کا اور دیواروں کے پیچھے سے جنگ کا موقع ہوتا ہے بغیر اس کے کہ زیادہ فوج کی یا زیادہ اسلحہ کی ضرورت پڑے۔ پھر بڑے شہروں کو منتظمین سلطنت بہت کامیابیوں کو جمع کر کے بناتے ہیں اور انجنیروں اور انجنیری کے آلات سے مدد لیتے ہیں۔ نیز ضروری ہے کہ شہروں کے وضع میں کشادہ اطراف اور زرعی اور تجارتی اور نوجی میدانوں کا لحاظ رکھا جائے اہل شہر کی تعداد جس قدر زیادہ ہوگی شہر اسی قدر بڑھیا ہوگا۔

شہروں میں بسنا اس کا مقتضی ہوتا ہے کہ مکانات بنائے جائیں اور باغات لگائے جائیں لیکن عمارتیں زیادہ مفید نہیں ہوتیں۔ اور جب حکومت کمزور ہو جاتی ہے اور شہر پر دشمن کے حملہ کا خوف ہوتا ہے تو عمارتیں اور زمینیں بالکل سستی ہو جاتی ہیں۔ جائداد کے مالک شہر میں جاہ اور عصبيت کے حاجت مند ہوتے ہیں کہ اپنی جائدادوں سے دوسروں کے جبر اور زیادتی کو دفع کریں اور بادشاہ کے لایح کو اس سے ہٹائے رہیں کہ وہ سخت شکس اس پر نہ لگائے۔ نیز شہر صنعتوں سے ممتاز ہیں۔ تقہ یا ہر شہر ایک خاص صنعت کے ساتھ مخصوص ہوتا ہے۔ پھر آسائش اور عادات کی زیادتی بددی کو شہروں میں قیام کرنے سے مانع ہیں کیوں کہ بددی ان اخراجات سے جو بڑی شہریت کے لئے لازم ہیں عاجز ہے۔ پھر کسی شہر پر قہراً زیادہ گزرتا ہے اس کی حضارت وسیع ہوتی جاتی ہے اور وہ حکومت جس نے اسے آباد کیا ہے حکومت اور غلبہ میں زیادہ پابدار ہو جاتی ہے یہاں تک کہ جب وہ حکومت ختم ہوتی ہے تو اس کے ساتھ ہی وہ شہر بھی ختم ہو جاتا ہے جس کو اس حکومت نے اپنے لئے بنایا تھا یا جو اس حکومت کی وجہ سے بنا تھا۔ ابن خلدون شہروں کی ویرانی کی علت یہ بتاتا ہے کہ ان کے لئے ایک عمر مقرر ہوتی ہے، شہروں

کی ویرانی کی علامات میں سے شہروں میں حصارِ ت کی زیادتی اور حاجاتِ کمالیہ کی زیادتی کی ہے جو عادت کے ساتھ ضروری بن جاتی ہیں ان کے باشندے اخراجات میں اسراف کے مرتکب ہوتے ہیں حتیٰ کہ اپنی ضروری حاجات سے عاجز ہو جاتے ہیں گرانی پیدا ہو جاتی ہے اور بازارِ خراب ہو جاتے ہیں تو ٹیکس میں کمی آ جاتی ہے اس کے ساتھ ہی یہ ہے کہ شہری زندگی نسل، خلق اور بدن کے لئے مضر ہے۔

ابن خلدون کی عجیب ترین اور صحیح ترین رایوں میں سے اس کا یہ قول ہے کہ شہر کے باشندے جب بہت بڑھ جاتے ہیں تو ضروری غذا کا نرخ ارزاں ہو جاتا ہے اور کمائی کا نرخ گراں ہو جاتا ہے اور اگر باشندے کم ہوتے ہیں تو اس کے برعکس ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آبادی جب عظیم ہو جاتی ہے تو امورِ کمالیہ کی طلب کثیر ہو جاتی ہے اور موجود اشک حاجت کے لئے ناکافی ہوتا ہے تو راحت و آسائش والے بڑی قیمت ادا کر کے بیٹے ہیں اس لئے وہ گراں ہو جاتا ہے اسی طرح کام کرنے والوں کی اجرت بہت بڑھ جاتی ہے۔ یہ بھی ہے کہ شہروں میں نرخِ بادیہ کے نرخ کے اعتبار سے گراں ہوتا ہے۔ کیوں کہ شہروں میں مخصوص حکومت کے آخر میں طرح طرح کے محصول اور ٹیکس کی زیادتی ہو جاتی ہے۔

۶۔ حضر میں کسب اور معاش کے طریقے۔ ابن خلدون کے نزدیک کسب کی بنیاد انسانی عمل ہے کیوں کہ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ فائدے اور کمائیاں سب کے سب یا ان میں سے زیادہ تر انسانی اعمال کے معاوضے ہیں اور معاش کی صورتیں بہت ہیں مثلاً

۱۔ دوسرے کے ہاتھ سے مال لے لینا و باجی قانون پر مقدار کی وجہ سے۔ اس کا نام جزد یا ٹیکس رکھا جاتا ہے۔

(۲) بھیجی جانے والے کسی متعین چیز پر، اگر اس کی کسی صورت میں اضافہ ہو جائے تو اس کا نام شکار رکھا جاتا ہے۔

(۳) پالتو جانور سے اس کی وہ زائد چیزیں جن میں لوگ تعریف کر کے شغ یا شہر میں لے جاتے ہیں۔

جیسے دودھ - اون - رشیم اور شہد -

(۴) نباتات سے نفع کھانا -

(۵) انسانی اعمال سے روزی کھانا یہ مناعہ ہو یا زراعت ہو یا خدمت ہو - خدمت کا یہ مفہوم ہے کہ ایسے کاموں کو جن کا خود کرنا ضرورت مندوں کو شان کے خلاف معلوم ہوتا ہے دوسروں سے معاوضہ دے کر کرانا - ایسے کاموں کو اجرت پر انجام دینا خدمت ہے (یہ حالت خدمت) انسان کی طبعی خواہش مردی کے اعتبار سے ناپسند چیز ہے اس لئے کہ دوسروں پر بھروسہ کرنا عجیب ہے اور خدمت مجبوراً مردی پر دلالت کرتی ہے اور خواہ مردی کے طریقوں میں ان دونوں (عجز و خنث) سے کٹ کر ہونا ضروری ہے) مگر یہ تو آرام طلبی اور آسودگی کا نتیجہ ہے - اسی طرح موہوم دینیوں سے اموال حاصل کرنے کی کوشش کرنی غیر طبعی امر ہے اور نظام یہ ہے کہ جاہ سے مالی فائدہ ہوتا ہے کیوں کہ لوگوں کی عادت ہے کہ جاہ والے سے تقرب جانتے ہیں، اس پر اعتبار کرتے ہیں اور اس سے معاملات کرتے ہیں (خواہ وہ جاہ دینی ہو یا اجتماعی ہو یا تجارتی ہو) اور اس میں شک نہیں کہ بہت کچھ کمائی انھیں کو حاصل ہوتی ہے جو دلوں اور خوشامدی ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے ہم ان لوگوں میں جو عالی ہمت اور بلند حوصلہ ہوتے ہیں زیادہ لوگوں کو یہ تے ہیں کہ ان کو جاہ کا مقصد نہیں حاصل ہوا پس وہ اپنی محنتوں سے کمائی پر قناعت کرتے ہیں اور فقر و فاقہ برداشت کرتے ہیں . . . پھر کاموں کا معاوضہ ضرورت و حاجت کے اعتبار سے متفاوت ہوتا ہے - اگر وہ اعمال ابدی ہیں ضروری اور عام طور پر کارآمد ہیں تو ان کا معاوضہ بہت زیادہ ہوگا اور ان کی طرف حاجت شدید ہوگی - اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ جو لوگ دین کے کاموں میں مشغول ہیں، فتویٰ نویس، علوم دین کا پڑھنا اور امامت اور وعظ و ارشاد کے انجام دیتے ہیں عموماً وہ زیادہ سے زیادہ نہیں ہوتے -

ابن خلدون - ح - نسیم کی کہانیوں کو نشان کے لئے طبعی بنانا ہے -

(۱) قضاۃ (ہے تدکاری) یہ سب صنعتوں پر مقدم ہے کیوں کہ اس سے غذا حاصل ہوتی

ہے جس سے حیاتِ انسانی کی تکمیل ہوتی ہے۔ اور اس پیشہ کو دیہاتیوں سے خصوصیت حاصل ہے کیوں کہ گاؤں شہر سے پہلے ہے۔ اور کاشتکاری منکسر المزاج اور امن پسند دیہاتیوں کا ذریعہ گذران ہے۔ اور اسی لئے غالباً کوئی شہری با کوئی راحت پسند آدمی اس پیشہ کو اختیار نہیں کرتا۔

(ب) تجارت۔ وہ کمائی چاہتا ہے مال کو اس طرح بڑھا کر کہ کوئی سودا کم دام میں خرید کر زیادہ دام میں بیچا جائے۔ اس معاملہ سے جو زیادہ مال ملتا ہے اس کو 'نفع' کہتے ہیں۔ اس نفع کا خواہش مندی یا توسان کو اکٹھا رکھتا ہے اور جب بازار میں اس سامان کا نرخ گراں ہو جاتا ہے تب بیچتا ہے تو اس کو عظیم نفع ملتا ہے۔ یا اس سامان کو ایسے مقام میں بھجوتا ہے جہاں اس کا خرچ اور مانگ زیادہ ہے وہاں وہ سامان زیادہ قیمت پر جاتا ہے تو زیادہ نفع ملتا ہے۔ اور چونکہ نفع راس المال کے اعتبار سے کم ہوتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ راس المال بڑا ہو تاکہ اس سے بڑا نفع حاصل ہو۔ پھر بھی راس المال در نفع دونوں میں سے بہت کچھ کھوٹا ہونے اور کم ہونے اور ادائیگی میں ٹال مٹول کرنے کی وجہ سے ضائع ہو جاتا ہے اور کبھی دہے۔ کے انکار کی وجہ سے تا جبر کا کل مال ضائع ہو جاتا ہے ہاں اگر تاجر جھگڑے پر دیئے حسب سے واقف مقدمہ باز حکام رس ہو تو اس ضرر سے بچ سکتا ہے ورنہ اس کو خریدار رقمہ بٹے گا کیوں کہ عموماً لوگوں میں اور خصوصاً ظالموں اور خریداروں میں بہ بات بہت پائی جاتی ہے کہ وہ دوگ دوموں کے مال کے حربے اور اس کے لوٹنے والے ہوتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے تاجروں کے خلاف سہ داروں، اور بادشاہوں اور رئیسوں کے خلاف سے گرے ہوئے ہوتے ہیں اور وہ بے عزت ہوتے ہیں کیوں کہ ان کو جھگڑا اور مقدمہ بازی اور کھوٹ کرنے اور دام بتانے میں جوئی قسموں کی عادت ہو جاتی ہے گو بہت کم تاجران باتوں سے بچنے بھی ہیں۔ اور گورہ دوگ ذل ہے یہی ارٹے ہر کہ وہ ان بڑی باتوں کے مرتکب صرف کمانے کے لئے ہوتے ہیں۔ مگر کچھ دنوں میں یہ چیزیں ان کی سنجیدہ عادت بن جاتی ہیں۔ اور ابن خلدون کی رائے ہے کہ نرخوں کی ارزائی، بیروں یا اور خود دی کو بھی ضرر رساں اسی طرح ہے جس طرح سخت گرانی ہے کیوں کہ جب نرخ بہت رساں ہو جاتا ہے۔

نوتا جروں کا حال خراب ہو جاتا ہے اور وہ ارزاں قسم کی خرید و فروخت سے اور اس کے پیدا کرنے سے رک جاتے ہیں۔ ہاں زراعت میں ارزانی پسندیدہ ہے کیوں کہ اس کی طرف عام حاجت ہوتی ہے اور غذاؤں کی طرف لوگ بے چین رہتے ہیں۔

(ج) صناعت۔ صنعت اس ملک کو کہتے ہیں جو کسی ایسے امر میں ہوتا ہے جو عملی بھی ہے اور فکری بھی۔ وہ عمل کے لئے جسمانی مشقت کا مقتضی ہے اور صنعت کے لئے تعلیم عقلی کا اور اس کے سیکھنے میں کچھ زمانہ کی حاجت ہوتی ہے صنعت کے آسان اور مشکل ہونے کے اعتبار سے۔ ترقی پذیر صنائع شہ کے لوازم میں سے ہیں۔ اور صنعت کی ترقی آبادی کی وسعت اور قدامت اور استحکام کے تابع ہے، ابن خلدون کا اعتقاد ہے کہ جو شخص کسی ایک صنعت میں مل جاتا ہے وہ دوسری صنعت میں ماہر ہونا کم ہوتا ہے۔ یہ صنائع میں ترقی اور۔ مسائن دست مونی ہے جب کہ اس کی مانگ بہت ہو کہوں کہ اس وقت وہ سامان تجارت کے مانند ہو جانے میں۔ ابن خلدون اس کا بھی مدعی ہے کہ عرب (بدو) صنائع سے سب آدمیوں سے زیادہ دور ہیں۔ اور بڑے صنائع میں سے ہاتھکاری اور تعمیر اور ٹبرہنی کا کام اور کپڑا بنانا و رسائی کا کام سبلی ہے۔ اور نافع آزاد پیشوں میں سے فن تولید اور طب ہے لیکن کہاں؟ لہستیوں اور۔ تہوں میں۔ غذاؤں میں نہیں۔ کیوں کہ بیماری راحت و آسائش کا نتیجہ ہے اور وہ صحرائیں میں عام ہے۔ عہدہ انسانی صنائع میں سے خوشنویسی اور کتابوں کو لکھنا اور جلد سازی اور موسیقی ہے، ابن خلدون کا صنائع پر ایک عمدہ نہایت محکم نظریہ ہے وہ یہ کہ صنعت سے صنائع کو عطف حاصل ہوتی ہے کیوں کہ صنائع میں مشغول ہونے اور ان کے درجات کو تدریجاً بڑھانے اور اس کی باریکیوں کی مشقتی سے عطف میں سچائی پیدا ہوتی ہے اس سے کہ صنائع کے لئے کچھ فائدے ہوتے ہیں کہ جب آدمی انہیں جان لیتا ہے تو اس کی نفس اور عقل میں کچھ علوم و فنون بوجہ سے میں میں ان سے عقل زیادہ ہو جاتی ہے۔

۱۔ "انسانی آبادی میں علم و تعلیم طبیعی امر ہے۔ یہ تو ممکن نہیں ہے کہ ہم اس فصل کو مفصل

طور پر بیان کریں کیوں کہ یہ علوم کے کل انواع کو مشتمل ہے لیکن میں ابن خلدون کے آراء خاصہ کو علوم مختلف میں بیان کرتا ہوں پھر اس کی رائیں تعلیم کے بارے میں بیان کروں گا کیوں کہ وہ رائیں نہایت صحیح اور جدید ہیں۔

ابن خلدون کی رائے ہے کہ انسان دوسرے حیوانات سے متمیز ہے اس فکر کی وجہ سے جس سے اس کو اپنے معاش کے حاصل کرنے کی اور اپنے ہم جنسوں سے تعاون کی اور انبیاء کی تعلیم کو قبول کرنے کی راہ ملتی ہے اور وہ ہمیشہ فکر مند رہتا ہے فکر سے کبھی سُست نہیں پڑتا اور حضارت کی ترقی کے ساتھ علوم کی کثرت ہوتی ہے کیوں کہ وہ بھی صنائع کمالیہ میں سے ہیں۔ پھر علوم کی دو قسم ہیں۔

۱۔ وہ جو انسان کے لئے طبعی ہیں جن کو انسان اپنے غور و فکر سے پالیتا ہے جیسے علوم فلسفہ (۲) وہ جو واضح شہ عی سے بذریعہ خبر کے حاصل ہوتے ہیں اور ان میں عقل کو کچھ دخل نہیں ہے مگر مسائل فریبہ کو اصول کے ساتھ لاحق کرنے میں۔ اور وہ علوم نقلیہ عنیہ ہیں اور وہ شرعی علوم کتاب و سنت ہیں جو ہمارے لئے اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے مشروع ہیں اور وہ علوم ہیں جو ان سے متعلق ہیں پھر ان کے لئے زبان عربی کے علوم ضروری ہیں۔

(۱) علوم نقلیہ قرآن کے علوم ہیں یعنی قرأت و تفسیر۔ پھر حدیث و فقہ اور فرائض (میراث) کے علوم۔ اور علم کلام اور اس علم کا مقصد ان لوگوں کا رد کرنا ہے جو سلف کے مذاہب سے اعتقادات میں منحرف ہیں۔ ابن خلدون کی رائے ہے کہ اس علم (کلام) کی طرف اس زمانہ میں حاجت تھی جب کہ مبتدعین کی کثرت تھی مگر اب (ابن خلدون کے زمانہ میں) اہل بدعت کا وجود باقی نہیں ہے اس لئے اب اس علم سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اسی وجہ سے عماد بن خلدون کے نزدیک علوم شرعیہ حادثہ فی الملت سے ہے اور اس کی بنیاد یہ ہے کہ غنی بر ہے لغنی ماسخرین متصوفین راہ سبعم سے بہک گئے ہیں۔ اور ابن خلدون کا اعتقاد ہے کہ بعض اوقات کے لئے ایسی کراہات ہیں جن سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اور وہ ظاہر کرتا ہے کہ صوفیہ میں سے جو لوگ معتدال ہیں ان کی رائیں قبول کرنا چاہئے اور اس کا اعتقاد ہے کہ جواب کا وجود ہے اور اس کی تعبیر ضروری ہے کیونکہ

وہ معلوم ہے معلومات غیب میں سے۔ اس لئے کہ وہ (سچا خواب) نبوت کا ایک چھوٹا جزو ہے۔
 (ب) ابن خلدون علوم عقلیہ کو ذکر کرتا ہے اور ان کا حال بیان کرتا ہے اور علوم عدویہ
 مثلاً حساب ورجح و مقابلہ اور معاملات (تجارتی حساب) کے بارے میں کچھ رائے ظاہر نہیں کرتا
 پھر علوم ہندسیہ کی طرف جھکتا ہے تو ہندسہ مسطحہ اور ہندسہ مخصوصہ یا شکل کرویہ اور مخروطات پھر
 مساحت پھر مناظر (بصریات) کو ذکر کرتا ہے اور عقل میں ان سب کے موثر ہونے کی مدح کرتا ہے
 اور علم طبیعت (فلک) پر کلام کرتا ہے۔ اور بعد ازیں وہ منطق اور طبیعیات کو ذکر کرتا ہے اور
 طب کو اس بنا پر کہ وہ طبیعیات کی ایک فرع ہے علم کی طرح نہ صنعت کی طرح۔
 اور اسی طرح فلاحت ہے۔ پھر علم انبیات پر کلام کرتا ہے اور اس کی تاریخ بخوبی بیان کرتا ہے
 اور اپنا میلان نہیں ظاہر کرتا۔ اور جب وہ سحر اور طلسمات پر کلام کرتا ہے تو تاثیر روحانی
 کا انکار نہیں کرتا اور وہ وجود سحر کا منکر نہیں ہے جیسا کہ دینی روایات میں آیا ہے لیکن اس کا
 یہ اعتقاد ہے کہ وہ عنبر رساں ہے اور عقیدہ ایمانیہ کو خراب کرنے والا ہے کیوں کہ وہ امور کو
 غیر اللہ کی طرف راجع کرتا ہے درود سحر کی ترغیب نہیں دیتا بلکہ اس سے نفرت کرتا ہے۔ اور
 کیمیا (کم قیمت دعوات مثلاً سیسہ۔ تانبہ کا قیمتی دعوات مثلاً چاندی۔ سونا بن جانا) پر کلام
 کرتا ہے تو کیمیا گروں کے اقوال پیش کرنے کے بعد اس کا انکار کرتا ہے اور اس کے محال ہونے کا
 یقین کرتا ہے۔ اس کے بعد کہ وہ فلسفہ کے نتیجہ کا اس قول سے انکار کر چکا ہے کہ وہ موجودات
 جو جس کے دائرہ سے ماہر ہیں اور وہ روحانیات ہیں سوان کی ذاتیں بالکل غیر معلوم ہیں اور نہ ان
 تک پہنچنا ممکن ہے ورنہ ان پر دلیل قائم کرتا۔ ابن خلدون اس فن نجوم کے بطلان کا قائل
 ہے جس کا مقصد ستاروں کے ذریعہ سے غیب کا جتنا ہے۔ اس لئے کہ کوکب کی تاثیر اس کے
 نیچے والی چیزوں میں باطل ہے کیوں کہ توحید کے باب میں ثابت ہو چکا ہے کہ سوا اللہ کے کوئی
 موثر (بالذات) نہیں ہے۔

(ح) خاص صنعت تعلیم۔ تعلیم یک خاص صنعت ہے اس کی غرض علم کی استعداد

سیکھنے والوں کے نفوس میں پیدا کرنا ہے یہ نہیں کہ طالب علموں کو علوم کے مسائل فرعیہ کے حفظ کرنے پر ابھارا جائے۔ ابن خلدون اس نظریہ کی تحقیق کے لئے چند قاعدے مقرر کرتا ہے (۱) طالب علم کی عقلی قوت کی رعایت کرنا کسی نوع کے علم سکھانے میں۔ اور اس نوع علم کی مقدار کی رعایت۔

(۲) طالب علم کو آسان سے آسان طریقہ پر تین بار تعلیم دینا (جان لو کہ طالب علم کو علم سکھانا اس وقت مفید ہوتا ہے جبکہ بتدریج ایک ایک چیز کی مقوڑی مقوڑی تعلیم دی جائے پہلے اس کو فن کے ہر باب کے وہ مسائل بتائے جائیں جو اس باب کے اصول ہیں اور ان مسائل کی شرح اجمالی طور پر بتائی جائے لیکن اس میں اس کی عقل کی قوت اور استعداد پر قبول کرنے کے لئے سکھائی جانے والی باتوں کے نظر رکھی جائے یہ صورت فن کے آخر تک جاری رہے اس طریقہ سے طالب علم کو اس علم میں ملکہ حاصل ہو جائے گا لیکن یہ ملکہ ناقص اور کمزور ہوگا اس ملکہ کا نائدہ یہ ہے کہ وہ طالب علم کو اس فن کے سمجھنے اور اس کے مسائل و عمل کرنے کے قابل بنادے گا۔ اس کے بعد اسے دوبارہ اس فن کی طرف متوجہ کیا جائے اس دفعہ اس کو پہلے سے بڑے پیمانہ پر تعلیم دی جائے اور شرح اور تقریر پورے طور پر کی جائے جمال سے بحال کر تفصیل کی طرف لایا جائے اختلاف اور اس کی وجہ بیان کی جائے سی طرح پورے فن کی تعلیم ہو اس سے اس کا ملکہ پختہ ہو جائے گا۔ اب قوی ہونے پر اس کو سہ بارہ فن میں لگایا جائے ہر مشکل اور مبہم اور دشوار مسئلہ اس پر واضح کیا جائے اور ہر بات اس پر کھول دی جائے اب وہ فن سے بخوبی واقف ہو جائے گا اور اس کا ملکہ کامل ہو جائے گا۔ یہ تعلیم کا مفید طریقہ ہے۔ عموماً یہ تین بار میں حاصل ہوتا ہے جیسا کہ ابھی جان چکے ہو کبھی تین بار سے کم میں بھی بعض کو یہ بات حاصل ہو جاتی ہے۔ ہر معلم کی حسیّت پر مبنی ہے۔

(۳) بہتر یہ ہے کہ معلم ایک ایک علم میں مشغول ہو بغیر ایک علم کے پختہ کئے ہوئے دوسرے علم میں نہ لگے۔ ”تعلیم میں عمدہ طریقوں میں سے یہ ہے کہ طالب علم کو اکٹھا دو علموں میں نہ بٹا دے“

کیوں کہ اس صورت میں بہت کم کامیابی ہوتی ہے کہ طبیعت دو طرف بٹ جاتی ہے اور ہر علم سے ہٹ کر دوسرے علم کے سمجھنے کی طرف متوجہ ہونا پڑتا ہے اس لئے دونوں علم اس کے لئے مشکل ہو جاتے ہیں اور دونوں میں ناکام ہو جاتا ہے اور جب ایک علم میں فکر کو مشغول کر دیتا ہے اور صرف اسی میں لگا رہتا ہے تو عموماً تحصیل علم میں یہ طریقہ بہتر ہوتا ہے۔

(۴) یہ معلم کو چاہیے کہ ایک فن کی تعلیم میں مجالس کی تفریق کو طویل نہ کرے اور مجالس تعلیم کے درمیان میں ناخاندان بڑھائے کیوں کہ اس سے بھول جانے کا اور فن کے بعض مسائل کا بعض سے الگ ہو جانے کا خطرہ ہے اس لئے تفریق مجالس سے حصول ملکہ دشوار ہو جائے گا اور جب علم کی باتیں شروع اور آخر کی غور و فکر کے سامنے حاضر رہیں گی اور نسیان نہ پیش آئے گا تو ملکہ کا حاصل ہونا آسان ہوگا اور مسائل میں ارتباط قوی ہوگا اور ذہن میں جلد ترسم ہوں گے کیوں کہ ملکہ فکر کے بے دریغ اور بار بار پائے جانے سے ہوتا ہے اور جب فعل میرا خیر ہوگی تو ملکہ فعل ہی سے ناشی ہوتا ہے اس لئے اس کے حاصل حصول میں بھی تاخیر ہوگی۔

(۵) طالب علموں پر سختی کرنا ان کو مضرب ہے (خصوصاً چھوٹے بچوں پر کیوں کہ اس سے ملکہ جھڑ جاتا ہے جس طالب علم کی تربیت میں جو ردِ قہر سے کام لیا جاتا ہے قہر اس پر غالب ہو جاتا ہے اور اس کا انگ و انبساط رخصت ہو جاتا ہے اس میں تندہی اور سستی اور کم ہمتی آ جاتی ہے جھوٹا در فریب پر وہ آمادہ ہو جاتا ہے یعنی مانی، نصیر کے خلاف ظاہر کرتا ہے اس خوف سے کہ قہر کے ڈنڈے اس پر پڑیں گے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ انسانیت سے الگ ہو جاتا ہے اور دوسروں پر پیار ہو جاتا ہے اور فضائل اور خلق جمیل کے حاصل کرنے سے نفس سست ہو جاتا ہے۔

(۶) ”علوم کے طلب میں اور اساتذہ سے ملاقات کے لئے سفر کرنا تعلیم میں کمال کو زیادہ کرنے والا ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ لوگ معلومات اور خلائق کو اور ان مذاہب و اصناف کو جنہیں اختہ کر رہے ہیں سبب تعلیم و تعلیم سے حاصل کرتے ہیں اور ان سے مل کر دران سے مل کر دران سے مل کر حاصل کرتے ہیں مگر ملکات کا حصول اساتذہ سے مل کر دران سے سیکھ کر بہت مستحکم و راسخ ہوتا ہے خصوصاً جب کہ اساتذہ متعدد ہوں اور ان کی تعلیم میں تنوع ہو۔“ (باقی آئے)

انبیاء کرام اسلام کی نظر میں

(مولانا محمد طیف الدین صاحب دارالافتار دارالعلوم دیوبند)

اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو پیدا کر کے انہیں بے سہارا نہیں چھوڑا، بلکہ اپنی رافت و رحمت سے اس نے انبیاء کرام علیہم السلام کو بھیجا، اور ان کے ذریعہ خیر و شر، ظلمت و نور، اور حق و باطل کی نشان دہی کی، تاکہ بندے اپنے مولائے حقیقی سے غافل نہ ہو سکیں، اور نجات کی راہ کو چھوڑ کر بربادی کی راہ پر نہ لگ جائیں۔

اللہ تعالیٰ کی یہ بھی رحمت ہے اس نے نبی کسی غیر جنس کے افراد کو نہیں بنایا، کہ لوگوں کو شک و شبہات کے دلدل میں پھنسا پڑے، وحشت و دہشت سے دوچار ہونا پڑے اور یہ دیکھ کر کہ یہ ہم سے الگ جنس ہیں بدک جائیں۔

بلکہ انسانوں ہی میں سے کچھ افراد کو اس نے منتخب فرمایا، ان میں نبوت کی صلاحیت و دعوت فرمائی، شروع زندگی سے ان کی نگرانی کی، اور اعلیٰ علوم، اعلیٰ عقل، اور اعلیٰ اخلاق کا حامل بنا کر انسانوں میں بھیجا، گو یہ صحیح ہے کہ کچھ نادانوں نے حیرت سے پوچھا۔

وَوُضِعَ الْكَلَامُ لِلنَّبِيِّ وَالرَّسُولِ (۹۵) انہوں نے کہا کیا اللہ نے بشر کو رسول بنا کر بھیجا ہے؟

یعنی ان کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ بشر رسول کیسے ہوگا، بشر کو تو رسول نہیں ہونا چاہیے، اگر رسول ہونا ہی تھا تو فرشتہ کو ہونا چاہیے، اللہ تعالیٰ نے جواب میں فرمایا

فَلَوْ كُنَّا فِي الْأَرْضِ لَمَنَعْنَا الْمُفْسِدِينَ (۹۶) آپ فرمادیں گے کہ گرز زمین پر مرتے ہوئے، کہ وہ اس

مضمحلین لمریبا عیبہم من السماء میں چلتے بستے، نہ بدستہم ان پر سماں سے فرشتہ کو

فَكَادَ دُسُّوْا (۹۷) رسول بنا کر بھیجتے۔

جواب کا ماحصل یہ ہے کہ جن میں رسول آیا ہے ان لوگوں میں اور جو رسول بن کر رہے ہیں

مناسبت ضروری ہے، اگر قوم فرشتوں کی ہوتی، تو رسول بھی فرشتہ ہی ہوتے، لیکن جب بے دالی قوم انسانوں کی ہے، تو رسول کو بھی انسان ہی ہونا چاہیے، اور یہی وجہ ہے کہ بشر کو ہی رسول بنا کر بھیجا گیا۔

حضرت مرشد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ اگر کسی کو یہاں وسوسہ ہو کہ جب ایسی بات ہے تو فرشتے جو نبی کے پاس وحی لے کر آتے ہیں، ان کو بھی فرشتہ نہیں ہونا چاہیے تھا، کیوں کہ اس طرح یہ یہاں بھی مناسبت جو ضروری ہے، باقی نہیں رہتی ہے۔ اس لئے کہ رسول انسان ہیں اور وحی لانے والے فرشتے۔

جواب کے سلسلہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

”جواب یہ ہے کہ رسول میں چوں کہ شان ملکیت کی بھی ہوتی ہے اس لئے اس (نبی) کو فرشتہ اور بشر دونوں سے مناسبت ہوتی ہے، کہ فرشتہ سے وحی لے کر بشر کو پہنچا دے، بخلاف عوام بشر کے، ان میں شان حکیت کی نہیں ہوتی ہے، اس لئے کہ مجاہد شریعت مناسبت ہے“

پھر آگے یک دوسرے اشکال کا جواب تحریر فرماتے ہیں

”اور اگر یہ وسوسہ ہو کہ اگر فرشتہ آدمی کی شکل میں بن کر آجاتا تو عوام کو بھی مناسبت ہو جاتی، اس کے دو جواب ہیں..... دوسرا یہ کہ شکل بدلنے سے فرشتہ کی خاصیت نہیں بدلتی، اس لئے کہ یہ بھی مناسبت نہ ہوتی“

اس وسوسہ کا پہلا جواب سورۃ النور میں مذکور ہے آیت کا ترجمہ مع تفسیر حضرت تھانوی کی یہی زبانِ قوم سے سنئے۔ آیت یہ ہے وَوَجَعَلْنَا سَمَكًا لِّجَلَدِكَ أَجَلًا وَلَلْبَشَرِ لَکُمْ مَثَلٌ تَبَسُّونَ حَضَرَاتِ تھانوی تحریر فرماتے ہیں :

”اگر ہم اس بھیجے ہوئے کو فرشتہ تجویز کرتے، تو چوں کہ فرشتہ کی شکل میں بھیجا اس لئے نہ ہوتا کہ آدمی ان حور اس متعارف میں فرشتہ کو اس کی اصلی صورت میں دیکھنے پر قادر نہیں، اس لئے ہم

اس فرشتہ کو باعتبار شکل کے آدمی ہی بناتے، اور جب آدمی کی شکل پردہ ہوتا تو ہمارے اس فعل سے اس وقت پھر ان پر وہی اشکال داشتباہ ہوتا، جو اب اشکال داشتباہ کر رہے ہیں، یعنی اس فرشتہ کو بشر سمجھ کر پھر بھی اعتراض کرتے، غرض نزول ملک سے ان کا نفع تو کچھ نہ ہوتا، کیونکہ ان کا اشتباہ بحال باقی رہتا، اور ان کا خود یہ ہوتا کہ ہلاک کر دئے جاتے، اس لئے ہم نے اس طرح نازل نہیں کیا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی وجہ سے اپنی بشریت کا بار بار اعلان کیا، تاکہ ایک طرف نبی اور خدا میں فرق ظاہر ہو جائے، غلو میں کوئی نبی کو خدا سے ملائے کی سعی نہ کرے، اور دوسری طرف معلوم ہو جائے کہ نبی کا بشر ہونا عیب نہیں، ہنر ہے، ارشادِ ربانی ہے

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ
أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ۚ رَّبِّف ۝۲۱

آپ کہہ دیجئے میں تو تم ہی جیسا بشر ہوں ہاں
مرے پاس وحی آتی ہے کہ بس تمہارا معبود ایک
ہی معبود ہے۔

اس سلسلہ میں بہت سی حدیثیں صحیح سنہ میں موجود ہیں، جن کے نقل کرنے کی یہاں ضرورت نہیں ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ دوسرے انبیاء بھی آدمی ہی تھے اور قرآن نے اس کو بھی صفائی سے بیان کر دیا ہے۔ ارشادِ ربانی ہے:-

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا
نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ

اور ہم نے آپ سے پہلے مختلف بستی دلوں میں
سے جتنے نبی بھیجے سب آدمی ہی تھے، جن کے
پس ہم وحی بھیجتے تھے۔

پھر انبیاء علیہم السلام بیوی اور بچے بھی رکھتے تھے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

وَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا مِنْ قَبْلِكَ
وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً (الرعد)

اور ہم نے یقیناً آپ سے پہلے بہت سے رسول
بھیجے اور ہم نے ان کو بیویاں اور بچے بھی دئے

۱۔ بیان القرآن ج ۳ ص ۵۷

انیار و مرسلین کھانا بھی کھاتے تھے، اور بازاروں میں چلتے پھرتے بھی تھے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا

وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ
إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَمِشُوا
فِي الْأَسْوَاقِ (قرآن - ۲)

اور ہم نے آپ سے پہلے جتنے پیغمبر بھیجے، سب
کھانا بھی کھاتے تھے اور بازاروں میں بھی چلتے
پھرتے تھے۔

گویا یہ چیزیں بھی نبوت کے منافی نہیں ہیں، جن کو کچھ نادان منافی نبوت سمجھ رہے ہیں
یہ تو خوبی کی بات ہے کہ انہی میں کا ایک آدمی جس کو اللہ تعالیٰ نے نبوت سے نوازا ہے، رسول
بن کر آتا ہے اور راہِ حق کی طرف دعوت دیتا ہے۔

کسی اور قبیل کو نبی ہوتا تو کب جاسکتا تھا کہ یہ کون سا بڑا کمال ہے، کمال تو اس وقت
سمجھا جاتا کہ انسان ہو کر، بال بچوں میں رہ کر، اور ان انسانی قوی کا حامل ہو کر اعتدال کی راہ
اختیار کرتا۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ نبوت کی کیا ضرورت ہے، عقل انسانی کافی ہے، جواب یہ ہے
کہ یہ سب دہم ہی دہم ہے، کچھ اور ایسے ہیں جن کی طرف رہنمائی عقل کے لئے آسان نہیں، جیسے
آخرت اور نبوت کا مسئلہ ہے، اس لئے بے حد ضروری تھا کہ مخلوق اور خدا کے درمیان کوئی ایسا
وسطہ ہوتا، جو ان مسائل کو کھول کر بتا سکتا اور اس طرح بندوں پر اتمام حجت کا کام بھی انجام
پذیر ہو جاتا، اسی واسطے انبیاء علیہم السلام کے ذمہ یہ فرائض عاید کئے گئے۔

پچھتیس عقل کو سہارا بنایا جا رہا ہے، کیا اس میں خردمندانِ جہان کے درمیان اختلاف نہیں
ہوتا، ایک شخص ایک وقت کسی چیز کو نیکیوں کے خانہ میں جگہ دیتا ہے، دوسرا شخص ٹھیک اسی
چیز کو اسی وقت موجبِ برکت جانتا ہے، اگر عقل حسنِ دہش کا درست فیصلہ کیا کرتی، تو پھر
اس باب میں عقدا رک کا اختلاف نہ ہوتا، مگر کون انکار کر سکتا ہے کہ ایسی بات نہیں ہوتی۔

پھر عقلِ حکام کا استقصار نہیں کر سکتی، اس لئے کہ کوئی بھی عقل مند ہو، اس کی سوچ

محدود ہوگی، پوری دنیا کی اصلاح کا نقشہ مرتب کرنا انسانوں کے بس سے باہر کی بات ہے اور مردہ بھی اس طرح کہ سب کا لحاظ د پاس ہو۔

پھر یہ بھی اپنی جگہ مسلم بات ہے کہ طبائع بشری اور ہام پرست واقع ہوئے ہیں، عموماً انسان ایسے ہی ہوا کرتے ہیں، ایک مکان کے اندر کوئی مردہ ہو، اس کے پاس کسی عقل مند کو بٹھا دیجئے اور بتا دیجئے یہ مردہ ہے، مگر یا این وہ رہ رہ کر چونک اٹھے گا، اور خوفزدہ ہو کر بھاگنے کی سعی کرے گا حالانکہ اس کو یقین ہے کہ یہ مردہ ہے بے بس ہے، مگر وہ ہم اس کو چین سے بیٹھنے نہ دے گا۔

کوئی بھی عاقل ہو، اس کی عقل محدود ہوگی، ایک حد پر جا کر وہ ختم ہو جائے گی، کسی نے بڑی اچھی مثال دی ہے کہ عقل کی مثال اس ترازو کی ہے، جس سے سونا تو لا جاتا ہے، کوئی اس سے پہاڑ وزن کرنا چاہے تو یہ ناممکن ہے۔

کتاب و سنت کی روشنی میں اس مسئلہ پر غور کرتے ہیں، تو یہاں بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ عقل انسانی محدود ہے، کوئی لامحدود شئی نہیں، رب العزت کا ارشاد ہے۔

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا
اور تم کو تو بہت کم پورا علم دیا گیا ہے۔

رہی سرائیل - ۱۰۔

رب، وَرَٰی جِبۡطُوۡنَ بَیۡتِیۡمِیۡنَ عَلَیہِ اٰرَآءُ
یَا سَاعَۃَ (رقعہ)

اور وہ (موجودات) اس کے معلومات میں سے

کسی چیز کو اپنے احاطہ علمی میں نہیں لے سکتے۔

رباں نفس کا مسئلہ، تو یہ بالکل عیاں چیز ہے کہ اس کا تعلق بھی عقل و تجربہ ہی سے ہے، اس سے حسد و نشر، حساب و کتاب، نیکی و بدی، دنیا و آخرت اور نجات و عدم نجات کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔

کوئی عقل و خرد سے ان مسائل کو معلوم بھی کرے، تو ضروری نہیں کہ شریعت و عقل دونوں کے حکم میں موافقت بھی ہو۔

اسی وجہ کی بنیاد پر ماننا پڑتا ہے کہ نبوت کا مسئلہ لازم و ضروری ہے، اس سے کوئی حیلہ

انبیاء و مرسلین کھانا بھی کھاتے تھے، اور بازاروں میں چلتے پھرتے بھی تھے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ
إِلَّا أَنَّهُمْ لَبَّ كُنُوزَ الطَّعَامِ وَيُسَيِّوْنَ
فِي الْأَسْوَاقِ (قرآن ۲۰)

اور ہم نے آپ سے پہلے جتنے پیغمبر بھیجے، سب
کھانا بھی کھاتے تھے اور بازاروں میں بھی چلتے
پھرتے تھے۔

گویا یہ چیزیں بھی نبوت کے منافی نہیں ہیں، جن کو کچھ نادان منافی نبوت سمجھ رہے ہیں
یہ تو خوبی کی بات ہے کہ انہی میں کا ایک آدمی جس کو اللہ تعالیٰ نے نبوت سے نوازا ہے، رسول
بن کر آتا ہے اور راد حق کی طرف دعوت دیتا ہے۔

کسی اور قبیل کو بنی ہوتا تو کہا جاسکتا تھا کہ یہ کون سا بڑا کمال ہے، کمال تو اس وقت
سمجھا جاتا کہ انسان ہو کر، بال بچوں میں رہ کر، اور انسانی قوی کا حامل ہو کر اعتدال کی راہ
اختیار کرتا۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ نبوت کی کیا ضرورت ہے، عقل انسانی کافی ہے، جواب یہ ہے
کہ یہ سب دہم ہی دہم ہے، کچھ اور ایسے ہیں جن کی طرف رہنمائی عقل کے لئے آسان نہیں، جیسے
آخرت درنجات کا مسئلہ ہے، اس لئے بے حد ضروری تھا کہ مخلوق و خدا کے درمیان کوئی ایسا
وسطہ ہوتا، جو ان مسائل کو کھول رہتا اور اس طرح بندوں پر اتمام حجت کا کام بھی انجام
پذیر ہو جاتا، اسی واسطے انبیاء علیہم السلام کے زمرہ یہ فرائض عاید کئے گئے۔

پتہ جس عقل کو سہارا بنایا جا رہا ہے، کیا اس میں خردمندانِ جہان کے درمیان اختلاف نہیں
ہوتا، ایک شخص ایک وقت کسی چیز کو نیکیوں کے خانہ میں جگہ دیتا ہے، دوسرا شخص ٹھیک اسی
چیز کو اسی وقت موجبِ مذمت جانتا ہے، اگر عقل حسن و قبح کا درست فیصلہ کیا کرتی، تو کبھر
اس باب میں عقداً و کلاماً اختلاف نہ ہوتا، مگر کون انکار کر سکتا ہے کہ ایسی بات نہیں ہوتی۔

پھر عقلِ حاکم کا، استقصاء نہیں کر سکتی، اس لئے کہ کوئی بھی عقل مند ہو، اس کی سوچ

محدود ہوگی، پوری دنیا کی اصلاح کا نقشہ مرتب کرنا انسانوں کے بس سے باہر کی بات ہے اور وہ بھی اس طرح کہ سب کا لفظ و پاس ہو۔

پھر یہ بھی اپنی جگہ مسلم بات ہے کہ طبائع بشری اوہام پرست واقع ہوئے ہیں، عموماً انسان ایسے ہی ہوا کرتے ہیں، ایک مکان کے نذر کوئی مردہ ہو، اس کے پاس کسی عقل مند کو بٹھا دیجئے اور بتا دیجئے یہ مردہ ہے، مگر یا این وہ رہ رہ کر چونک اٹھے گا، اور خوفزدہ ہو کر بھاگنے کی سعی کرے گا حالانکہ اس کو یقین ہے کہ یہ مردہ ہے بے بس ہے، مگر وہم اس کو چین سے بیٹھنے نہ دے گا۔ کوئی بھی عاقل ہو، اس کی عقل محدود ہوگی، ایک حد پر جا کر وہ ختم ہو جائے گی، کسی نے بڑی اچھی مثال دی ہے کہ عقل کی مثال اس ترازو کی ہے، جس سے سونا تو لا جاتا ہے، کوئی اس سے پہاڑ وزن کرنا چاہے تو یہ ناممکن ہے۔

کتاب و سنت کی روشنی میں اس مسئلہ پر غور کرتے ہیں، تو یہاں بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ عقل انسانی محدود ہے، کوئی لامحدود شئی نہیں، رب العزت کا ارشاد ہے۔

وَمَا أَوْفَيْتُمْ مِثَ الْوَعْدِ رَبِّهِمْ
اور تم کو تو بہت تصورِ انعم دیا گیا ہے۔

سی سرئیل ۱۰۔

ربِّهِمْ خَلْقُوا بَشَرًا مِّنْ عِبَادِهِ
اور وہ (موجودات) اس کے معومات میں سے
کسی چیز کو اپنے اعطاءِ علی میں نہیں دے سکتے۔

رب انفس کا مسئلہ، تو یہ بالکل عیاں چیز ہے کہ اس کا تعلق بھی عقل و تجربہ ہی سے ہے، اس سے حس و بشر، حساب و کتاب، نیکی و بدی، دنیا و آخرت اور نجات و عدمِ نجات کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔

کوئی عقل و خرد سے ان مسائل اور معامد میں کرے، تو ضروری نہیں کہ منہ جنت و عقر دوزخ لے
لے حکم میں مواظقت بھی ہو۔

افنی وجوہ کی بنیاد پر نہ پڑتا ہے کہ نبوت کا مسئلہ لازمِ ضروری ہے، اس سے کوئی باز نہ

نہیں، اور انسان کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ نبی کے ذریعہ ان مسائلِ مہمہ کو معلوم کر کے نجات کی راہ پر لگ جائے۔

خیال ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر شخص کو نبی کی سی سمجھ عطا کر دیتا، اور سب پر امورِ دینیہ کو منکشف کر دیتا، مگر سوچنا چاہیے کہ جب دنیاوی بادشاہ اپنے فرمان کے متعلق ایک سے کہتا نہیں پھرتا، بلکہ جو حاشیہ نشین اور خاص سکرٹری ہوتا ہے، اسی کے ذریعہ اپنے فرمان کی اشاعت کرتا ہے، تو پھر رب العالمین کے لئے یہ چیز کس طرح مناسب ہوتی، کہ مرکزیت کو ختم کر کے انتشار پیدا کر دیتا، اور خود ایک ایک سے کہتا پھرتا۔

اگرچہ اس مسئلہ کو دنیاوی مسئلہ پر کسی طرح ڈھالا نہیں جاسکتا، کیوں کہ دونوں میں کوئی مناسبت نہیں مگر سمجھانے کے لئے کہا جاسکتا ہے، کہ صدر کے لئے جس طرح دزرار کی ایک کینٹ ہوتی ہے، جو حکومت کے قوانین کا عوام میں نفاذ کرتی ہے، لوگوں کو نشیب و فراز سے آگاہ کرتی ہے، ہر چیز کی دیکھ بھال اس کے ذمہ ہوتی ہے، اور ان میں سب سے بڑا درجہ ذریعہ اعظم کو حاصل ہوتا ہے بغیر کسی تشبیہ کے سمجھ لیجئے انبیا کرام بھی رب العالمین کے دزرار معصوم ہوتے ہیں اور ان میں اس شخصیت صلی اللہ علیہ وسلم کو ذریعہ اعظم کی حیثیت حاصل ہے۔

انبیا علیہم السلام کا کام انہوں کی ملکی و روحانی قوت کی تربیت کرنا ہے، اسی وجہ سے شیطان کی بھی یہیں نہیں چلتی۔ حدیث میں آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شیطان ہر جگہ دوسو سو ڈل سکتا ہے، مگر مے مے میں وہ مے سے تابع کر دیا گیا ہے۔

انبیاء علیہم السلام کی اس عظیم نشانِ صداقت و قوت کا انکار کر دینا ایسا ہے جس طرح کوئی بچہ قوتِ عائدہ و رمیز کا انکار کر دے، پس جیسے بچہ کا یہ انکار معتبر نہیں، کسی انسان کا بھی دس سو سے انکار بھی معتبر نہیں ہو سکتا۔

رات دن ہم مشاہدہ کرتے ہیں کہ انسان میں بچپن سے بڑھاپے تک عقل و خرد کی کتنی کمی لپٹے ہوئی ہیں، کوئی کم کوئی زیادہ عقل مند ہوتا ہے، پھر اگر یہ کہا جاتا ہے کہ رب العزت نے اپنے

فضل و کرم سے انبیاء علیہم السلام کو اس سلسلہ میں سب سے بڑی قوت عطا کی، تو حیرت کی کیا بات ہے؟

انبیاء علیہم السلام کی بعثت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسان کے اندر جو صلاحیتیں ہیں، ان کو ضائع نہ ہونے دیں، بلکہ اعتدال پر رکھ کر کام میں لگا دیں۔

انسان میں دو طرح کے اخلاق پیدا کئے گئے ہیں، ایک وہ جن کو ہم اخلاقِ حسنہ کہتے ہیں دوسرے جو ان کے خلاف ہے، جن کو اخلاقِ سیئہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اخلاقِ حسنہ آدمی کے حالات کو سنوارتے ہیں، اور اخلاقِ سیئہ بظاہر ان کے برعکس ہیں، مگر سوچئے تو معلوم ہو کہ انسانی ترقی و حفاظت کے لئے ان کا آزاد چھوڑ دیا جانا ہی ضروری تھا، کیوں کہ اگر ان پر فطری طور پر کنٹرول کر لیا جاتا، تو ترقی کی رفتار سست پڑ جاتی، ہاں ان میں اعتدال پیدا کرنا ضروری تھا، اس لئے کہ اگر ان کو اعتدال کی راہ پر ڈالا نہ جاتا تو یہ نفع کے بجائے سرمایہ نقصان کا ذریعہ بن جاتے۔

اللہ تعالیٰ نے نبیوں اور رسولوں کو اسی لئے بھیجا کہ یہ انسانوں کو بے جا جوش و خروش سے روکیں اور اس اخلاقِ سیئہ والی قوت کو مفید و کارآمد راستہ پر ڈال دیں، اس طرح کہ یہ بھی حسنہ کی صف میں آجائے۔

غصہ ایک بُرا صفت ہے لیکن اگر اسے عزتِ نفس، عفت و عصمت کی حفاظت، اور اور غیرتِ دینی و ملی کے موقع پر استعمال کیا جائے، تو کون کہہ سکتا ہے کہ یہ بُرا کیا گیا، حرص ایک بُرا مرض ہے، مگر اگر اسی حرص کو کار خیر، دنیاوی جائز ترقی، اور اس طرح کہ دوسرے موقعوں پر استعمال کیا جائے، تو کیا یہاں بھی سدا بُرا ہی کہا جائے گا؟

اللہ تعالیٰ اپنے انبیاء و رسل سے اسی طرح کا کام لیتے ہیں، فطری قوت ختم نہیں کرتے، بلکہ اسے جائز اور اچھے موقع پر صرف کرنے کی راہ بتاتے ہیں، کبھی ترغیب کے ذریعہ ہیں، کبھی ترمیم کے رنگ میں۔

عقل کی نارسائی کا حال تو یہ ہے کہ وہ نہ شخص کو یہ بات بھی نہیں بنا سکتی نہ سمجھ سکتی۔

مرض میں یہ دوائیں مفید ہوں گی، انسان اطباء اور ڈاکٹروں کی طرف مرض کے سلسلہ میں رجوع کرنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پاتا ہے۔ اسی طرح سمجھ لیجئے کہ انسان اس سے کچھ زیادہ ہی مجبور ہے کہ وہ نجات و آخرت کے سلسلہ میں انبیاء علیہم السلام کی طرف رجوع کرے۔

پھر یہ مسئلہ اس وقت قابلِ بحث ہوتا، جب یہ کوئی نئی چیز ہوتی، نبوت کا مسئلہ تو تحقیق آدم کے ساتھ ساتھ ہے، جب سے انسان پیدا کیا گیا، نبی بھی بھیجے گئے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی کا ہونا ضروری تھا، پھر نبوت کی عدم ضرورت پر زور دینا بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اس سلسلہ میں جب اعتراض کیا گیا تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ
وَمَا أَدْرِى مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا يَسْأَلُ
إِنِ اتَّبَعَ إِلَّا مَا يُوَسِّىٰ أَخِي وَمَا أَنَا
إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ رَّحْمٰنُ

آپ کہہ دیجئے میں کوئی نوکھ رسول تو ہوں نہیں
اور میں نہیں جانتا کہ میرے ساتھ کیا کیا جائے گا اور
نہ تمہارے ساتھ، میں تو صرف اس کا اتباع کرتا
ہوں جو میرے پاس وحی کے ذریعہ آتا ہے اور میں

تو معرفت صاف صاف ڈرانے والا ہوں۔

یعنی یہ مسئلہ تو تحقیق کائناتِ انسانی کے ساتھ لگا ہوا ہے، پھر تم کو حیرت کیا ہے ہر عقل مانتی ہے کہ ہادی و پیغمبر کا ہونا ضروری ہے، بل یہ اس وقت حیرت کی بات ہوتی جب پیغمبر علم غیب کا دعویٰ کرتے، یہاں بڑی عسائی سے اعلان کیا جا رہا ہے کہ ہمیں جو حکم ہوتا ہے وہی کرتے ہیں اور جو چیز بتائی جاتی ہے وہی جانتے ہیں، اس سے زیادہ کچھ دعویٰ نہیں اور یہ مسئلہ ہے کہ رسول کی یہی شان ہونی چاہیئے۔

کون نہیں جانتا کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ اپنے ان گزیدہ بندوں کے ذریعہ انسانوں کو بتایا کہ ان چیزوں کا رب العالمین کی طرف سے حکم ہے، اور ان کی ممانعت ہے، جو حکم الہی سبجالائیں گے، ان کے لئے جو تخری ہے، اور جنت و ثواب سے ان کو نوازا جائے گا جو خلاف ورزی کریں گے وہ دوزخ کے بندھن بنیں گے تاکہ پھر بندہ کو یہ کہنے کا حق قانوناً باقی نہ رہے کہ ہمیں خبر نہ ہوئی۔ ارشادِ ربانی ہے

لَيْلًا يَكُونُ لِنَاسٍ حُجَّةً بَعْدَ الرُّسُلِ
تاکہ رسولوں کے بعد لوگوں کے لئے حجت کی بات
نہ ہو سکے۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ لکھتے ہیں

”رسولوں کی بعثت کا مقصد یہ ہے، کہ اللہ تعالیٰ لوگوں کو تارکیموں سے نکال کر نور کے دائرہ میں
لا کر کھڑا کر دے، اسی وجہ سے اس نے اپنا حکم نبیوں کے پاس بھیجا، پھر اپنا نور ان میں ابلاغ فرما دیا
اور اصلاحِ عالم کی تڑپ ان میں پیدا کر دی۔“

پناہ بخیر انبیاء علیہم السلام کی زندگی سے اس کی تصدیق ہوتی ہے، کہ تبیغ دین کا ان میں کتنا
جذبہ ہوتا ہے، وہ چاہتے ہیں کہ جس طرح بن پڑے بھٹکے ہوئے انسانوں کو مولیٰ حقیقی کے آستانہ پر
لا کر ڈال دیا جائے، اس سلسلہ میں وہ ہر اذیت کو برداشت کرتے ہیں، ہر صبر آزمایہ موقع کا مسکراتے
ہوئے استقبال کرتے ہیں، اور ہر خار دار وادی سے گزر کر انسانوں کے پاس پہنچتے ہیں۔

فَإِذَا جَاءَ نَصْرُ رَبِّكَ وَمِنْ أَنْفِكَ
عَوْنُكَ مَا عَمِلْتُمْ خَيْرَ كُمْ
بِالْمُؤْمِنِينَ ذَرُوفٌ شَرِيفٌ
آپا ہے تہا رسے پس۔ رلم میں کا اھ ری ہے پس پر
جو تکلف نم کر ہو نیچے، حرصیں بے تہا ری بھلائی پر
ایمان دانوں پر بہایت متبعی مہربان ہے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق قرآن نے بتایا کہ آپ کا یہ حال تھا، کہ اصلاحِ عالم کے
لئے بے چین تھے، لوگ راہِ راست پر نہیں آتے، تو غم اتا ہوتا کہ معلوم ہوتا کہ آپ اپنے آپ کو ہلاک
کر ڈالیں گے۔

فَعَدَّكَ بِأَجْعٍ مَغْتَعٍ عَلَىٰ ذَرْهُمْ
أَبَاحُ مَوْمِنُو يَهْدِي خَيْرَ
أَسَفًا (کہف۔ ۱)

سو تیرا آپ ان کے پیچھے غم سے نئی جان دے
دیں گے، اگر یہ لوگ اس مضمون پر ایمان نہ لائے

دوسرے انبیاء علیہم السلام کا بھی یہی حال تھا، قرآن میں اس سلسلہ میں کافی مواد ہے۔
رسولِ دینی موتے تو انسان ہی ہیں، لیکن ان میں کچھ ایسی صفتیں ہوتی ہیں جو دوسرے عام

انسانوں میں نہیں ہوتیں، اللہ تعالیٰ ان کی فطرت کو نبوت کے لئے سفوار دیتا ہے، سلامتی اور اخلاق کے بڑے اونچے مقام پر پہنچا دیتا ہے، یہ ہمیشہ بھلی بات کہتے ہیں، عدل و انصاف سے کبھی مبرا و انحراف نہیں کرتے، اور ان کے کارنامے اتنے شاندار ہوتے ہیں، کہ کوئی غیر نبی ان کا اس میں مد مقابل نہیں ہو سکتا۔

اخلاقِ رذیلیہ، نفسانی خواہشات، اور دوسرے انسانی عیوب کے انبیاء علیہم السلام پاک ہوتے ہیں، من جانب اللہ ان کے نسب میں معروف کی محبت اور منکر کی نفرت جاگزیں ہوتی ہے، کوئی ایسی ویسی بات ان کی تن کے خلاف ان سے بلا قصد و سرزد ہونے کا خطرہ ہوتا ہے، تو رب العالمین جس دُخوبی سے اس سے ان کو بچا لیتا ہے، یہ ساری کارروائی ان کے ساتھ اس لئے ہوتی ہے، تاکہ یہ جو پیغام لائیں، وہ ہر طرح قابل اعتماد ہو۔

علاوہ ازیں ہندو جراثیم ان کی حفاظت کی جاتی ہے، تاکہ ان سے دین کے معاملہ میں کوئی غلطی نہ نسیان، یا اس طرح کی کوئی اور بات نہ ہو سکے، اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کہ اللہ کے سوا کسی کو غیب کا علم نہیں ہے۔

اور یہ سب وجہ سے کہ یہ معصوم ہوتے ہیں، ارشاد
 قَدْ نَسِيَ لَوْ عَنِي عَيْنُهُ أَحَدًا أَرَمَب
 اَنْ رَّحِمِي مِنْ رَحْمَتِي وَنَهْ يَسُدُّ
 مِنْ نَبِيٍّ نَدْنِي دَمِي حَقِيقَةً رَعْدًا
 بَعْدَ أَنْ وَرَأَيْتُ بَخْوَرِيَّتِي رَدَّ سَرِيحِي
 وَأَخْطَا يَمْنِيَّ نَبِيٍّ وَأَخْصِي كَلِيَّ
 سَوَّى سَدَدًا رَجَحْنِ (۲۰)

اور یہ سب وجہ سے کہ یہ معصوم ہوتے ہیں، ارشاد
 حق تعالیٰ ہے سودہ، اپنے غیب پر کسی کو مطلع نہیں
 کرتا، ہاں اگر اپنے کسی برگزیدہ سینہ کو، تو اس پیغمبر
 کے گئے اور پیچھے محض فرستہ بھیج دیتا ہے، تاکہ معلوم
 ہو یا سب سے کہ بھولنے اپنے پروردگار کے پیغام
 پہنچائے، دراصل تعالیٰ ان کے تمام احوال کا احاطہ
 کئے ہوئے ہے، اور اس کو ہر چیز کی گنتی معلوم ہے۔

ابن کثیرؒ: بیت کے ضمن میں لکھتے ہیں

لَا تَجْهَرُ دَسْدَ بَدَا كُنْ نَبِيًّا تَكُونُ مِنْ
 اللہ تعالیٰ اپنے رسولوں کی اپنے دُشمنوں کے ذریعہ

اداء رسالاتہ لیحفظ ما یزلزلہم
میت الوحی لیعلم ان فلا یذخوا
رسالات ربہم (بن کثیر ج ۳ ص ۳۳)

حفاظت کرتا ہے تاکہ انبیاء اللہ کے پیغامات کو پہنچا
پر کما حقہ قادر ہو سکیں، اور ساتھ ہی وہ اس چیز
کی بھی حفاظت کرتا ہے جو انبیاء پر نازل فرماتا ہے
اور ان تمام نگرانیوں کا منش یہ ہوتا ہے کہ اللہ
تعالیٰ کو معلوم ہو جائے کہ انھوں نے اس کے پیغامات
پہنچا دیئے۔

سبک من بیت ید یہ کے نیچے لکھتے ہیں

ای مختصہ مزید معقبات من
الملائکۃ یحفظونہ من امر اللہ
ولیسافونہ علی مامع من وحی
اللہ (الف)

کہ اللہ تعالیٰ مخصوص فرشتوں کے ذریعہ درپے
اس کو محفوظ رکھتا ہے کہ جو امر اللہ اور وحی اس کے
ساتھ ہے وہ محفوظ رہ سکے۔

حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ میں جہاں امراۃ العزیز کے پھسلانے کا تذکرہ ہے،
اللہ تعالیٰ نے بتایا ہے کہ امراۃ العزیز کے دل میں حضرت یوسف علیہ السلام کا خیال جم چکا تھا، عَذْرَ
ہَدَّتْ رِبِّہ، اور یوسف علیہ السلام بھی اطبعی کے درجہ میں کچھ کچھ سوچنے لگے تھے، کہ اتنے میں اللہ
کی دلیل (عصمت) اکھڑی ہوئی، اور یہ بالکل محفوظ ہو گئے، جہاں پہنچ کر بطور احسان اللہ تعالیٰ
نے فرمایا

كَذَٰلِكَ يَنْصُرُكَ عَنْهُ اسْتَوْء
وَالْفُحْشَاءُ اِنَّہٗ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ
بھمنے سی حرج بن کو عمد دیا کہ تمہارا تہہ مخبرا ہو
کبیرہ گناہ دور رکھیں اور تمہارے برگزیدہ بندوں
میں سے تھے۔ (یوسف - ۳)

اس آیت سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ایسا رعبہ سمہم کو ہر طرح سے نصیبہ و کبیرہ
گناہوں سے مصئون و محفوظ رکھتے ہیں، جس کو نام عصمت ہے۔

اس آیت میں بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے ان بندوں کو معصوم رکھتا ہے جو اس کے مخلص بندے ہوتے ہیں مِثْ عِبَادَنَا الْمُحْصِينَ ، وہ خواہ یوسف علیہ السلام ہوں ، یا دوسرے انبیاء ، قرآن پاک میں مخلص کا لفظ انبیاء علیہم السلام کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

ایک دوسری آیت سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ”مخلصین“ پر شیطان کا کوئی دائرہ نہیں چلتا، یہ تو آپ جانتے ہیں کہ شر اور گناہ کے کام کی دعوت شیطان کی ہی طرف سے ہوتی ہے، اور قرآن کا اعلان ہے کہ شیطان خدا کے ”مخلص“ بندوں پر اپنے دایچ آزمائے کی سعی نہیں کر سکتا، خود شیطان نے کہا تھا جس کی حکایت قرآن میں ہے۔

فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ
تري عزت کی قسم کہ میں ان سب کو گمراہ کروں گا
بِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ (ع ۵)
بخیر آپ کے ان بندوں کے جو ان میں منتخب کیے گئے ہیں
پس معلوم ہوا کہ انبیاء معصوم ہوتے ہیں قرآن میں ایک دوسرے موقع سے رب العزت نے انبیاء کے متعلق فرمایا ہے کہ ان پر شیطان کا کوئی تسلط نہیں ہوتا ارشاد ہے۔

إِنَّ عِبَادِي لَأَشْكِرُ لَكَ عَلَيْهِمْ شُكْرًا
بلاشبہ میرے بندوں پر تجھ کو تسلط حاصل نہیں ہے
حدیث میں بھی آیا ہے کہ شیطان خون کی طرح انسان میں دوڑتا ہے، مگر نبی و رسول کے باب میں وہ مطیع کر دیا گیا، یہاں اس کی کچھ نہیں ہیتی، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے

يُوتِ الشَّيْطَانُ مَجْرِي مَنْدُكِهِ
شيطان تم میں سے ہر ایک کی رگ میں خون کی
مَجْرِي مَنْدُكِهِ وَمَنْدُكُهُ سَوِيَّةٌ
طرح دوڑنا ہے ہم نے یہ پیام رسول اللہ اور آپ کے
وَلَوْ مَتَّى وَبَكَ اللَّهُ إِنْ شَاءَ
بھی، فرمایا عجب میں بھی لیکن اللہ نے سری اعانت
نَسَمُ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ رِشْكَةً سَطْر
فرمائی جس کی وجہ سے وہ اطاعت گزار ہو گیا۔

(فی المخطوط)

(باقی آئندہ)

قائدین کی تربیت اور اوصاف و خصائص

۱۱

(جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی مدرسہ مصنفہ درگاہ شریف اجمیر)

”قائدین“ روحوں اور دلوں کی بستیاں الٹ کر ان میں ایمان و اعتقاد کی قوت بھرتے ہیں۔ عقائد و افکار میں انقلاب برپا کر کے فکر و عمل کی نئی دنیا بساتے ہیں۔ ذہنی و اخلاقی استعداد کی تربیت کر کے ایسا ذہن و اخلاق بندتے ہیں کہ قوم کے افراد اختلاف طبائع کے باوجود قومی اور جماعتی کاموں میں یک نگاہ و عمل دکھائی دینے لگتے ہیں۔ اس بنا پر یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ قائدین ہی دراصل قوم کی روح اور جان ہوتے ہیں انھیں کے ہاتھوں قوم کی بنیاد رکھی جاتی ہے اس کی تنظیم و تسکین ہوتی ہے اور پھر وہ عروج و بقا کی منزلیں طے کرتی ہے یہ واقعہ اور مشاہدہ ہے کہ قوم کو جب تک صحیح قیادت نہ ملے وہ اس وقت تک نہ اس کی صحیح تنظیم و تربیت ہو پانی ہے اس کی کوئی جدوجہد برگ و بار لا سکتی ہے۔ گاڑی کے چمانے کے لئے جب تک سچا رہنما نہ ہو اس وقت تک نہ اسٹیم (جذبات) کی طاقت منزل مقصود پر پہنچ سکتی ہے اور نہ لائن (نفس) کی درستی دہموری۔ مناسب ہے کہ ”زوال کے بنیادی سبب“ سے پہلے قائدین کے اوصاف و خصائص کا اجمالی تذکرہ کر دیا جائے۔

قرآن حکیم نے اس سلسلہ میں انبیا و مرسلین کی زندگی کا نقشہ پیش کیا ہے وہ اپنی محنیت کے وسط سے مکمل و جامع اور قیادت کے نہایت اوج پر پہنچنے کی طرف رہنمائی کرتا ہے یہاں ہم حیران کن بنیادی باتوں کے بیان پر اکتفا کریں گے جن کا قائدین میں پابجا ضروری ہے ورنہ ان کے بغیر کوئی قائد جمعیۃ منسوب میں فائدہ اُٹھانے کا مستحق نہیں ہو سکتا ہے۔

لے ظاہر ہے کہ قائدین سے آج کل کے سیاسی لیڈر مراد نہیں ہیں بلکہ وہ جس قوم میں رہتے ہوئے اپنی نئی جان ڈالتے ہیں اور پھر نئی زندگی دینے والے ہیں۔

وہ بنیادی باتیں چھ ہیں۔

- (۱) تربیت - (۲) صلاحیت - (۳) قنایت - (۴) عملیت - (۵) اخلاقیات اور
(۶) قوت استدلال و بیان - ان میں سے ہر ایک کی بالترتیب تفصیل حسب ذیل ہے۔
(۱) پہلی تربیت ہے۔

تربیت کی دو صورتیں کسی | اس کی دو صورتیں ہیں (۱) کسی قائد کی قیادت میں رہ کر حالات کے تشیب
قائد کی قیادت میں تربیت | و فراز اور قومی مزاج سے اچھی طرح واقفیت حاصل کی ہو۔ اس کی رہنمائی
پائی ہو اور یا قدرتی طور | میں کام کر کے مرفحہ کے لحاظ سے بعض جذبات کو دبائے اور بعض کو بروئے
پراس کی تربیت ہوئی ہو | کاروائے کی ٹریننگ پائی ہو۔ سطح سے ہٹ کر گہرائی پر نظر ڈالنے اور تقلید
و جمود کی جگہ تنقیدی شعور سے کام لینے کی مشق کی ہو، حسی کی عظمتوں سے محض عقیدت رکھنے کے
بجائے ان کی محرکات اور روح کو سمجھا ہو۔ حال کی پرفریب میدوں میں گم ہونے کے بجائے دوتی
کشتی کو پیر لگانے کا انداز سیکھا ہو غرض اس طرح اس کی تربیت ہوئی ہو کہ ہر موقف اور ہر موڑ کو
سمجھ کر صحیح راہ عمل تلاش کر سکتا ہو۔

(۲) قائد کی قیادت تو نہ مہیا آئی ہو لیکن زندگی کے حالات کچھ اس قدر مختلف گزرے ہوں
کہ زمانہ خود معمم بن گیا ہو۔ گرد و پیش کے ماحول نے غور و فکر کی نئی نئی راہیں پیدا کی ہوں اور ان میں قطع
دربید کر کے قومی مزاج اور اس کی غنہ و ربابت کو سمجھنے میں کامیاب ہو گیا ہو مختلف المزاج لوگوں کے

انہی حاشیہ صفحہ گذشتہ: بولے جنہ عین سے بیڈروں کے اعلیٰ و خصلت رکھنے کی ہیں یہاں سمہن
کی تہ عسل سے اس باغیہ گزر کر رہے ہیں کہ نرس حکیم نے جس، ایک عینی اور دقیقہ رسی سے کام لے کر اس
بحث کو بلندی پر پہنچا ہے کہ یہاں اس کا یہ نہیں چلتا ہے پھر دونوں کے زاویہ نگاہ میں بنیادی فرق
موجود ہے کہ ان حکیم جس نظر سے سماجی زندگی کو دیکھتے ہیں اس کے مسائل حل کرنا ہے ظاہر ہے کہ وہ نظر
نہ اس پر مبنی ہے اور نہ ہے۔

اس کے علاوہ نرس حکیم نے قیادت کے لئے انبیاء و رم کی زندگی کو بطور نمونہ پیش کیا ہے اور انہیں نے
انقلاب، نئے وائے سڈروں کو زیادہ اہمیت دی ہے دونوں کے نقطہ نظر کی نوعیت اور اس لحاظ سے دونوں
کی زندگیوں میں بڑا فرق ہے ان تمام باتوں کے باوجود ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ انہوں نے کافی معلومات و رکافی
ثبوت ذہن سے اس میں جن سے ہم عہدہ برائے ہیں ہو سکتے ہیں۔

ساتھ معاملت نے زندگی میں اس قدر عموماً پیدا کر دی ہو کہ ضبط و تحمل کے ساتھ ہر مکتب خیال کے لوگوں کو ایک مرکز پر جمع کر سکتا ہو یعنی قدرتی طور پر اس کی ایسی تربیت ہوئی ہو کہ ذہن و دماغ کا ایک خاص سا سچا اخلاق و عمل کا ایک خاص نقشہ، ہول و ظروف کا ایک خاص اندازہ اس کے سامنے آ گیا ہو۔ انبیاء کرام کی زندگی میں ان دونوں صورتوں کی مثالیں انبیاء کرام کی زندگی میں بکثرت ملتی ہیں بعض کی دونوں کی مثالیں ملتی ہیں تربیت کسی دوسرے نبی کے پاس کی گئی تھی مثلاً حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حضرت شعیبؑ کے پاس مدین بھجوا گیا اور وہاں بکریاں چرانے کی ڈیوٹی سپرد کی گئی اور بعض کی حالات و مقامات کی مناسبیت سے قدرتی طور پر کی گئی تھی مثلاً حضرت یوسف علیہ السلام کو جن حالات سے دوچار ہونا پڑا جس قدر کڑی آزمائشوں سے گزارا گیا غور سے دیکھا جائے تو یہ سب ایک خاص مقام تک پہنچانے کی استعداد پیدا کرنے کے لئے تھا۔

اسی طرح بالعموم نبیوں کا ان حالات سے دوچار ہونا جو عام لوگوں کو نہیں پیش آتے ہیں عمر کا کافی حصہ گزرنے کے بعد نبوت کے عہدہ سے سرفراز کیا جانا ہر نبی کے ذمہ بکریاں چرانے کی ڈیوٹی سپرد ہونا حضرت موسیٰ علیہ السلام کا کتاب ملنے سے پہلے روزہ کی حالت میں کوہ طور پر رہنا اور حضرت یسیٰ علیہ السلام کا روزہ رکھ کر ایک سنسن جنگل میں رہنا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فداہ الیٰہی) کی کائنات سے پہلے غار حرا میں مہینوں غزلت گزری رہنا اور وہاں فکر و مراقبہ اور عبادت و ریاضت میں مصروف رہنا وغیرہ یہ سب دراصل تربیت کے لئے تھا۔

یہاں اس شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ نبوت کسی شے ہے جس تک انسان تربیت کے ذریعہ پہنچ سکتا ہے وہ یقیناً وہی شے ہے جس میں انسان کے قصد و ارادہ اور سعی و عمل کو کوئی دخل نہیں ہے۔

امام بخاری و مسلم کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا۔

اَکُنْتُ تَرَحُّمِ الْغَنَمِ قَالَ نَعَمْ وَهَلْ مَنَعَ بَنِي آدَمَ هَذَا (مشکوٰۃ کتبہ معظمہ)
 کیا آپ نبوت سننے سے پہلے بکریاں چراتے کرتے تھے
 فرمایا: ہاں اور کوئی نبی ایسا نہیں گذرا جس نے بکریاں
 نہ چراتی ہوں۔

جو لوگ بکریوں کی "نفسیت" سے واقف ہیں وہ اس حقیقت کو بھی طرح سمجھتے ہیں کہ بکریوں کے چرنے میں حدیث کی کیسی تربیت ہوتی ہے؟ نیز قیادت قوم کی تربیت کے لئے رعایت شدہ اس قدر موزوں ہے۔

البتہ مشار بہوت کے مطابق یہ ضروری سمجھا گیا کہ وحی کی استعداد پیدا کرنے کے لئے اور اس کو عملی شکل میں متشکل کرنے کے لئے مختلف قسم کے ریاضات و مجاہدات کے ذریعہ نبی کی تربیت کی جائے۔
قرآن حکیم میں بیت کا ثبوت | تربیت کے سلسلہ میں درج ذیل آیت خاص اہمیت رکھتی ہے۔

وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا فَلَبِثْتَ سَاعًا فِي
 أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ خَرَجْتَ عَلَىٰ غَدَرٍ
 لِّمُوسَىٰ وَأَصْحٰنِكَ لَلَّذِي
 اے موسیٰ۔ ہم نے تمہیں ہر طرح کی حساتوں میں ڈال
 کر زہد یا بھوک کی برس تک تم دین کے لوگوں میں رہے
 بلا آخر وہ وقت آگیا کہ تم ایک مقررہ انداز پر پورے
 آرائے اس طرح ہم نے تمہیں اپنے لئے اپنے خاص
 کام کے لئے بہنایا اور تیار کیا ہے۔

”اسی خبر سے“ سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ قبادت قوم کے لئے خاص سچا اور اندازہ کے مطابق بننا
 پڑتا ہے جب کہیں جا کر یہ قوت پیدا ہوتی ہے اور قدرت کی جانب سے انتخاب ہوتا ہے۔
 دوسری آیت یہ ہے جس سے مذکورہ مفہوم کی اشارۃً ثابت ہوتی ہے۔

قُلْ لَوْ شَاءَ اللّٰهُ مَا تَوَدّعٰكُمْ وَلَا
 اَدْرٰكُمْ مَعٰدٍ فَدَسَدْتُمْ لَّامَسْمٰرًا
 مِمَّنْ لَا يَخْلُقُ سِوٰى اللّٰهِ
 آپ کہہ دیجئے کہ اگر وہ چاہتا تو میں قرآن تمہیں سناتا
 ہی نہیں اور تمہیں اس سے خبردار ہی نہ کرتا پھر یہ
 واقعہ ہے کہ میں اس معاملہ سے پہلے تم لوگوں کے اندر

ایک یوری سرسبز کرچکا ہوں کیا تم سمجھتے ہو جتنے نہیں؟

عنائے خلاق و نفیات کا اس بات پر اتفاق ہے کہ انسان کے ابتدائی چالیس سال کا زمانہ
 خلاق و خدائے گل کے بننے اور ابرار بننے کا زمانہ ہے۔ جذبات کے ماہرین کا خیال ہے کہ انسانی دماغ

مفسر ہے، اسی قدر کے معنی میں ہے

یاد کیا کہ برفی ترے واسطے معرفت کے راستہ اور
 اس کے وقت کا پس تو اس اندازہ کے مطابق پورا آرا
 ہی استعداد کے مطابق کمالِ مقدر کی حد پر
 پہنچ گیا۔

یہ سب باتیں امتداد و ترقی
 کی ہیں اور یہ سب باتیں
 اس حد میں ہیں کہ
 استعداد کے عین میں ترقی ہو

اختلاف مزاج کی بنا پر گرمی و سردی کا لحاظ افراد میں کیا جاتا ہے اسی طرح اقوام و جماعات میں بھی کرنا لازمی ہے اس کے بغیر کوئی تحریک کامیاب نہیں ہو سکتی ہے انبیاء علیہم السلام کا شرائع اور منہاج میں جو اختلاف نظر آتا ہے اس کی بنیادی وجہ یہی قومی مزاج کا اختلاف ہے کیوں کہ ہر ملک اور ہر عہد کے حالات مختلف ہوتے ہیں جس کی بنا پر ہر قوم کا مخصوص مزاج بتاتا ہے اور اس کی رعایت ضروری سمجھی جاتی ہے۔ درج ذیل آیت میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے:-

يَكُنْ لَهُ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ہر امت کے لئے ہم نے الگ الگ شریعت اور

راستہ بنایا۔

۵۹

یاصل کا اختلاف نہیں ہے فرع کا ہے حقیقت کا نہیں ہے ظاہری شکل و صورت کا ہے اس کی حقیقت دسی ہے جو انسان کے معاشرتی اور طبی اختلاف کی ہوتی ہے۔

اسی بنا پر مہربین نے رسول اللہ کے اعمال و افعال کی دو قسمیں کی ہیں (۱) وہ کہ آپ نے بطور عادت کئے ہیں۔ (۲) وہ کہ آپ نے بطور عبادت کئے ہیں۔ پہلی قسم کو قانونی حیثیت حاصل نہیں ہے ان کی صرف رنج کو سمجھنا کافی ہے۔ دوسری قسم کو قانونی حیثیت حاصل ہے اور ہر جزئیہ و کلیہ پر عمل کرنا ضروری ہے۔

قومی مزاج اور عادات کے | اور اسی بنا پر قائدین کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ عارضی طور پر قوم کو ان مباح پیش نظر قائدین کو رفتہ رفتہ | اور جائز باتوں سے روک دے جو غلط استعمال کی وجہ سے برائیوں کا ذریعہ قدم اٹھانے کی ضرورت ہے | بن گئی ہوں۔

اس اصول کا ثبوت درج ذیل آیت سے ہوتا ہے

لَا تَجِدُ دیناً نہ محدث و نہی سے اس موضوع پر بہت سے نقیص بحث کی سے اور خاص انداز سے سمجھنے کی کوشش کی ہے مگر نہ ہو جتہ تدابیر خیر و شر اور الفوز لکھیے جتہ جتہ اللہ الباقی جامعہ | اس کا ثبوت رسول اللہ کی زندگی میں کئی طریقوں سے ملتا ہے مثلاً آپ نے کچھ دنوں کے لئے شراب کے برتنوں کے ستموں سے روک دیا تھا اور عورتوں کو زیارت قبور سے منع فرما دیا تھا وغیرہ

فَيُظْلَمُ مِمَّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا
عَنِهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّ
عَنْ مَسْجِدِ اللَّهِ كَثِيرًا ۖ

یہودیوں کے ظلم کی وجہ سے ہم نے کئی ایک اچھی
چیزیں ان پر حرام کر دیں جو (پہلے) ان کے لئے
حلال تھیں اور نیز اس وجہ سے کہ وہ لوگوں کو
اللہ کی راہ سے بہت روکنے لگے تھے۔

غور سے دیکھا جائے تو یہ اصول سماجی زندگی کی اصلاح کے سلسلہ میں بڑی اہمیت رکھتا
ہے اور جدید دنیا کے پیدا کئے ہوئے کئی مسائل اس کے ذریعہ حل کئے جاسکتے ہیں۔

اسی طرح قائدین کے لئے یہ بات ضروری ہے کہ ابتدا میں ان باتوں سے اعراض و چشم پوشی
کریں جو عوامی زندگی میں انتشار و افتراق کا سبب بنیں یا ان کی وجہ سے سماجی زندگی کے فخل ہونے
کا اندیشہ ہو۔ اور ابتدائی دعوت صرف انہیں باتوں کی طرف ہو جو سب میں مشترک ہوں۔ حطیم
خانہ کعبہ کا ایک حصہ تھا اور کعبہ سے علیحدہ تھا اس کے باوجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اس کو کعبہ کے ساتھ شامل کرنے کا حکم نہیں دیا اور اس کی وجہ یہ فرمائی کہ

لَوْ اَحَدًا تَزَعَّمْدَ فَوَيْدٌ بِاللّٰهِ
لَفَضَّلْتُ الْكَعْبَةَ وَ لَجَعَلْتُهَا عَلٰی
اَسَاسِ اِبْرَہِیْمَؑ

اگر تیری قوم کسی نئی کفر سے سلام کی طرف نہ آئی
ہوتی تو میں کعبہ کو توڑ کر اس اس ابراہیم پر اس کی تعمیر
کراتا۔

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ کسی قوم کا رسم و رواج جو عہدیوں سے چلا آ رہا ہو وقتہ نہیں مٹایا
جاسکتا بلکہ آہستہ آہستہ رفتہ رفتہ اس میں اصلاح ہوتی ہے غلامی کا رد و ج مذہبوں سے جدا آ رہا تھا اور انسانوں
کا ایک بڑا طبقہ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھا اسلامی تعلیمات نے اس رسم کے دور کرنے کی پوری پوری
کوشش کی صفارہ راشدین نے اس کوشش کو آخری حد تک لے جانے میں کوئی قیقہ نہیں اٹھا رکھ سیکن بعد
کی سلطنتوں نے اس تعلیم کی غایت کو نظر انداز کر دیا اور بعض ناچار خوجہ ہشت کی طرح غلامی کا سلسلہ
بھی قائم رہا اگرچہ غلامی کی نوعیت میں بہت کچھ تبدیلی ہوئی۔

یہاں سے بات کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ کسی نظام میں نئے عمل پر تحقیقی نظر ڈالنے کے لئے مقامی و عہدی
حالات کا جائزہ لینا نہایت ضروری ہے اس کے بغیر یہ نظام سمجھ میں نہ آسکتا ہے اور نہ ہی اس کا سدھانی
کارنامہ۔ مگر یہ ہے کہ آج کی فضا کو سامنے رکھ کر نہ روس میں بیسے کے جمہوری اور سماجی
اصلاح کے مسائل پر تنقیدیں شروع کر دی جاتی ہیں نہ اس وقت کے حالات کا یہ مؤثر ہے در نہ مروجہ

ر اساس ابراہیم میں حطیم خانہ کعبہ میں شامل تھا بعد میں جب اس کی تعمیر ہوئی تو خرچ کی کمی کی وجہ سے الگ کر دیا گیا تھا) نووی شارح مسلم نے اس حدیث سے چند مسائل نکالے ہیں۔ (۱) بڑی چیز کی خاطر چھوٹی چھوٹی چیزوں کو قربان کر دینا چاہیے۔

(۲) تالیف قلب کا حتی الامکان خیال رکھنا چاہیے۔

(۳) کسی ایسی چیز سے تعرض نہ کرنا چاہیے جو زیادہ اہم نہ ہو لیکن قومی رغبت کی بنا پر اس کی وجہ سے نفرت کا اندیشہ ہو۔

قرآن حکیم میں رسول اللہ کی دعوت یہ مذکور ہے۔

یا اھل الکتاب تعاونوا علی کلمۃ سواء
بینا و بینکم ۛ

بات کی طرف آجاؤ جو سب میں مشترک ہے۔

غلامی اسلامی مزاج کے خلاف ہے بن لوگوں نے اسلامی معاشرہ کا تحقیق و بصیرت کی روشنی میں مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت سے ابھی طرح واقف ہیں کہ اسلام ایک لمحہ کے لئے اس کو برداشت کرنے کے واسطے تیار نہیں اس کے باوجود رسول اللہ نے ابتداء میں رواج غلامی کے منسوخ ہونے کا حکم نہیں صادر فرمایا اگرچہ منی طور پر خاتمہ کی بہت سی شکلیں بتائیں۔ در غلاموں کو اتنا زیادہ بند کر دیا کہ غلامی آفاقی میں تبدیل ہو گئی۔

اگر رسول اللہ ابتداء میں منسوخ فرما دیتے تو سماجی زندگی مختل ہو جاتی اور انسانوں کا ایک بڑا طبقہ کھڑے کھوڑوں کی طرح زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتا نہ کھانے پینے کا کوئی سہارا ہوتا اور نہ رہنے سہنے کا کوئی بندوبست۔

نہ حکیم بن تہذیب و تمدن حاصل یہ کہ تدرین میں ایسی عداوت ہوئی جاتی ہے کہ بدلے ہوئے کا ذکر در لفظ حکم کی تشریح | حالات کے نشیب و فراز اور قومی مزاج کو سمجھ کر اپنا مقام متعین کر سکیں در صحیح راہ عمل تدریس کے تحریک کو آگے نہ جاسکیں۔

مے اسلام ج ۱ ص ۲۱۷ نووی ج ۱ ص ۲۱۷۔

قرآن حکیم نے اس قسم کی صلاحیت کو تین لفظوں سے ادا کیا ہے (۱) حکم (۲) حکمت اور (۳) علم تاویل الاحادیث۔ محل اور موقف کے لحاظ سے ان تینوں کے مختلف درجے اور مرتبے ہیں انبیاء علیہم السلام میں یہ تینوں کامل ترین اور اعلیٰ ترین درجہ پر پائے جاتے ہیں اور قائدین میں اُس سے کتر درجہ پر۔ ائمہ لغت اور مفسرین کی تصریحات کے مطابق ہر ایک کی تشریح حسب ذیل ہے۔

(۱) حکم۔ قرآن حکیم میں ہے۔

مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ
وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ
كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ
وَلَكِنْ كُنُوا رَبَّاعِبِينَ ۖ

امام راعب اصفہانی کہتے ہیں۔

وَالْحُكْمُ بِالنَّهْيِ أَنْ نَقْضِيَ بِالشَّيْ
بِأَنَّهُ كَذَا أَوْ لَيْسَ كَذَا سِوَاكَ مِمَّا
دَلَّ عَلَى غَيْرِهِ أَوْ لَمْ تَلَمْهُ ۖ

کسی انسان کو یہ مات سزاوار نہیں کہ اللہ اسے کتاب حکم اور نبوت عطا فرمائے اور پھر اس کا شیوہ یہ ہو کہ لوگوں سے کہے خدا کو چھوڑ کر میرے بندے بن جاؤ بلکہ چاہیے کہ ربانی انسانی بنو

کسی شی پر حکم کرنے کا مطلب یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ شی ایسی ہے یا ایسی نہیں ہے اس سے بحث نہیں کہ دوسرے کو اس فیصلہ کا پابند کر سکیا نہ کر سکو۔

عربی لغت کی مشہور کتاب لسان العرب میں ہے

الْحُكْمُ الْعِلْمُ وَالْفَقْدُ وَالْفَصْلُ ۖ
حُكْمٌ كَمَنْعِي عَمٍّ ۖ سَمَّجَهُ بُوَ حُجَّةٍ أَوْ مَصْصَفَانِ فَمَصَّ
بِالْعَدْلِ ۖ

مفسرین نے حکم کی تفسیر۔ سمجھ بوجھ قوت فیصلہ حکمت وغیرہ الفاظ سے کی ہے۔ آیت

لَهُ مَفْرَضَاتُ الْقُرْآنِ مَثَلًا ۖ لِسَانَ الْعَرَبِ أَرْبَعَةٌ ۖ لَبَنِي جَمْعٌ ۖ مِمَّا يَحْتَظُّ بِوَلْتَنِيَةِ خَازِنٍ وَ
بِرَارِكٍ وَحُسْنِيَةِ رَجُلَيْنِ وَغَيْرِهِ۔

۱۔ اس میں ابراہیمؑ میں حطیم خانہ کعبہ میں شامل تھا بعد میں جب اس کی تعمیر ہوئی تو خرچ کی کمی کی وجہ سے الگ کر دیا گیا تھا) نودی شارح مسلم نے اس حدیث سے چند مسائل نکالے ہیں۔ (۱) بڑی چیز کی خاطر چھوٹی چھوٹی چیزوں کو قربان کر دینا چاہیے۔

(۲) تالیف قلب کا حتی الامکان خیال رکھنا چاہیے۔

(۳) کسی ایسی چیز سے تعرض نہ کرنا چاہیے جو زیادہ اہم نہ ہو لیکن قومی رغبت کی بنا پر اس کی وجہ سے نفرت کا اندیشہ ہو۔

قرآن حکیم میں رسول اللہؐ کی دعوت یہ مذکور ہے۔

یا اھل الکتاب معواذی کلکم سوء
اے اہل کتاب تم اختلاف و نزاع کو چھوڑ کر اس
بات کی طرف آ جاؤ جو سب میں مشترک ہے۔

غلامی اسلامی مزاج کے خلاف ہے بن لوگوں نے اسلامی معاشرہ کا تحقیق و بصیرت کی روشنی میں مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ اسلام ایک لمحہ کے لئے اس کو برداشت کرنے کے واسطے تیار نہیں اس کے باوجود رسول اللہؐ نے ابتداء میں رواج غلامی کے منسوخ ہونے کا حکم نہیں صادر فرمایا اگرچہ ضمنی طور پر خاتمہ کی بہت سی شکلیں بتائیں۔ در غلاموں کو اتنا زیادہ بند کر دیا کہ غلامی آقاؐ میں تبدیل ہو گئی۔

اگر رسول اللہؐ ابتداء میں منسوخ نہ دیتے تو سماجی زندگی مختل ہو جاتی اور انسانوں کا ایک بڑا طبقہ کیڑے مکوڑوں کی طرح زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتا نہ کھانے پینے کا کوئی سہارا ہوتا اور نہ رہنے سہنے کا کوئی بندوبست۔

تو کیا ہم قادیانیت اور اسی طرح کے قادیانیت پرستی کو چاہتے ہیں کہ بدلتے ہوئے
ہندو در لفظ سکھ کی تشریح | حالات کے نشیب و فراز اور قومی مزاج کو سمجھ کر اپنا مقام متعین کر سکیں
اور صحیح راہ عمل تلاش کر کے تحریک کو آگے بڑھاسکیں۔

سہ ماہی جہانگیر نودی ج ۱ ص ۲۲۱۔

قرآن حکیم نے اس قسم کی صلاحیت کو تین لفظوں سے ادا کیا ہے (۱) حکم (۲) حکمت اور (۳) علم تاویل الاحادیث۔ محل اور موقف کے لحاظ سے ان تینوں کے مختلف درجے اور مرتبے ہیں انبیاء علیہم السلام میں یہ تینوں کامل ترین اور اعلیٰ ترین درجہ پر پائے جاتے ہیں اور قائدین میں اُس سے کمتر درجہ پر۔ ائمہ لغت اور مفسرین کی تصریحات کے مطابق ہر ایک کی تشریح حسب ذیل ہے۔

(۱) حکم۔ قرآن حکیم میں ہے۔

مَا كَانَ لِبَشَرَ أَنْ يُوْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ
وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ
كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ
وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّاتِنِ

کسی انسان کو یہ بات سزاوار نہیں کہ اللہ اسے کتاب حکم اور نبوت عطا فرمائے اور پھر اس کا شیوہ یہ ہو کہ لوگوں سے کہے خدا کو چھوڑ کر میرے بندے بن جاؤ بلکہ جاسیے کہ ربانی انسانی نبو

امام راجب اصفہانی کہتے ہیں۔

وَالْحُكْمُ بِالنَّوْءِ أَنْ تَقْضَى بِالشَّيْ
بِأَنَّهُ كَذَا أَوْ لَيْسَ كَذَا سِوَاكَ مِنْ
دَلِيلٍ غَيْرِهِ أَوْ لَمْ تَلْزَمْهُ

کسی شے پر حکم کرنے کا مطلب یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ شے ایسی ہے یا ایسی نہیں ہے اس سے بحث نہیں کر دوسرے کو اس فیصلہ کا پابند کر سکیا نہ

کر سکو۔

عربی لغت کی مشہور کتاب لسان العرب میں ہے

الحكم العلم والفقه والفضاء
بالعدل۔ حکم کے معنی سمجھ بوجھ اور مصفاۃ فضاء
کرنا۔

مفسرین نے حکم کی تفسیر سمجھ بوجھ قوت فیصلہ حکمت وغیرہ الفاظ سے کی ہے۔ آیت

لَمْ يَفْرَدَاتِ الْقُرْآنُ ص ۱۲۶ لسان العرب از سیرۃ النبی ج ۴ ص ۳۵۰ لفظ موقف تفسیر غارن و
مدارک و حسینی و جلالین وغیرہ۔

کے رائے وقوع سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔ کیوں کہ مذکورہ آیت میں تین چیزوں کا ذکر ہے
(۱) کتاب (۲) حکم اور (۳) نبوت۔ بشر سے مراد یا تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں یا رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم دونوں صورتوں میں حکم کے معنی حکومت اور سلطنت کے نہیں ہو سکتے ہیں
کیوں کہ حضرت عیسیٰ کو تو حکومت کا شائبہ بھی نہیں ملا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نزول
آیت کے زمانہ تک حکومت نہیں ملی تھی۔ یہ آیت اس وقت نازل ہوئی ہے جب کہ اسلام کمزور
ذاتواں تھا اور یہودیوں کی پوری قوت مدینہ کے اطراف میں موجود تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت
میں حکم سے مراد کتاب اور نبوت ہی کی جنس سے کوئی چیز ہو سکتی ہے اور وہ وہی ہے جس کی تفصیل
اوپر گزر چکی۔ مذکورہ آیت سے یہ بات ثابت ہوئی کہ انبیاء کی دعوت ربانی انسان بننے کی طرف
ہوتی ہے اس سے قائدین کی دعوت و تبلیغ کا مقام متعین ہوتا ہے۔ ربانی انسان وہ ہے جو
اللہ کی صفات کے ساتھ متصف ہو، ایسا ہی ہے جیسا کہ رسول اللہ نے فرمایا تھا خلقوا
بأخلاق الرحمن۔

حکمت کی تشریح اور اس (۲) حکمت۔

سے صراحیت پر استدلال قرآن حکیم میں تقریباً سبھی انبیاء علیہم السلام کے تذکرہ میں حکمت کا
لفظ آیا ہے اور اس بات کا کہ حکمت دوسرے انسانوں کو بھی ملتی ہے مثلاً

یوتی الحکمة من ینبء و موت اللہ جس کو چاہتا ہے حکمت عطا کرنا ہے اور
یوتی الحکمة فقد اوتی خیر کثیراً جس کو حکمت کی دولت مل گئی اس کو بڑی دولت
(بھلائی) دی گئی۔

حکمت کی تشریح یہ ہے۔ یعنی حکمت ملنے سے انبیاء اور رؤسلا کی خلافت عطا ہوئی یہ
سب سے بڑی دولت ہے۔

امام راجب صہبانی کہتے ہیں

ولعمدۃ العباد الخیر بہ عہد علم در عقل کے ذریعہ بھی در صحیح باب کو پہنچا

حکمت ہے

والعقل

لسان العرب میں ہے

والحكمة عبارة عن معرفة^{فصل} الفضل
الاشياء بافضل العلوم^۱
مفسرین کہتے ہیں

افضل اور بہترین چیز کو بہترین علم کے ذریعہ
جاننا حکمت ہے

(۱) حکمت کے معنی قول اور عمل میں درستی الاصابة في القول والعمل۔

(۲) ہر شے کو اس کے مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت وضع کل شئی مضعہ۔

(۳) اشیا کے حقائق کی معرفت ”معرفة الاشياء بحقائقها“

(۴) حق و باطل کے درمیان فیصلہ کی قوت ”الفصل بين الحق والباطل“

(۵) وہ معارف و احکام جن سے نفوس انسانی کمال کو پہنچیں ”ما يكمل نفوسهم“

مع المعاشرة والاحكام“

(۶) ان کے علاوہ اور بہت سے معنی مفسرین سے منقول ہیں مثلاً انوار قلوب کی

معرفت اسرار عیوب و واقفیت نفس اور شیطان کی دقیقہ رسی سے آگاہی، شیطانی اور

انسانی تقاضوں میں امتیاز کی قوت۔ عقل کی رہنمائی اور قلب کی بصیرت۔ برائیوں

کی صحیح نشان دہی کر کے علاج کی صحیح تدبیریں۔ مخلوق کے احوال کا علم۔ خاص قسم کی فرائض

(قیادہ شناسی) وغیرہ۔ علامہ ابن مسکویہ نے حکمت کے تحت حسب ذیل چیزیں بیان کی

ہیں۔ زکاوت و ذہانت۔ تعقل۔ سرعت فہم۔ قوت فہم۔ ذہن کی صفائی۔ سہولت

تعلیم پیراس کے بعد کہتے ہیں

وبهذه الاشياء يكون حسر
میں حذر کے لئے دشمنی جس متعدد

۱۔ مغرب القرآن ص ۱۲۶ لسان العرب ج ۱۵ از سیرۃ النبی ص ۴۴ غنیہ خازن ص ۱۱۰
تفسیر منطہری ص ۱۱۰ مدحہ ہو عرائس البیان فی غنیۃ عن غنیۃ

الاستعداد للحکمةؒ پیدا ہوتی ہے۔

حاصل یہ کہ حکمت عقل و فہم کی ایک ایسی قوت کا نام ہے کہ اس کے ذریعہ انسان حقائق کی معرفت کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور نظر غلط انسانی کی تہذیب پر مرکوز ہوتی ہے۔
(۳) تاویل الاحادیث۔

تاویل الاحادیث سے حضرت یوسف علیہ السلام کے بارے میں آیا ہے

صَلَاةٌ بِرَسُولِ اللَّهِ وَ يُعْنِيهِمْ مِنْ

تَاوِيلِ الْأَحَادِيثِ پے اور نیز رب یہ بات سکھلانے والا ہے کہ باتوں کا مطلب درستی کیوں کر ٹھہرایا جائے۔

عربی میں تاویل کے معنی کسی بات کے نتیجہ اور مآل کے ہیں چوں کہ الفاظ کے معانی بھی ان کی دلالت کا مآل اور مصداق ہوتے ہیں اس لئے مطالب و معانی پر بھی اس کا اطلاق ہو گا۔
مفردات القرآن میں امام راغبؒ کہتے ہیں

”تَاوِيلٌ اَدْلٌ سَبَبُهُ جَسُّهُ اَصْلُ كَيْفِيَّةٍ رُجُوعُ كَرْنِ تَاوِيلِ اس جگہ کو کہتے ہیں جس کی طرف

رجوع کیا جائے اس بنا پر تاویل کے معنی شی کو اس کے اصل مقصد کی طرف لوٹانا علمی طریقے پر ہوا

عملی طریقے پر علمی کی مثال ”وَمَا يَعْزِمُ وَيَدَّ لَوْلَا اللَّهُ“ اور علمی کی مثال ”هَلْ يَنْظُرُونَ

اَلَا نُرِيهِمْ لُفُوفًا يَوْمَئِذٍ مُّوَسَّسًا اِيْ بِأَنَّهُ الَّذِي هُوَ غَايَتُهُ الْمَقْصُودُ مِنْهُ“

زجاج نے تاویل اور تہذیب کا یہ مطلب بیان کیا ہے،

”نبی را و محمد سابقہ کے نوال و احوال کے مآل اور مصداق کو سمجھنا کتب منزر کے مفہوم و

مطالب کو پہنچنا۔“

معنی یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ تاویل کے مذکورہ معنی اس کی ساخت اور اصل استعمال کے اعتبار سے میں بعد میں جو سب سے پہلی ”راصل سے“ بحث کرتے ہیں وہم میں استعمال ہونے لگا اس سے پہلے بحث نہیں ہوتے تھے۔ اس لئے اس خط کے غلط استعمال نے اسلامی زندگی کی جو لہیں ہلا دیں اور ایسے نقوش کا دروازہ کھول دیا کہ ان کے سد کرنے کے لئے زیر دست نقد کے بغیر چارہ نہیں ہے۔

۱۔ تہذیب و لغت معنی ۲۔ مفردات القرآن و حاشیہ شیخ زادہ علی تفسیر البیضاوی ۳۔ ۲۷۷ تفسیر خازن ۴۔

ابن زید کہتے ہیں

تذویل الاحادیث سے مراد علم و حکمت ہے۔

یعنی علم و بصیرت کی ایسی قوت پیدا ہو کہ معاملات کی گنت تک پہنچ جائے بات کے مطلب اور مال کو پائے امور و مہمات کے بھیدوں کا روشناس بن جائے غرض ہر الجھی ہوئی گتھی کو اس طرح سلجھا دے کہ ساری باتوں کی کل درست ہو جائے۔

قیادت کی صلاحیت کے لئے	جو لوگ مال و دولت کی وسعت اور خاندان کی شرافت میں قیادت
دماغی و جسمانی قابلیت کی	کی صلاحیت دیکھتے تھے درج ذیل آیت میں اللہ نے ان کی تردید
ضرورت ہے نہ کہ مال و دولت	فرمائی اور اس کے لئے دو چیزیں ضروری قرار دیں (۱) علم کی قوت
اور نسل و خاندان کا شرف	(۲) اور جسم کی قوت (دماغی و جسمانی قابلیت)

وزارۃ السطۃ فی العلم و الجسم اللہ نے علم اور جسم دونوں میں طاقت کو وسعت

دی۔

۲۴

ظاہر ہے کہ یہاں علم سے مراد کوئی حاصر اصطلاحی علم نہیں ہے بلکہ کام کی مناسبت سے عقل و ذہانت فہم و تدبیر وغیرہ مراد ہیں اسی طرح جسم سے اُس کی لمبائی چوڑائی سے بحث مقصود نہیں ہے بلکہ صورت و سیرت کا اعتدال اور اندرونی قوی کی پختگی و مضبوطی مراد ہے

اسی بناء پر فخر الدین رازی نے ان دونوں سے وہ کمالات حقیقیہ مراد لیں ہیں جو ہر انسان کو حاصل ہوتے ہیں۔ انبیا کے تذکرہ میں بھی علم کا ذکر آتا ہے اور بعض کو بچپن ہی میں عظیم خطاب ملا ہے مثلاً

وسر فیہ بغیر عیہ ہر سر پر بغیر عیہ جس سے کبھی علمی قوت اور ذکاوت

و ذہانت ہی وغیرہ مراد میں کیوں کہ جس کا علم تو لہجہ میں حاصل ہوتا ہے

یہ دیکھا گیا ہے کہ نفسیاتی طور پر انسان کی ظاہری ساخت و صورت شکل کا بھی کافی اثر

۱۔ تفسیر خازن ج ۳ ص ۲۸۲ تفسیر پر مشتمل

پڑتا ہے نیز قیادت کے فرائض انجام دینے کے لئے ذہنی قوی کی مضبوطی کے ساتھ ساتھ جسمانی قوی کی مضبوطی بھی درکار ہوتی ہے اس بنا پر آیت میں علم کے ساتھ جسم کا ذکر آیا ہے

(۳) تیسری قنایت ہے

قنایت یہ ہے کہ قارئین قنایت کا مطلب یہ ہے کہ مادیں اس نظریہ حیات کی طرف قوم کو دعوت دیتے ہیں وہ ان کے دل و سر میں اس قدر رچ بس گیا ہو کہ اس میں اب کسی اور کی گنجائش نہ رہے۔ گویا یعنی ان کے سارے دل اور ساری روح میں بس نظریہ حیات کا عشق سما یا ہو اور اس کی نشر و اشاعت کو ہر شے سے زیادہ محبوب رکھتے ہوں اس راہ میں دنیا کا خوف حکومت کا ڈر جان و مال کی محبت اعزہ و اقربا کی ملامت غرض کسی مصیبت کی پرواہ نہ ہو ان کو۔ اور نہ کوئی بڑی سے بڑی توقع اس راہ سے انھیں ہٹا سکتی ہو انبیاء کرام کی زندگی کا گوشہ گوشہ قنایت کے اونچے سے اونچے نمونہ کی مثال پیش کرتا ہے قرآن حکیم میں جو واقعات بیان ہوئے ہیں ان سے بھی اسی حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔

داعی انقلاب صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہمارے سامنے ہے ایک طرف ہر بڑی سے بڑی تکلیف کا مظاہرہ ہے اور دوسری طرف ہر اونچی سے اونچی خواہش کی تکمیل کا وعدہ۔ اس کے باوجود آپ فرماتے ہیں کہ ”اگر میرے ایک ہاتھ پر سورج اور دوسرے پر چاند رکھ دیا جائے جب بھی اس راہ سے نہ ہٹوں گا“ یعنی اس سلسلہ میں محال دنیا ممکن کو بھی ممکن بنا دیا جائے جب بھی میرے قدم نہ رکھیں گے میرے پائے استقامت کو لغزش نہ آئے گی۔ (باقی آئندہ)

صراطِ مستقیم

انگریزی زبان میں اسلام کی صداقت پر ایک مغز یورپین نو مسلم قانون کی مختصر اور بہت اچھی کتاب محترم قانون نے شروع میں اپنے اسلام قبول کرنے کے مفصل و حوہ بھی تحریر کئے ہیں قیمت دس آنے

آرکائیٹ

غزل

(جناب آلم منظر نگری)

از تب غم مے سیر جوش ہوئی جاتی ہے
خلد رضوان مری آغوش ہوئی جاتی ہے
کئی ہے کون سے مے خانے سے کفیح کر سائی
کیا کہوں کس لئے آمادہ دل ہوئی جاتی ہے
بارہ ساز غم عشق کی رہ کر
دلفی بانگ درا سمجھے ہوئے ہیں
خاک پروانہ کہے گی نسب عمر کی روداد
منزل گورِ غریباں یہ بتا دے ۔ ۔ دہرا
پھر اکٹھی غنوت الہام سے کوئی آواز
جس نے سمجھا ہے مقامات جو وہی نورہ نام
لوں اب ان فلم دو عالم کو سنبھالے گا آلم
ان سے خالی مری آغوش ہوئی جاتی ہے

”حیات ہے نجانے کیا“

(جناب فیمس نوید)

خرد کو اپنی ابتدار، مال کی خبہ نہیں
جواب کی تلاش ہے سوال کی خبر نہیں
تخیلات کی رسائی روح کائنات تک
مگر ہنوز مرکز خیال کی خبر نہیں!

دگا رہی ہے آگہی یقین پہ تازیانے کیا!
حیات ہے نجانے کیا؟

دہی حسین مسکراہٹوں کا خون مرد ہے
 دہی غریب آنسوؤں میں زندگی کا درد ہے
 سکون کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں قافلے
 تھکے ہوئے قدم جیسے پہ صدیوں کی گرد ہے

بدل سکا نہ سوزِ دل ، بدل گئے زمانے کیا
 حیات ہے سجانے کیا؟

کبھی یہ ٹھوس زندگی سکونِ دل سے ٹنڈ ہے
 کبھی لطیف خواب بھی کہ بے پئے سرور ہے
 کبھی یقینِ زلیست دور ہو کے بھی قریب تر
 کبھی حیات اس قدر قریب ہو کے دور ہے

نسانے ہیں حقیقتیں ، حقیقتیں نسانے کیا
 حیات ہے سجانے کیا؟

شعور آج سرحدِ نگاہ سے بلند ہے
 زمین سے بلند مہر و ماہ سے بلند ہے
 قدم قدم نئے بلند تر خدا کی جستجو
 گناہ کر رہا ہے اور گناہ سے بلند ہے

جیسے میں جذب ہو گئے تمام آستانے کیا
 حیات ہے سجانے کیا؟

بجا کہ دن میں ارج پر ہے کاروبارِ زندگی
 بجا کہ جانِ زلیست ہے یہ خلفشارِ زندگی
 مگر سکوت نیم شب کی ظلماتوں میں کم ہوا
 مسائلِ حیات کا خسمار " بارِ زندگی

شعورِ ذات ہی میں ہیں سکون کے خزانے کیا
 حیات ہے سجانے کیا؟

تبصرے

شاعرِ مبینی کا افسانہ نمبر ۱ مرتبہ اعجاز صدیقی دہندرناتھ صاحبان ضخامت ۲۱۸ صفحات
کتابت و طباعت بہتر قیمت دو روپیہ پتہ :- مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶
ممبئی - ۸

شاعرِ اردو زبان کا پرانا اور مشہور ادبی ماہنامہ ہے اُس نے گزشتہ ماہ فروری، مارچ
اور اپریل کی تین اشاعتوں کو یک جا کر کے افسانہ نمبر کے نام سے شائع کیا ہے، یہ ایک ادبی
سانچہ ہے کہ گزشتہ چند برسوں سے ہماری زبان میں افسانہ نگاری نے نہ صرف یہ کہ کوی ترقی
نہیں کی بلکہ اُس کا رخ زوال کی طرف ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ افسانہ نگاروں نے
ایسے مشاغل زندگی اختیار کر لئے ہیں جن کے باعث نہ ان کو عالمی ادبیات کا موقع ملتا ہے
اور نہ وہ زندگی کے مسائل کا ہمہ جہتی مطالعہ عمق و تفکر کے ساتھ کر سکتے ہیں۔ تاہم اس نمبر
میں کوشش کی گئی ہے کہ بہتر سے بہتر افسانے شامل کئے جائیں اور یہ کوشش بڑی حد تک
کامیاب ہے۔ کرشن چندر - اشک - لی - احمد - دہندرناتھ پرانے اور مقبول افسانہ نویس
ہیں ان کے علاوہ اور دوسرے لوگوں کے افسانے بھی پڑھنے کے لائق ہیں اس مجموعہ کا بڑا
فائدہ یہ ہوگا کہ اس کے مطالعہ سے افسانہ نگاری کا موجودہ رجحان معلوم ہوگا۔

مشرب کراچی کا تاریخ ادب اردو نمبر ۱ مرتبہ جناب ابوسلم صاحب صفحانی تقطیع متوسط
ضخامت ۹۶ صفحات - کتابت و طباعت بہتر قیمت آٹھ روپیہ :- دفتر مشرب - نوری
مسجد تین بٹی کراچی -

پاکستان کے بعض ماہنامے عجب زندہ دل واقع ہوئے ہیں۔ اپنے سلاخہ نمبر
ایک ایک ہزار صفحات کے نکالتے ہیں لیکن بڑی خوبی یہ ہے کہ ان خاص نمبروں میں ادھر

ادب کے مختلف قسم کے مضامین جمع نہیں کر دئے جاتے بلکہ پورا رسالہ کسی ایک موضوع سے متعلق ہی مضامین کا مجموعہ ہوتا ہے اور اس طرح یہ کہنے کو ایک ماہنامہ کا خاص نمبر ہوتا ہے ورنہ درحقیقت ایک خاص عنوان پر ایک انسائیکلو پیڈیا ہوتا ہے۔ چنانچہ مشرب کا یہ خاص نمبر تاریخ ادب اردو سے متعلق ہے۔ اس نمبر میں علاوہ غزلوں اور نظموں کے ۵۷ مضامین ہیں جو ادب اردو کے مختلف مباحث پر لکھے گئے ہیں، لکھنے والوں میں کہنہ مشوق ادیب بھی ہیں اور نوجوان اہل قلم بھی۔ اس بنا پر نہ سب مضامین کا معیار یکساں ہے اور نہ تاریخی درجہ یا صنف شاعری کے اعتبار سے کوئی خاص ترتیب ہے تاہم تاریخ ادب اردو کے مختلف مباحث و مسائل سے متعلق بعض بڑے اچھے اور مفید مضامین یک جا ہو گئے ہیں اور جدید ادب اور شعرا کا تعارف ہو گیا ہے۔ یہ حال تاریخی، تنقیدی اور سوانحی مضامین و مقالات کا یہ ایک بڑا دلچسپ اور مفید مجموعہ ہے۔ کتاب میں مشاہیر اردو ادب کی شبیہیں بھی جا بجا ہیں اور بعض قیمتی ادبی دستاویزات بھی ہیں بہ نمبر اس لائق ہے کہ اردو ادب کے طلباء اور اس کا ذوق رکھنے والے حضرات اس کا مطالعہ کریں اور ادارہ مشرب کے کارکنوں کی ہمت و محنت کی داد دیں۔

مشرب کراچی کا مقالات نمبر | حجم ۴۰۰ چار سو صفحات قیمت للبر

یہ نمبر مذکورہ بالا تاریخ ادب اردو نمبر کا دوسرا حصہ ہے جو صرف مقالات کے لئے مخصوص ہے۔ اس میں اردو نظم و نثر کا ارتقاء، سرحد میں اردو ادب، اردو کے آرمینی شاعر، دکن میں اردو شاعری کی داستانیں، اردو ادب، اردو علم عروض پر ایک نظر، ان کے علاوہ امیر، میر تقی میر، مرزا دبیر، عاتک، رحمت، افسوس، حسرت وغیرہ عنوانات پر سنجیدہ مکتبہ اور پر از معلومات مضامین ہیں۔ لکھنے والوں میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، پروفیسر محمد حسن عسکری، ڈاکٹر زور، ڈاکٹر ابوالیبت صدیقی اور نصیر الدین ہاشمی جیسے ممتاز اہل قلم و تصنیفین کے نام شامل ہیں امید ہے کہ اس باب ذوق اس کی بھی قدر کریں گے۔

ڈاکٹر اقبال اور ان کی شاعری، دہلوی، ارباب فیض، انال جوہر، ایم۔ اے۔ بیٹا، جلی

اور روشن سائز متوسط۔ ضخامت ۲۰۸ صفحات قیمت بیسے پتہ :- ہندی پرچارک لکھنؤ
بنارس۔

پروفیسر ہیرالال صاحب چوڑا ایم اے اردو اور فارسی زبان و ادب کے نامور فاضل اردو دونوں
زبانوں کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں علامہ قبل مرحوم کے ساتھ ایک عرصہ تک فنی صحبت
و مجالست رکھنے کے باعث علامہ کے فلسفہ اور شاعری پر بڑی اچھی اور مبصرانہ نگاہ رکھتے ہیں
اور ہزاروں اشعار زبانی بھی یاد ہیں موصوف نے ہندی خواں حضرات کو علامہ مرحوم اور ان کی
شاعری سے روشناس کرانے کی غرض سے ہی یہ کتاب لکھی ہے۔ چنانچہ شروع کے ہم چالیس
صفحات میں مرحوم کی مختصر سوانح عمری۔ شاعری کی خصوصیات۔ وطنی اور ملکی خیالات و جذبات
اور پھر مرحوم کی نسبت سر عبد القادر کے خیالات کا تذکرہ کیا گیا ہے اور اس کے بعد مرحوم کے
اردو کلام سے منتخب کر کے ۸۱ نظمیں دیوناگری رسم الخط میں درج کی گئی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ
حواشی میں مشکل الفاظ کے معانی اور تلمیحات کی تشریح بھی کر دی گئی ہے نظموں کے علاوہ چند
رباعیات بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کو ترقی دینے اور ان کے
باہمی تعلق کو خوش گوار بنانے کے لئے اس بات کی بڑی سخت ضرورت ہے کہ ایک زبان کے ادبی
سابکار اصل یا ترجمہ کی شکل میں دوسری زبان میں شائع کئے جائیں پروفیسر صاحب کی یہ
کتاب اس راہ میں بڑا مستحسن اقدام ہے جس پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

خلافت راشدہ

حصہ دوم تاریخِ ملت :- عہدِ خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے واقعات
قدیم و جدید عربی تاریخوں کی بنیاد پر صحت و جامعیت کے ساتھ قدسیں کئے گئے ہیں یہ کتاب
کالجوں اور اسکولوں کے کورس میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ جدید ایڈیشن صفحہ ۳۷۲
قیمت بیسے، - مجلد پہلے۔

علامہ گیلانی (رم جون ۱۹۵۶ء)

- فکر و نظر کی وسعت، علمی جامعیت اور ذہانت میں اپنی مثال آپ تھے۔
- ان کی ژرف نگاہی نے ہر بساطِ علم و فن پر نکات و تحقیقات کے وہ گل کھلائے جو سدا بہار ہیں۔

- انھوں نے تنہا تحقیق و تصنیف کا اتنا کام کیا جتنا یورپ میں ادارے اور انجمنیں کرتی ہیں غرض — ”وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے“

ماہنامہ الفرقان لکھنؤ — مرحوم کے قدر شناسوں کی خدمت میں ان کی وفات کے ٹھیک ایک سال بعد

افادات گیلانی نمبر

کی شکل میں ایک یادگاری تحفہ جون ۱۹۵۶ء میں پیش کر دیا گیا ہے جو الفرقان میں شائع شدہ علامہ مرحوم کے اہم علمی و تحقیقی مضامین پر مشتمل ہے جو نقل کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے۔ اس نمبر میں: — مولانا مرحوم کا ایک تقریباً سو اسو صفحے کا طویل مقالہ ہے جو بجائے خود ایک قیمتی کتاب دران کی جامعیت و ذہانت کی بہترین یادگار ہے۔ ایک اُن کے اس مقالہ کی تلخیص ہے جو الفرقان کے مجدد الف ثانی نمبر کی زینت بنا اور اہل علم کی نظر میں مصنف کا عظیم تحقیقی کارنامہ قرار پایا۔ اس کے علاوہ بعض سلسلہ وار مضامین کی اہم اقساط — اور شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے نظم سے علامہ مرحوم کی شخصیت پر ایک دل آویز و بصیرت افروز اور جامع مقالہ ”لقوش و تاثرات“ کے عنوان سے۔

ضخامت: — کم و بیش ۲۰۰ صفحات — قیمت: — ۲ روپیہ علاوہ محمولہ ڈاک / سال بھر کے لئے الفرقان کی خریداری قبول کرنے والے حضرات سے سالانہ چندہ پانچ روپیے کے علاوہ اس نمبر کی کوئی قیمت نہیں لی جائے گی۔ البتہ رجسٹری فیس کے ۸ روپے چندہ کے علاوہ لازمی طور پر آنے چاہئیں۔ پاکت کی حضرات — سکریٹری ادارہ اصلاح و تبلیغ — آسٹریلیا بلڈنگ لاہور کے پتہ پر منی آرڈر کر کے سید کے ساتھ ہمیں اطلاع دیں۔

ناظم رسالہ الفرقان . لکھنؤ

پُرھان

جلد ۳۹

شمارہ ۴

اکتوبر ۱۹۵۷ء مطابق ربیع الاول ۱۳۷۷ھ

فہرست مضامین

۱۹۴	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	حضرت ابوبکر کے سرکاری خطوط
۱۹۷	استاذ ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی	
	جناب مولانا محمد ظفر حسین صاحب	انبیاء کرام اسلام کی نظریں
۲۰۹	دارالافتاء دارالعلوم دیوبند	
	جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی	ابن خلدون اور اس کا مقدمہ
۲۲۱	پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد	
	جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی مدرسہ	قائدین کی تربیت اور اوصاف و خصائص
۲۳۱	معینہ درگاہ شریف اجمیر	
۲۴۱	جناب محمد رحیم صاحب دہلوی	تزک بابری
		ادبیات
۲۵۱	جناب سہیل سعیدی ٹونکی	”سلاق رسالت“
۲۵۳	(س)	تبصرے

نظرات

ہماری قومی سیرت کا ایک بڑا کمزور پہلو یہ ہے کہ کسی تحریک میں اس وقت تک جوش و خروش پیدا نہیں ہوتا جب تک کہ اُس کی بنیاد کسی مطالبہ پر اور کسی گروہ یا جماعت یا حکومت کے ساتھ بالواسطہ یا بلاواسطہ مخالفانہ رویہ پر نہ ہو گویا کوئی تحریک خواہ مذہبی ہو یا سیاسی۔ ادبی ہو یا لسانی منفی نقطہ نظر کے بغیر چل ہی نہیں سکتی اس کا نتیجہ یہ ہے کہ قوم میں تعمیری تحریکوں میں سرگرمی کے ساتھ حصہ لینے کی صلاحیت روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ اگر آپ کو کسی بات پر حکومت یا کسی شخص کے خلاف مظاہرہ کرنا ہو تو دو چار اخباروں میں کوئی اشتعال انگیز خبر چھپوا دیجئے۔ ہزاروں انسان آپ کے ارد گرد جمع ہو جائیں گے اور پھر اُس وقت جو کام آپ اُن سے لینا چاہیں لے سکتے ہیں۔ لیکن اگر انھیں لوگوں سے کہا جائے کہ فلاں کام کے کرنے سے قوم زندہ اور مضبوط ہوتی ہے۔ مگر وہ کام ٹھنڈے دل و دماغ سے کرنے کا ہے، پتہ مار کر کرنے کا ہے زبان کو بند مگر آنکھوں اور دماغ کو کھنڈا رکھ کر کرنے کا ہے تو سب لوگ منتشر ہو جائیں گے اور ممکن ہے اُن میں سے بہتر سے آپ کو گالیاں بھی دیتے لگیں۔ آزادی سے قبل جب کہ انگریز نشانہ پر تھا کانگریس کیا تھی! لیکن آج جب کہ تعمیر و ترقی کا دور ہے اُس کا کیا حال ہے؟ تقسیم سے پہلے جب کہ ہند اکثریت کا کاؤس لیگ کے دل و دماغ پر مسلط تھا مسلم لیگ کا کیا جاہ و جلال اور طنطنہ تھا لیکن آج وہ کہاں ہے؟ آزادی سے قبل جو لیڈر قوم کے مزاج تھے آج اُن کی پوزیشن کیا ہے اور ملک میں ان کو کیا وقار حاصل ہے؟ حالانکہ یہ لوگ اگر کل منحصر اور دیانت دار تھے تو آج بھی ان کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اور اگر آج وہ خود غرض اور بد دیانت ہیں تو اُس کا صاف مطلب یہ ہے کہ کل بھی ایسے ہی تھے، بہر حال یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ یا وہ قوم کا ایک نہ ایک طرزِ عمل جو اپنے لیڈروں کے ساتھ ہے غلط ہے۔ کیوں کہ غرض اور خود غرضی دونوں کا تعلق

انسانی حیلت اور فطرت سے ہے اور حیلت کبھی نہیں بدلتی۔

قومی سیرت کی اس کمزوری کا اثر یہ ہے کہ بعض اوقات سنجیدہ فکر و دماغ کے پیڈروں کو بھی عوام کا اعتماد برقرار رکھنے کے لئے ایسی راہ اختیار کرنی پڑتی ہے جس کو وہ خود قوم کے حق میں بہتر نہیں سمجھتے۔ مثلاً اردو کی جو تحریک آج کل چل رہی ہے اسی کو لیجئے۔ پورے ملک میں اردو کو علاقائی زبان بنوانے کا شور ہے۔ ہنگامہ ہے۔ پہلے یہ طالب صرف اتر پردیش کے لئے تھا لیکن اب لی۔ بہار۔ اور آندھرا وغیرہ بھی اس میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ ۲۴/۲۵ اور ۲۶ دسمبر کو دلی میں جو آل انڈیا اردو کانفرنس ہو رہی ہے اس کے متعلق اخبارات میں جو خبر چھپی ہے اس میں بھی مقطع کا بند ہی ہے کہ کانفرنس سے پہلے ایک وفد صدر جمہوریہ سے ملاقات کرے گا اور کانفرنس میں اس ملاقات کی رپورٹ پیش کرے گا۔

اتر پردیش میں اردو کو علاقائی زبان بنانے کی تحریک جب شروع ہوئی تھی تو اسی وقت اردو کے بچے خواہ مگر دور اندیش اسباب کو اندیشہ تھا۔ اگر صدر جمہوریہ نے یہ درخواست منظور فرمائی لی تو کہیں اس کا نتیجہ یہ تو نہیں ہوگا کہ عموماً میں فرقہ پرستی کا طوفان از سر نو اٹھائے اور اس کی وجہ سے اقلیت پر وعدہ حیات تنگ ہو جائے۔ پہلے یہ ضرور نا اندیشہ ہی، اندیشہ تھا لیکن کم و بیش چار ماہ سے آج کل جو کچھ پنجاب میں ہو رہا ہے اور جس طرح ہو رہا ہے اسے دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اندیشہ بالکل بے بنیاد اور محض خاں خیالی ہے۔ پہلا فرقہ پڑتی ہے اس جنون کا کوئی ٹھکانہ ہے کہ پنجاب میں جھگڑا ہے ہندوؤں اور سکھوں کے درمیان نزاع ہے ہندی اور گرو گھمبی کا لیکن خواہ مخواہ اس کی تان لٹ رہی ہے غریب مسلمانوں پر اور نہ جی اور کانگرس کو طعنے دئے جا رہے ہیں طر پردی کے۔ پس جب صورت حال یہ ہو تو ہائے زعماء کو غور کرنا چاہئے کہ اردو کو علاقائی زبان بنانے پر اس قدر انداز اس کے لئے، بار بار صدر جمہوریہ سے عرض مدد و عن اور پیر سپیک میں سب سے زیادہ سی لو موضوع بحث بنا، در اس پر گرم گرم تقریریں کرنا کہاں تک مفید نتائج مصلحت و عقلمندی ہو سکتا ہے؟

دام ہر موج میں ہے حلقہ عدم ہنگامہ دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہر موج ننگ

صدر جمہور یا وران کی حکومت فرقہ پرستوں کے جذبات اور ان کے ارادوں سے بے خبر نہیں ہیں اس لئے جب تک اس طرف سے اطمینان نہیں ہو جاتا۔ آپ ایک نہیں دس میمورنڈم پیش کیجئے۔ بہر حال ان کا جواب ظاہر ہے۔ تو پھر بھی اس مطالبہ پر اصرار کئے جانا اور اپنی تمام جدوجہد کو اسی ایک نقطہ پر مرکوز رکھنا اس کا نتیجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ اقلیت ذہنی طور پر شکست خوردگی اور احساس کمتری کا شکار ہو کر رہ جائے۔ اُس کی وجہ سے اُس کے توائے عملیہ مفلوج ہو جائیں اور اردو زبان کی اصل تعمیری ضرورتوں کی طرف سے غفلت برتنے لگے۔

آج کل دوسرے اوقات ایکٹوں کے ساتھ مسلم اوقات کے مختلف ایکٹ بھی حکومت کے مقدر کردہ لاکیشن کے زیر غور میں بھی تک یہ نہیں معلوم کہ یہ غور و خوض کس نقطہ نظر سے کیا جا رہا ہے اور اس بات کا بھی علم نہیں ہے کہ اس کمیشن کا نمبر کوئی مسلمان بھی ہے یا نہیں اس بنا پر کوئی قطعی بات تو بھی نہیں کہی جاسکتی لیکن لاکیشن کو یہ بتا دینا ضروری ہے کہ جہاں تک مسلم اوقات کے ۱۱ سب سے اہم نظام کا تعلق ہے تو حکومت اُس میں مسلمان نمائندوں کی رائے اور مشورہ سے ایسا تغیر و تبدل کر سکتی ہے کہ جس سے وقف کی آمدنی اور اُس کے عرف میں بے تاعدگی و بے حد بطلگی نہ ہو اور اُس کا ایک پیسہ بھی روز بروز مرنے پائے لیکن جہاں تک اوقات کے معارف کا تعلق ہے اسلامی احکام کے ماتحت ان کا واقف کی تعیین و تشخیص کے مطابق رہنا ضروری ہے کسی جماعت کے حق میں کو یہ حق نہیں ہے کہ اُس میں اپنی سو ابدید کے مطابق کسی قسم کی ترمیم و تفسیر کرے، مسلم اوقات کا یہ مسئلہ مسلمانوں کے پرخل ۱۲۱ء ہے اس لئے لاکیشن کو اس پر یہ سی حیثیت سے غور کرنا چاہئے۔

پچھتے دنوں جنوبی ہند میں ذات پات اور امریکہ کی ایک جنوبی ریاست میں رنگ و نسل کی بنیاد پر جو سخت ہرنک جھگڑے ہوئے وہ جمہوریت اور مساوات انسانیت کے اس دور ترقی میں انسانیت کی میتنی کا انتہائی بدنامہ داغ ہیں۔ اسے کاش کوئی ان لوگوں کو قرآن کا ارشاد ”یا اے نبی! نہ تفرقہ نہ کر“ سے واقف کر دے کہ میرٹ و کمیت و تہمتی و مذہب و سولہ سنی و شیعہ و اسم کا ذہن و فصل و سید علی احمد و ذوالحجہ علی سید سنا کر یہ باور رکھا کہ محض قانون در دستور کوئی چیز نہیں ہے جب تک کسی جمہوری نظام زندگی کی بنیاد خدا اور ایم آخرت کے عقیدہ پر اور اُس کے ماتحت مذہب کی بخشی ہوئی اخلاقی قدروں پر نہیں ہوگی وہ جمہوریت

عرب - شام سرحد، مدینہ سے شام کو
 تیمار، اجنادین، مرج الصفر،
 واثقہ، یرموک، فرات



حضرت ابوبکرؓ کے سرکاری خطوط

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاروقی استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

(۶)

محاذِ شام

اکثر مورخوں کی رائے ہے کہ ابوبکر صدیقؓ نے ۳۱ھ کے حج نئے واپس آکر محرم ۳۲ھ میں شام پر چڑھائی کی تیاری شروع کی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حج کے زمانہ میں آپؐ نے چڑھائی کا ارادہ مصمم کر لیا تھا۔ چڑھائی کے اسباب و محرکات کے بارے میں ایک قول یہ ہے کہ حج سے واپسی پر صحابی شہر حبیل بن خثعمہ نے ایک خواب بیان کیا جس کی تعبیر تھی کہ خلیفہ شام پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیں گے۔ دوسری رائے ہے کہ آپؐ نے فرض جہاد کی ادانگی اور اشاعت اسلام کے لئے چڑھائی کی۔ ان دونوں کے علاوہ ایک تیسرا طعن اور بنیادی محرک رسول اللہؐ کی دہش گوئیاں تھیں جن میں انھوں نے خوش خبری دی تھی کہ عنقریب قیصر در کسریٰ کی حکومت اور خزانے مسلمانوں کے قبضہ میں آجائیں گے۔ زمان کی اقتصادی زبوں حالی کا خاتمہ ہوگا۔ ابوبکر صدیقؓ کو رسول اللہؐ پر بے پایاں اعتقاد تھا اور وہ ان کی پیش گوئی کو ایک شدنی حقیقت تصور کرتے تھے۔ خاص شام کے بارے میں رسول اللہؐ کی ایک پیش گوئی صحابی عبداللہ بن حوالمہ کی زبانی سنیں: میں نے ابراہیمؑ و دیگر صحابہؓ نے ایک دن رسول اللہؐ سے اپنے شدید انلاں و ناداری کی تسکین کی تو آپؐ نے فرمایا: خوش ہو جاؤ، میں تمھاری ناداری سے زیادہ تمھاری آنے والی خوش حالی سے اندیشہ مند ہوں۔ بخدا یہ اسلام اس وقت تک قائم رہے گا جب تک کہ فارسیوں، رومیوں اور حمیریوں کے ملک فتح نہ ہو جائیں گے اور تمھاری تین بڑی چھاؤنیاں قائم نہ ہو جائیں گی: ایک

شام میں، دوسری عراق میں اور تیسری یمن میں، اور تمھاری مالی حالت اتنی بہتر ہو جائے گی کہ ایک شخص سودینار تنخواہ لیتے ہوئے ناک بھول چڑھائے گا،“ عبداللہ بن حوالہ نے کہا: رسول اللہ شام کو کون فتح کر سکتا ہے جہاں بڑے مال والے رومیوں کی حکومت ہے۔“ رسول اللہ نے فرمایا: خدا تم کو ضرور شام میں رومیوں کا جانشین بنادے گا حتیٰ کہ وہاں کے سفید قمیص پوش گھٹی گڈھی والے امراء کی جماعت کالے عرب کے سامنے بہر تسلیم خم کئے حکم کے منتظر کھڑے ہوں گے اور آج تو بلاشبہ وہاں ایسے پرتمکنت دربار حاکم ہیں جن کی نظر میں تم اونٹ کے چوڑائی کی گلی سے زیادہ حقیر ہو۔“ (معجم البلدان یا قوت ۵/۲۲۱ - ذکر شام)

حاجد شام سے متعلق ابوبکر صدیق کے خطوط کے دؤر ص ماخذ ہیں: ازدی بصری مصنف فتوح الشام اور سیف بن عمر بن کی بہت سی روایتیں طبری نے اپنی تاریخ میں جمع کر لی ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ فتوح الشام سے بس ان دو مورخوں نے ہی دل چسپی لی ہے، نہیں اس موضوع پر دوسری صدی ہجری میں متعدد کتابچے قلم بند ہو گئے تھے جن کے بعض مشہور مصنفوں کے نام یہ ہیں: ابو محنف، ابن اسحاق - عمر بن شیبہ اور بدائی یہ کتابچے کئی سو برس سے لاپتہ ہیں، البتہ تیسری اور چوتھی صدی کے ان مؤلفوں نے جنہوں نے بڑی تاریخیں لکھیں ان کتابچوں سے کافی مواد لے لیا تھا جو ہمارے سامنے موجود ہے۔ طبری اور بلاذری نے جو اسلامی تاریخ اور فتوحات پر ہمارے سب سے پرانے اور جامع مورخ ہیں، ابو محنف، ابن اسحاق عمر بن شیبہ اور بدائی سے فتوح شام کے سلسلہ میں کافی خوشہ چینی کی ہے، پر ان سے لئے ہوئے مواد میں ابوبکر صدیق کے خطوط نہیں ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ سیف کی روایات ازدی بصری کی روایتوں سے بہت مختلف ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ سیف کے شیوخ اور ہیں، ازدی بصری کے اور۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ شیوخ روایت کے مختلف ہونے سے روایات کا مختلف ہونا تو لازم نہیں آتا۔ یہ صحیح ہے، لیکن عربی تاریخ کے مدد میں اختلاف رذہ سے رذہ میں بڑا اختلاف پیدا ہو گیا ہے، اس کے بعض اسباب میں جن میں سے ایک خاص اور بنیادی سبب

یہ ہے کہ قرن اول کے واقعات و حوادث رونما ہونے کے سو یا زیادہ سال بعد قلمبند ہوئے اور اس عرصہ میں سیکڑوں ہزاروں افراد کے حلقوں اور زبانوں سے گزرتے رہے اور چوں کہ ان افراد کی معلومات، ذہنی قوت اور اخلاقی حالت ایک دوسرے سے مختلف تھی اس لئے ان کے بیان کردہ واقعات کی نوعیت اور تفصیل میں بھی فرق پیدا ہو گیا۔

۳۶۔ یمن کے مسلمانوں کے نام

یہ مراسلہ فتوح الشام از دی سے ماخوذ ہے۔ اس کا سیاق و سباق یہ ہے کہ شام پر چڑھنے کا ارادہ جب ابو بکر صدیق نے پکا کر لیا تو بڑے صحابہ کی مجلس منعقد کی، چڑھائی کا منصوبہ ان کے سامنے رکھا اور رائے مانگی۔ سب نے منصوبہ کی تائید کی۔ اس کے بعد ایک عام جلسہ کیا گیا جس میں خلیفہ نے لوگوں سے شام کے محاذ پر جانے کی اپیل کی، رومی حکومت کی عربوں کے دلوں میں ایسی دھاک تھی کہ اپیل کا کچھ اثر نہ ہوا اور کسی نے سَمِعْنَا وَ اطَعْنَا نہیں کہا۔ یہ جہود بھی کہ حضرت عمر کھڑے ہوئے اور لوگوں کو غیرت دلائی، اس کے زیر اثر ایک قریشی لیڈر خالد بن سمید کھڑے ہوئے اور کہا کہ میں، میرے بھائی، غلام اور متبعین سب خلیفہ کی دعوت کو لبیک کہتے ہیں۔ مدینہ کے باہر ایک کیمپ کھولا گیا، جہاں خالد کے کنبہ کے بہت سے لوگ اور غلام و موالی جمع ہو گئے، دوسرے لوگ بھی کیمپ میں آنے لگے، خلیفہ نے کئی سالار نامزد کئے یزید بن ابی سفیان، ابو عبیدہ بن جراح اور شمر بن حسانہ۔ بھرتی کی رفتار سست تھی، اندر کی ہفتے گزرنے کے بعد بھی جب تعداد میں خاطر خواہ اضافہ نہ ہوا تو صحابہ کے مشورہ سے یہ طے پایا کہ یمن کے مسلمانوں کو شام میں جہاد کی دعوت دی جائے اور جب فوج کی تعداد بڑھ جائے تو چڑھائی کی جائے، چنانچہ ابو بکر صدیق نے یمن کے مسلمانوں کو یہ مراسلہ بھیجا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف

سے ان یمنی مومنوں اور مسلموں کے نام جن کو میرا یہ خط سنایا جائے ، سلام علیکم ، میں اس معبود کا سپاس گزار ہوں جس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں ، واضح ہو کہ اللہ نے مومنوں پر جہاد لازم کیا ہے اور ان کو حکم دیا ہے کہ جہاد کے لئے جائیں پیادہ ہوں تو ، سوار ہوں تو ، اس نے فرمایا ہے : جہاد کرو اللہ کی خاطر اپنے مال اور جان سے ۔ اس سے ظاہر ہوا کہ جہاد ایک ضروری فریضہ ہے اور اللہ کی نظر میں اس کا ثواب بہت ہے ۔ یہاں کے مسلمانوں کو ہم نے شام جا کر رومیوں سے جہاد کرنے کی دعوت دی ، انہوں نے اس دعوت کو گرم جوشی سے مانا ، کیمپ میں جمع ہوئے اور لڑنے چلے گئے ، جہاد کے لئے ان کے دل میں سچی لگن تھی ثواب اور دنیوی خوش حالی کی آرزو ان کے سینوں کو گرمائے تھی ۔ عباد اللہ ! جس جہاد کے لئے انہوں نے پیش قدمی کی آپ بھی کیجئے ، ضروری ہے کہ آپ کے دل میں اس کی سچی لگن ہو ، کیوں کہ دو نعمتوں میں ایک سے آپ ضرور بہرہ مند ہوں گے : شہادت یا مالِ غنیمت ۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں سے اس پر راضی نہیں کہ اطاعت کا زبانی اقرار کریں ، وہ عملی اطاعت چاہتا ہے ۔ وہ اپنے اہل عداوت کو اس وقت تک نہیں چھوڑے گا جب تک وہ ”دین حق“ کو اختیار نہ کر لیں اور قانونِ قرآن کو صحیح نہ مانیں ، یا مسلمانوں کے منقاد بن کر جزیہ ادا کریں ۔ اللہ آپ کے دین کی حفاظت کرے ، آپ کے دلوں کو ہدایت دے ، اور آپ کے اعمال کو برائیوں سے پاک فرمائے اور مجاہدین صابرین کا آپ کو اجر عطا کرے ۔ والسلام علیکم ۔“

خالد بن سعید کے نام

۳۷

یہ خط اور اس کا سیاق و سباق سیف بن عمر کی روایت پر مبنی ہے۔ آپ نے ابھی پڑھا کہ شام کی ہیم پر جانے کے لئے خالد بن سعید نے ابوبکر صدیق اور عمر فاروق کی اپیل پر سب سے پہلے آمادگی ظاہر کی تھی۔ یہ خالد عمرو بن عاص کے بھتیجے تھے اور رسول اللہ کے یمن میں انصر رہے تھے۔ آپ کی وفات پر حبيب دہاں بدامنی پھیلی تو یہ لوٹ آئے، مدینہ میں داخل ہوتے وقت ریشمی کپڑوں میں ملبوس تھے، ان کا گذر حضرت علی اور عمر فاروق کے پاس سے ہوا تو آخر الذکر ریشم کا لباس دیکھ کر بہت برہم ہوئے اور دونوں میں اس موضوع پر سخت کلامی ہوئی۔ حضرت علی نے نہ لباس پر تنقید کی اور نہ عمر فاروق کا پارٹ لیا۔ غالباً اس واقعہ کے زیر اثر خالد نے اس موقع پر ایسی باتیں کیں جن سے حضرت علی کی خلافت کی تائید اور ابوبکر صدیق کی خلافت سے بددلی ظاہر ہوتی تھی، یہ بھی کہا گیا ہے کہ دوما تک خالد، صدیق کی بیعت سے منحرف رہے۔ بہت ممکن ہے خالد نے شام جانے کے لئے سب سے پہلے جو آمادگی ظاہر کی اس کے پیچھے خلیفہ پر اپنی وفاداری اور صاف دلی ظاہر کرنے کا جذبہ کار فرما ہو۔ ابوبکر صدیق نے خالد کے اقدام کی قدر کی اور کھلی باتوں سے ایک وسیع قلب انسان کی طرح چشم پوشی کرتے ہوئے ان کو سہ سالہ فوج بنا کر شام بھیجنے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن حضرت عمرؓ اڑے آئے، کچھ تو کھلی باتوں کی بنا پر اور کچھ خالد کی فوجی کم لیاقتی کی وجہ سے۔ ابوبکر صدیق نے کھلی باتوں کی طرف تو دھیان نہ دیا، پر فوجی تجربہ اور لیاقت کی بات کو نظر انداز نہ کر سکے، طے ہوا کہ خالد کو سہ سالہ نہیں بلکہ ایک مددگار اور معاون سالار کا عہدہ دیا جائے، چنانچہ ان کو تیمار نامی تختستان بھیج دیا گیا، یہ تختستان مدینہ سے دمشق جانے والی سڑک پر واقع تھا اور یہاں اور اس کے آس پاس بہت سے قبیلے آباد تھے، خالد کی ڈیوٹی یہ تھی کہ ان قبائل کو اسلام اور شام پر

لے دیکھئے نقشہ

چڑھائی کی دعوت دیں اور جب خلیفہ ان کو شام میں داخل ہونے یا کسی سالار کی مدد کو جانے کا حکم دیں تو اس کی تعمیل کریں، بالفاظ دیگر خالد اس بات پر مامور تھے کہ تیمار میں عرب فوجوں کی چھاؤنی قائم کریں اور اس پاس کے قبائل سے بھرتی کر کے اس چھاؤنی کی تعداد بڑھائیں تاکہ مرکز کے مامور کردہ دوسرے سالاروں کو جب شام میں مدد کی ضرورت ہو تو جلد جلد رسید پہنچا سکیں۔ اس چھاؤنی اور اس کی روز افزوں ترقی کی خبر جب شامی سرحد کے عرب۔ عیسائی رئیسوں اور ان کی معرفت شام کی مرکزی سرکار کو ہوئی تو ان سرحدی رئیسوں کو حکم ہوا کہ ایک فوج لے کر خالد اور ان کی چھاؤنی کا ستھراؤ کرنے نکلیں، آنے والے خطرہ سے خالد نے غلیفہ کو مطلع کیا تو حکم آیا کہ بجائے اس کے کہ دشمن تیمار اگر تم پر حملہ آور ہو تم خود آگے بڑھ کر اس سے لڑو، خالد نے ایسا ہی کیا، اس اشار میں خالد کی پشت پناہی کے لئے کچھ دستے بھی مدینہ سے آگئے۔ وہ دباو سے مارتے سرحد شام کے معانات میں پہنچ گئے۔

دباؤ کے رئیسوں کی قبائلی فوجیں جو غالباً اپنے رومی آقاؤں سے ناخوش تھیں، خالد کے قریب آنے ہی نہ مرتبہ ہو گئیں اور ان میں سے بیشتر نے اسام قبول کر لیا اور مدینہ کی وفاداری اختیار کی یہ خوش خیر، خالد نے خلیفہ کو دی تو انہوں نے لکھا کہ احتیاط سے پیش قدمی جاری رکھو لیکن شام کی سرحد پار زیادہ نہ گھس جانا مبادا دشمن پشتی حملہ کر کے نقصان پہنچا دے۔ ادھر شام کی سرحد پر یہ واقعات ہو رہے تھے، ادھر ابو بکر صدیق شام کے مختلف محاذوں کے لئے فوجیں جمع کرنے میں مشغول تھے اور ایک روایت یہ ہے کہ دونوں فلسطین اور اردن کی سمت روانہ ہو چکی تھیں۔ خالد بن سعید جہاد کے شوق اور سرحدی قبائل کی وفاداری اور رہنمائی سے حوصلہ پا کر احتیاط کے جادہ سے ہٹ گئے اور سرحد پار زیادہ اندر داخل ہو گئے، ایک رومی سالار تاک میں تھا، اس نے خالد سے تعرض نہ کیا اور جب یہ خوب آگے بڑھ گئے تو پیچھے سے آکر ان کی واپسی کے رائے گھیر لئے اور حملہ کر دیا اس وقت خالد مرج الصفر قنسہ کے نزدیک تھے جو دمشق اور دریا ئے اردن کے گنگ

بھاگ وسط میں واقع تھا۔ صورت حال نازک ہو گئی، سوار دستے بدحواس ہو کر عربی سرحد کی طرف بھاگ نکلے، خالد کے صاحبزادے مع اپنی کافی فوج کے کام آئے، خود خالد کو میدان چھوڑنا پڑا، چند سالوں کے ساتھ شامی سرحد پار کر کے عربی حدود میں داخل ہوئے اور دُومرہ کے تختستان میں پڑاؤ ڈالا، ابوبکر صدیق کو حادثہ کی خبر بھی اور مدد طلب کی۔ خالد کی بے احتیاط کارروائی نے خلیفہ کو مشتعل کیا، عمر فاروق کی رائے کی توثیق بھی ہو گئی، اب انھوں نے خالد کو مزید فوجی خدمت کے لئے نااہل سمجھ کر یہ پر ملامت خط لکھا:-

”جہاں ہو وہیں ٹھہرے رہو، (یعنی مدینہ نہ آؤ ورنہ تمھاری شکست کی خبر سے لوگوں کی حوصلہ شکنی ہوگی) میری جان کی قسم تم بہادر بھی بڑے ہو، بزدل بھی بڑے، مصیبتیں جب آتی ہیں تو بھاگ نکلتے ہو، فتح یا شہادت تک ڈٹ کر ان کا مقابلہ نہیں کرتے :- (سیف بن عمر - طبری ۲/۲۸-۳۱)

عمر بن عاص کے نام

۳۸

خالد بن سعید کے حادثہ کی خبر نے ابوبکر صدیق کے غم و غل میں جیسے برقی زرد ڈرا دی۔ مدینہ کے باہر کہیں ہیں جو قبیلہ میں اور مکہ کے درمیانی دیہاتوں سے آتے رہے تھے، ابوبکر صدیق ان کو خالد بن سعید کی تفویض کے لئے بھیجتے رہے تھے۔ اب انھوں نے فوجی فراہمی کی ہم شد و مد سے شروع کر دی اور جہاں یہاں اس کا امکان تھا وہاں ارجنٹ فراہم کیے۔ فوج کے لئے مناسب سالاروں کی بھی بڑی ضرورت تھی۔ ہزید بن ابی سفیان، ابو عبیدہ، شمر خییل بن حسنہ، زید بن عقیلہ اور عکرمہ نام زد ہو چکے تھے، اور آخر اندر کر دو کو تو خالد بن سعید کی پشت پناہی کے لئے پسپا بھی باچکا تھا۔ اس وقت وہ شام کی سرحد پر کھڑے رسد کا انتظار کر رہے تھے۔ باقی سالار منتظر تھے کہ کافی فوج فراہم ہو جائے تو شام کا رخ کریں، خلیفہ کی نظر انتخاب قریش کے حوصلہ مند بہادر عمرو بن عاص پر پڑی۔ وہ اس

وقت بعض عرب دیہاتوں میں محصل زکاة کے فرائض انجام دے رہے تھے، سب سے پہلے رسول اللہ نے ان کو اس عہدہ پر مقرر کیا تھا، پھر ان کو عثمان میں جب اپنا مابندہ بنا کر بھیجا تو یہ وعدہ کیا کہ جب لوٹو گے تو اس عہدہ پر بحال کر دئے جاؤ گے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عمرو کو ان دیہاتوں میں محصل زکاة کی خدمت غزیرہ تھی اور وہ اس کو چھوڑ کر عثمان صیہ دور دراز علاقہ کو جاتے ہوئے گھبرا رہے تھے۔ رسول اللہ کی وفات پر عثمان میں جب بغاوت ہوئی تو عمرو خود کو کمزور پا کر مدینہ آگئے اور ابوبکر صدیق سے رسول اللہ کا وعدہ پورا کرنے کی درخواست کی جو انھوں نے بے چون و چرا مان لی۔ عمرو پھر عرب دیہاتوں کے محصل زکاة مقرر ہو گئے۔ تم کی مہم کے لئے جب لار مقرر کرنے کا سوال اٹھا تو عمرو کا نام لیا گیا۔ وہ خوش تدبیر ہونے کے علاوہ شام کا سفر بھی کر چکے تھے اور وہاں کے حالات اور جغرافیہ سے واقف تھے۔ ابوبکر صدیق کے سامنے سوال یہ تھا کہ عمرو کو اس عہدہ سے کیسے الگ کریں جس پر رسول اللہ نے ان کو مقرر کیا تھا، حکماء ایسا کرتے ہوئے گھبراتے تھے، اس لئے انھوں نے یہ خط لکھا جس میں التجر کا پہلو غائب ہے :-

”میں نے رسول اللہ کا وعدہ پورا کرتے ہوئے تم کو اس عہدہ پر واپس کر دیا تھا جس پر ایک بار انھوں نے تم کو مقرر کیا تھا اور عثمان بھیجتے وقت جس پر دوبارہ بحال کرنے کا انھوں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ تم ایک بار اس پر فائز رہے اور اب پھر ملو۔ ابو عبد اللہ میں چاہتا ہوں کہ تم کو ایسے کام پر لگاؤں جو تمھاری دنیا اور آخرت دونوں میں موجودہ منصب کی نسبت تمھارے لئے زیادہ مفید ہو، آلا یہ کہ موجودہ عہدہ تم کو اتنا پسند ہو کہ تم چھوڑنا نہ چاہو“ (سیف بن عمر - ظہری ص ۲۹)

فوجی سالاروں کے نام

۳۹

علاء بن سعید کے حادثہ کے بعد ابوبکر صدیق نے چار لشکر تیار کئے، شام کو چار محاذوں

میں بانٹا اور ہر محاذ پر ایک لشکر روانہ کیا: حمص پر ابو عبیدہ بن جراح کو، دمشق پر یزید بن ابی سفیان کو، اردن پر شمر بن جہل بن حسنہ کو، فلسطین پر عمرو بن عاص کو (طبری ۴/۳۱) عمرو بن عاص نے بحر قلزم کی ساحلی سرحد سے فلسطین کا رخ کیا، دوسرے سال اردن نے مدینہ سے دمشق جانے والی شاہراہ سے، یہ بھی کہا گیا ہے کہ دوسرے سال اردن کے راستے مختلف تھے اور یہ کہ صرف یزید بن ابی سفیان مدینہ سے دمشق جانے والی راہ سے روانہ ہوئے تھے۔ اس پہاڑی پورش کی خبر حبيب قیصر روم (اور سلطان شام) کو ہوئی تو وہ پوری سنجیدگی سے فوجی تنظیم و ترتیب میں لگ گیا کئی ہفتہ کی بلیغ کوشش کے بعد ایک بڑا لشکر تیار ہوا جس کی تعداد عرب مورخ ڈولاکھ سے زیادہ بتاتے ہیں۔ اس لشکر کو کئی حصوں میں بانٹا گیا اور ہر حصہ کو ایک تجربہ کار سالار کی قیادت میں مسلمان فوجوں سے جہاں جہاں وہ تقسیم ہونے کے لئے مقرر کیا گیا۔ مسلمانوں کی تعداد ایک روایت میں سائیس اٹھائیس ہزار اور دوسری میں چھپا بیس ہزار بتائی گئی ہے۔ رومیوں کی اتنی بڑی فوج، اس کے دم خم اور سامان کی خبروں نے مسلمانوں کے حوصلے پست کر دیے۔ سالاروں نے صورت حال کا جائزہ لیا اور طے ہوا کہ الگ الگ محاذوں پر لڑنا مصلحت کے خلاف ہے، سب کو متحدہ مقابہ کرنا چاہیے، یہ تجویز عمرو بن عاص نے پیش کی تھی، مرکز سے بھی مشورہ کیا گیا، خلیفہ نے قرارداد کی تائید کرتے ہوئے یہ حوصلہ انگیز مراسلہ بھیجا:-

”آپ سب جمع ہو کر ایک لشکر ہو جائیے اور مشرکوں کی بڑی فوجوں کا مقابلہ اپنی متحدہ فوج سے کیجئے۔ آپ خدا کے جاں نثار ہیں، خدا اپنے جاں نثاروں کی مدد کرتا ہے اور اپنے باغیوں کو چھوڑ کر الگ ہو جاتا ہے آپ قلتِ تعداد کی وجہ سے ہرگز شکست نہیں کھائیں گے، دس ہزار فوجوں کی دس ہزار یا زیادہ سے ہارنے کی وجہ ان کی بد اعمالی ہوتی ہے، لہذا بد اعمالی سے بچتے رہیے۔ سب سالار اپنی اپنی فوج و پرچموں کے ساتھ

”یرموک“ میں جمع ہو جاتے اور ہر سال اپنی فوج کے ساتھ الگ نماز ادا کرے“ (سیف بن عمر - طبری ۴/۳۱)

۴۰۔ خالد بن ولید کے نام

سب سالار دریائے یرموک کی وادی کے قریب ایک میدان میں جمع ہوئے۔ دوسری طرف رومی فوجوں نے بزعم خود ایک ڈھب کی جگہ (جوان کی ہلاکت کا سبب بنی) منتخب کی، ان کے عقب میں ایک گہری گھاٹی (واؤصہ) تھی، اس سے متصل دریا، اور سامنے خندق، آنے جانے کے لئے ایک راہ کھلی تھی۔ یرموک میں خیمہ زن ہونے کے بعد عربی لڑوں نے خلیفہ کو مطلع کیا کہ ہم سب اپنی اور آپ کی تجویز کے بموجب ”یرموک“ میں جمع ہو گئے ہیں، ہمارے سامنے دشمن کا لشکر تیار کیل کانٹے سے لیس حملہ کا منتظر ہے، اور گو ہمارا بھروسہ خدا اور اس کے کرم پر ہے، پھر بھی ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہماری فوج کم اور ہمارے ہتھیار نارسا ہیں ہمیں رسد کی سخت ضرورت ہے۔ خلیفہ نے محسوس کیا کہ مسلمان رسد سے زیادہ ایک ایسے سالار کے محتاج ہیں جو ان کے دلوں کو گرمادے اور ان میں خود اعتمادی کا شعور پیدا کر سکے۔ ایسا سالار ان کو خالد بن ولید میں نظر آیا، جو اس وقت حیرہ کے شمال مغرب میں مشرقی فرات کے قصبوں اور فوجی نقطوں کو رام کرتے دریا کے کنارہ کنارہ شام اور جزیرہ (میسوپوٹامیا) کی سرحد تک پہنچ کر حیرہ واپس ہو رہے تھے۔ ابو بکر صدیق نے ان کو یہ ارجنٹ مراسلہ بھیجا (صفر ۳۱) :-

”تم چل دو اور مسلمان فوجوں سے ”یرموک“ میں جاؤ۔ رومیوں نے ان کو غمگین کر رکھا ہے جس طرح انھوں نے رومیوں کو۔ خبردار! پھر تم وہ حرکت نہ کرنا جو تم نے کی۔ خدا کے فضل سے کوئی دوسرا دشمن

کو (زک دے کر) ایسا غمگین نہیں کر سکتا جیسا کہ تم کر سکتے ہو، نہ کوئی دوسرا مسلمانوں کے دلوں کی کلی کھلا سکتا ہے جیسا تم کھلا سکتے ہو۔ اے ابوسلیمان! دعا ہے کہ جہاد کی لگن اور خدا کے انعام سے تم ہمیشہ بہرہ ور رہو، اس لگن کو پایہ تکمیل تک پہنچا دو، خدا انعام بھی پورا پورا دے گا، تمکنت تمہارے دل میں ہرگز حاصل نہ ہو ورنہ تمہارا سارا کیا دھرا مٹی میں مل جائے گا اور خدا تمہاری مدد سے ہاتھ اٹھائے گا۔ اپنے کسی کام پر بھروسہ بھی نہ کرو، کیوں کہ کامیابی کا مواد (انسانی کوشش پر نہیں) اللہ عز و جل کے لطف و احسان پر ہے۔ اچھے بُرے عمل کی جزا بھی اس کے ہاتھ میں ہے۔“ (طبری ۴/۴۰ و ۴۱)

”خبردار پھر تم وہ حرکت نہ کرنا جو تم نے کی“ اس کا اشارہ خالد کے خفیہ حج کی طرف ہے ذوالقعدہ ۳۷ھ میں خالد نے فراض (جزیرہ - شام کی سرحد) پر رومی و فارسی فوجوں کو شکست دی اور ابلہ سے لے کر فراض تک مشرقی و مغربی فرات کے سارے گاؤں دیہات اسلام کے ماتحت آگئے اس وقت ان کے دل میں خفیہ حج کا شوق پیدا ہوا، حج کو خفیہ رکھنے کا صحیح سبب ہم کو نہیں معلوم یہ فوج کے پشتی دستوں کے ساتھ تھے، چند منتخب ساقیوں کو لے کر چوبیس یا پچیس ذوالقعدہ کو فراض سے مکہ کو روانہ ہوئے، اور ایک دشوار گزار مگر چھوٹے راستے سے بھیس بدل کر کہیں داخل ہوئے، حج کر کے دباو سے مارنے لوٹے اور ابھی فوج کے پشتی دستے حیرہ پہنچے ہی تھے کہ اُن سے آئے۔ خلیفہ کو خبر ہوئی تو انھوں نے خالد کا یہ فعل ناپسند کیا اور خط میں وہ جملہ سمجھا جو آپ پڑھائے ہیں۔ اکثر مورخ اس خفیہ حج کے منکر ہیں، اس کی روایت اور زائید بن سیف بن عمر نے کی ہے۔

(باقی آئندہ)

انبیاء کرام اسلام کی نظر میں

(جناب مولانا محمد ظفر الدین صاحب دارالافتار - دارالعلوم دیوبند)

(۲)

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، مَا مَثَلُ مَنْ أَحْدَاثًا وَقَدْ دُكِلَ بِهِ قَرْنِيهِ مِنَ الْجَنِّ وَقَرْنِيهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ وَأَيُّهَا إِلَّا أَنْ اللَّهَ أَعَانَنِي عَلَيْهِ فَلَا يَأْهُرُنِي إِلَّا نَجِيرُ رِوَاهُ مُسْلِمٌ (قازن ۱/۱۶۱)

یعنی اس حیثیت سے کہ رسول بھی انسان ہے، شیطان کو تصرف کا اختیار ہو سکتا تھا، مگر اس حیثیت سے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے برگزیدہ بنایا ہے، اور بندوں تک احکام پہنچانا اس کے ذمہ ہے، اس لئے اپنے ان برگزیدہ بندوں کی اس نے مدد فرمائی، اور سے شیطان کے تصرف سے محفوظ کر دیا۔

یہاں حضرت خزیمہ بن ثابت انصاریؓ کی وہ بات یاد کیجئے، کہ جب انھوں نے ایک موقع پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حق میں گواہی دی، تو آنحضرتؐ نے دریافت فرمایا۔

مَا سَمِعْتَ عَلَى الشَّهِادَةِ وَلَمْ تَكُنْ
مَعْنَا خَيْرًا

تم کو کس چیز نے گواہی پر آمادہ کر دیا، حالانکہ تم ہمارے ساتھ موجود نہ تھے

حضرت خزیمہؓ نے گفت: جیسا اور صحیح جواب دیا، اور کہا

صَدَقْتُكَ بِمَا بَيَّنْتَ بِهِ وَعِلْمِي
أَنْتَ لَا تَقُولُ إِلَّا حَقًّا

میں نے آپ کی تمام چیزوں میں تسدیق کی
جو کچھ آپ لاتے ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ حق کے
سوا کچھ نہیں فرماتے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس جواب سے خوش ہوئے اور فرمایا خزیمہؓ جس چیز کی گواہی

رویں وہ کافی ہے۔

اس واقعہ کے نقل کرنے کا منشاء یہ ہے کہ صحابہ کرام کو یقین تھا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ فرماتے ہیں وہ بالکل حق ہوتا ہے، گویہ واقعہ آپ سے متعلق ہے مگر اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام انبیاء علیہم السلام کا یہی حال ہوتا ہے، خازن نے اپنی تفسیر میں قاعنی عیاض کا یہ قول نقل کیا ہے واعلم ان الامة مجمعة على عصمة الانبياء من الشيطان في جسمه وخطره ولسانه (خازن ۱/۱۶۱)

عصمت انبیاء پر امام رازی نے مستقل ایک رسالہ لکھا ہے، اور متعدد دلیلیں قرآن سے قائم کی ہیں، تفصیل وہاں ملاحظہ کی جاسکتی ہے، مولانا دوست محمد کابلی نے بھی تختہ الا میں اچھی بحث کی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہؒ لکھتے ہیں۔

”انبیاء علیہم السلام متنازع ہوتے ہیں کچھ ایسی چیزیں ان میں مابہ لامتنہ زبانی جاتی ہیں جو اجتماعی طور پر دوسروں میں نہیں پائی جاتیں“
آگے لکھتے ہیں

”انبیاء علیہم السلام معصوم ہوتے ہیں، . . . اور اللہ تعالیٰ ان کی تین طریقوں سے حفاظت کرتا ہے، (۱) رب العزت ان کو سلامتی فطرت پر پیدا فرماتا ہے اور معتدل کمالات خلاق سے نوازتا ہے، یہ صفات ان میں اس طرح رچی ہوئی ہوتی ہیں کہ ان میں معصیت کی کھٹک تک پیدا نہیں ہوتی بلکہ معصیت سے یہ حضرات (انبیاء علیہم السلام) متنفر ہوتے ہیں (یہ محض اللہ کا فضل و کرم ہوتا ہے کہ ان کو دینی امور کے سلسلہ میں فرشتوں سی طبیعت دی جاتی ہے جس کا ثمر یہ ہوتا ہے کہ طاعت کی رغبت و معصیت سے نفرت طبیعت میں مرکوز ہو جاتی ہے)

(۲) دوسری چیز یہ کہ بذریعہ وحی یقین و تلاوت ہوتا ہے کہ معصیت باعث عقاب ہے اور طاعت باعث نواب، یہ چیز نبیاء علیہم السلام کے لئے معصیت سے روکنے والی ہوتی ہے، (یعنی

اختیار کے بقا کے باوجود ان میں طاعت کی خواہش اور معصیت سے فرار ہوتا ہے)

(۳) تیسرا طریقہ عصمتِ انبیاء کا یہ ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ انبیاء اور معصیت کے درمیان حائل ہو جاتا ہے، جس کی کوئی غیبی لطیف صورت ہوتی ہے، جس طرح یوسف علیہ السلام کے سامنے یعقوب علیہ السلام کو اس طرح کھڑا کر دیا کہ وہ حیرت سے انگلی دانتوں میں دبائے کھڑے ہیں۔
قاضی شاذ اللہ پانی پتیؒ مالا بدمنہ میں تحریر فرماتے ہیں

”عصمتِ انبیاء کے لئے مخصوص ہے، اولیاء کے متعلق عصمت کا اعتقاد کفر ہے، عصمت اس کا، نہ ہے کہ انبیاء گناہ کی جرأت نہ کر سکیں، یعنی نہ وہ عمداً ادا کر سکیں، اور نہ خطاً، یہ حضرات ہر حالت میں خدائے غفل سے محفوظ ہوتے ہیں، بیداری یا خواب کسی حال میں بھی غافل نہیں ہوتے اسی طرح وہ ہذیان، اور مدہوشی سے بھی پاک ہوتے ہیں۔“

انبیاء علیہم السلام ہر طرح کی معصیت سے پاک ہوتے ہیں، کبیرہ، صغیرہ، عمداً، سہواً ہر ایک سے، وحی کے پہلے بھی، اور وحی کے بعد بھی، وحی سے پہلے دلیل کے سلسلے میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے متعلق وہ آیت ہے: *وَأَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا* اس نے کہا جاساں میں اللہ کا بندہ ہوں، اس نے مجھے نیت

کتاب دی اور مجھے نبی بنایا

اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جب پوچھا گیا، آپ نبی کب ہوئے، تو آپ نے فرمایا: *كنت نبياً رزقته بيت المقدس والشرح والمجد* میں اس وقت نبی تھا کہ آدم ابھی رزق نہ رکھتا۔
مخبر بہ احمد و ابن جریر فی تاریخہ کے درمیان تھے۔

(مقاصد حسنہ ص ۱۴۲)

صفا کا ارتکاب نبیؐ سے سہواً ہونے نہ ہونے میں اختلاف ہے، صغیرہ کے سہواً ارتکاب کو بعض محققین کے جائز رکھتے ہیں، لیکن یہ نبوت اس سلسلے میں بیہودہ ہے۔ نبیؐ صغیرہ کی نسبت سے
لہذا الاستعداد للرجوع ص ۱۴۲ و ۱۴۳

کی یہ رائے پسند ہے، تحریر فرماتے ہیں۔

والیق بعظمت منصب و علو منزلت

ایشان عصمت از صفات و کبار کرد و

است، عدا و سہو آداب و رفقہ اند جہو

و اگر غرضے از ایشان بوجود می آید، زود

براں مقبہ کردہ می شوند و ایں ہمہ بعد

وحی است (نقہ الزندنی شرح العقائد)

ان کے عظمت منصب اور عروج منزلت کے لائق تر نہیں ہے کہ یہ

انبیاء علیہم السلام صفات و کبار کرد و لوں سے معصوم ہیں۔ عدا

سے بھی اور سہو آداب اور رفقہ اند جہو کا یہی مسلک ہے، اگر ان سے کوئی

خزش و زرد ہوتی ہے تو فوراً ان کو متنبہ کیا جاتا ہے اور

یہ اہتمام بعد نبوت ہوتا ہے۔

تو ریشتی لکھتے ہیں کہ انبیاء علیہم السلام حق تعالیٰ کے حکم کی پیروی اور اسی کی طاعت کے

درپے ہوتے ہیں، اور کبھی بھی قصد و ارادہ سے اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہیں کرتے، ان کے الفاظ میں

وازیں وجہ ایشان از نافرمانی خدا بقصد

معصوم، نذند، و ایشان واجب العصمت

اند و مخالفت امر خدا تعالیٰ برایشان روا

نیست زیرا کہ حق تعالیٰ خلق را فرمودہ کہ

پیروی ایشان بکنند، و اگر عصیان بقصد

ایشان یافت شدی خدا تعالیٰ خلق را

متبع ایشان نہ فرمودی (معمودۃ ۶۳)

امام ابو منصور، تردید فرماتے ہیں

نظر انصاف آن میکند کہ باید وجوب عصمت در حق نبیاء علیہم السلام فروں زراں مست کہ در حق

ملائکہ زیرا کہ خلق بتعالیٰ، انبیا، مومنین، بہ متابعت ملائکہ مامور نیستند (معمودۃ ۶۴)

جس طرح انبیاء علیہم السلام معصوم ہوتے ہیں ایسے ہی عقل کی طرف سے بھی محفوظ ہوتے

ہیں کہ ان کی عقل میں کوئی معمولی سے معمولی غامی بھی نہیں ہوتی، ان کی رائے، ان کا فہم، ان کی

بصیرت، ان کی دوراندیشی اور ان کی قوتِ حافظہ سب کی سب ممتاز ہوتی ہیں، اخلاق میں درجہ کمال کو پہنچے ہوتے ہیں اسی طرح ان کو خلقت میں بھی دلربا موزونیت عطا کی جاتی ہے، قد و قامت میں بھی اور صورت و شکل میں بھی، سنجیدگی و وقار میں بھی اور خوش آوازی میں بھی، نبی میں امانتِ اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہے، گویا صداقت و امانت کا یہ پیکر اور خلق و وفا کا مجسمہ ہوتا ہے، ان تمام ظاہری و باطنی عوارض سے منزہ ہوتا ہے، جو منصب رسالت و نبوت کے لئے کسی درجہ میں بھی خلل انداز ہو سکتے ہیں۔

انبیاءِ رحیم وقت بظاہر نیند میں ہوتے ہیں، اس وقت بھی ان کا قلب بیدار رہی ہوتا ہے آنحضرت کا ارشاد ہے تمام عیبی و لاینام قبی، (بخاری ص ۵۵)

ایک اور حدیث میں فرشتوں کی حکایت نقل کی ہے وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَائِمَةٌ عَيْنَاهُ وَلَا يَنَامُ قَلْبُهُ وَكَذَلِكَ الْأَنْبِيَاءُ سَامِعِينَ غَيْرِهِمْ وَلَا يَنَامُ قُلُوبُهُمْ (ابنِ

ابلاغی امور میں ان سے بھول نہیں ہوتی ہے، خواہ وہ قوی ہوں، یا ضعیفی، اسی طرح احکام میں سہو نہیں ہوتا، خواہ یہ تبلیغی ہوں، خواہ غیر تبلیغی، ہاں ذاتی عمل (افعال) میں نبی سے بھول ممکن ہے، مثلاً ناز پر غصے کھٹا امیر، اور چور کی جگہ دو بی پر سلام پھیر دے، اور یہ بھی غالباً اس لئے ان انبیاء سے ہوتا ہے کہ مصلح لوگوں کو معلوم ہو جائیں۔

مختصر یہ کہ انبیاء علیہم السلام احکامِ الہی پہنچانے میں کوئی کمی نہیں کرتے، انبیاء کے واقعات کا سہ سہری مطالعہ کر جائیں کہ ان کو کیسی کیسی اذیتیں پہنچائی گئیں، مگر انہیں سے آپ کو یہ نہیں معلوم ہوگا کہ انہوں نے اعلان میں ذرا بھی کوتاہی کی، انبیاء درسل کے اوصاف میں یہ بھی ہے کہ وہ کسی سے مطلقاً نہیں ڈرتے، صرف خدا کا خوف ان کے دل میں ہوتا ہے، اور بس، ارشادِ ربانی ہے

الَّذِينَ يَبْلُغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ
وَيَخْشَوْنَهُ فَارْتَحِلُوا فِي خُفٍّ

سب سے بڑے کہ اللہ کی کے حکام پہنچا کر

نہیں، اور اللہ ہی سے ڈرتے تھے دراصل کے سوا

کسی سے نہیں ڈرتے تھے۔

۵۔ ۶۔ ۷۔

میر جو بیخود بن جوتہ ہے یہ اپنی قوم کی زبان میں اسے قوم کے سامنے پڑھ دیتے ہیں تا کہ قوم کو کسی مذہب کا وقت نہ دیا جائے، ارشادِ خداوندی ہے۔

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ
قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ
اور ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا مگر بولی بولنے والا
اپنی قوم کی تاکہ ان کو سمجھائے۔

اللہ تعالیٰ نے نبی کو بتا رکھا ہے کہ جو حکم ہو، تم اسے پہنچا دو، خدا نخواستہ اگر ذرا بھی کوتاہی
ہوئی، تو پھر یاد رکھو کہ تم نے اپنا منصب پورے طور پر ادا نہیں کیا، ارشاد ربانی ہے
يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ
مِنْ رَبِّكَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ لَنْ يَنْصُرَكَ
لے رسول پہنچا دیجئے جو آپ پر اترا آپ کے رب کی
طرف سے اور اگر ایسا نہ کیا تو آپ کے کچھ نہ پہنچایا اُس
پر سالت

کا پیغام

حضرت عائشہ صدیقہ فداہی ہیں کہ اگر کوئی تم سے کہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
پیغام الہی نہ پہنچایا، تو ہرگز اس کی تصدیق نہ کرو، وہ جھوٹا ہے،
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق قرآن نے اعلان کیا
مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَنْ غَوَىٰ، وَمَا
يُتْلَوْ مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ إِلَّا أَنْزَلَ اللَّهُ
رَحْمَةً مِنْ رَبِّهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْهَوْنَ
دور نہ غلط راستہ ہوئے در نہ اپنی نفی خواہش
سے باتیں بناتے ہیں، ان کا ارت دزری دجی ہے
جو ال پر بھیجی جاتی ہے۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا بیان ہے کہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ سننا تھا، لکھ لیا کرتا
تھا، ایک دفعہ قریش نے مجھے اس سے روکنا چاہا، اور انھوں نے کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شہر
میں، کبھی خوشی کا موقع ہوتا ہے، کبھی غم و غصہ کا، یعنی ممکن ہے کبھی غصہ میں آپ ایسی بات کہہ
جاتے ہوں، جو کہنے کے باق نہ ہو، لہذا تم جو کچھ سنو اسے لکھنے کی سعی نہ کرو، حضرت عبداللہ
بن عمرؓ نے بے سارا قصہ آپ سے بیان کر دیا، بسن کر آپ نے فرمایا

الکتب فوائدی نفس محمد سرمد

لے الفاظ میں عن عائشہؓ قالت حدثتک انت الذی عنی ما عن رسولہ کہ شیئاً من الیوم فی
تصدیقہ (بخاری ص ۱۱۲)

خارج منه الا الحق و اشاری فیہ

میں محمد کی جان ہے اس (منہ) بجز حق اور کچھ نہیں

(معتمد ص ۱۷)

نکلتا اور اپنے اپنے منہ کی طرف اشارہ کیا۔

اللہ تعالیٰ نے اسے کھول کر بیان کر دیا ہے کہ انبیاء کو اس کی خصوصی رہنمائی حاصل ہوتی ہے اس لئے وہ بالکل وہی کرتا ہے، جس کا اسے حکم ہوتا ہے، اور جو اسے بحیثیت نبی کرنا چاہئے، ارشاد باری تعالیٰ ہے

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِئْرَهُمْ

یہ حضرات ایسے تھے جن کو اللہ تعالیٰ نے ہدایت کی تھی، سو

بِئْرُهُم (الانعام - ۱۰)

آپ بھی غی کے طریقہ پر چلے۔

یہ اقتدائے انبیاء کا حکم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہو رہا ہے، اس آیت سے انبیاء کی سیرت کی سچائی پر جو روشنی پڑتی ہے وہ کسی اہل علم سے مخفی نہیں۔

اس مسئلہ کو بھی سامنے رکھتے تو بات اور واضح ہو کر آپ کی سمجھ میں آجائے گی، کہ انبیاء علیہم السلام کو نبوت من جانب اللہ تفویض ہوتی ہے، نبوت و رسالت میں کسب و محنت کو قطعاً دخل نہیں ہے جو لوگ اس کے خلاف رائے رکھتے ہیں وہ سراسر غلطی اور گمراہی میں ہیں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ،

اللہ خوب جانتا ہے اُس موقع کو جہاں وہ اپنے

رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُمِيزُ

مقامِ بڑے ہی ہے اونچے درجوں والا، عرش کا

الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ

رُوح، اُن کا رہنا ہے بھید کی بات اپنے حکم سے جس

مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ

پر جاوے سے بندوں میں تاکہ وہ ڈرائے ملاقات

يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ

کے دن سے جس دن وہ لوگ نکل کھڑے ہوں گے

ایک دوسری جگہ ارشاد فرمایا

يَوْمَ يُنْفَخُ الْمَدَائِجُ مِمَّا سُوحِ مِنْ هِمْرِهِ

تو دن سے فرشتوں کو بھید دے کر اپنے حکم سے جس

عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنتَ

پر جاوے اپنے مدد میں کہ جبر و کرہ کسی کی ہدایت

أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَتَقُونَ (نہیں میرے سوا سو مجھ سے ڈرو۔)

ایک اور جگہ کافروں، مشرکوں اور اہل کتاب کی دلی تمنا کو واشگاف کیا اور فرمایا
 مَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ
 الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ أَنْ
 يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ
 رَبِّكُمْ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ
 مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ
 الْعَظِيمِ (بقرہ)

انہی آیتوں اور دوسری دلیلوں کے پیش نظر علامہ توریشٹی لکھتے ہیں

حق تعالیٰ اس کساں را درخواست
 بدار برگزیدہ باختیار ایشاں بود، و
 نہ یکسب ایشاں، و بدانکہ اعتقاد
 داشتن کہ نبوة یکسب حاصل شود
 کفر است (معمد ص ۶۱)
 حق تعالیٰ جن کو چاہتا ہے نبوت کے لئے جن لب
 ہے، انبیاء کے اختیار و کسب سے نبوت نہیں ملتی
 یہ واضح رہے کہ بذریعہ کسب نبوت کے سننے کا
 عقد درکھنا یعنی یہ کہ کسب سے نبوت حاصل ہو سکتی
 ہے کفر ہے،

والنبوة نعمة يمن بها على من
 يشاء ولا يبيعها لحد بعلمه وكشفه
 ولا يستحقها باسناد ادولابيه
 (فتح لباری ص ۲۱۲)
 اور نبوة یک نعمت ہے جس کے ذریعہ خدا تعالیٰ
 جس پر چاہتا ہے احسان کرتا ہے۔ اور کوئی شخص اپنے
 اس درجہ تک نئے علم و کشف کے ذریعہ نہیں پہنچ سکتا اور
 در کوئی شخص اسناد و دلائل کی وجہ سے اس درجہ تک

یہ بھی واضح رہے کہ انبیاء و مرسلین سے نبوت و رسالت و ایس نہیں لی جاتی ہے، اور
 نہ انہیں معزول کیا جاتا ہے، حدیث ہے کہ جس طرح زندگی میں نبی ہوتے ہیں، وفات کے بعد بھی نبی

در رسول باقی رہتے ہیں، ظاہری موت کے بعد پھر روح ان کے جسم میں لوٹا دی جاتی ہے

وَعَلَىٰ هَذَا أَفَلَا تَبْطَلُ (النُّبُوَّة) يَا
المَوْتَ كَمَا لَا تَبْطَلُ بِالْأَنُومِ وَالْغَفْلَةِ
(فتح ۲۲۴)

ہاں شریعت بلاشبہ منسوخ ہو جایا کرتی ہے، یعنی اصول تو باقی رہتے ہیں، فردعات میں دوسرے نبی کے بعد تبدیلی ہو جاتی ہے، تا آنکہ سب کے اخیر میں رسول الثقلین صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، اور آپ کی شریعت کبھی منسوخ نہ ہوگی، قیامت تک یہی شریعت جاری رہے گی، اس وجہ سے قرآن نے آپ کو خاتم النبیین کہا ہے نیز اعلان کیا

أَيُّوْمَ الْكَلْتِ لَكُمْ دِينُكُمْ وَأَتَمَمْتُ
عَلَيْكُمْ دِينِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ
دِينًا
آج میں پورا کر چکا تمہارے لئے تمہارا دین اور پورا
کیا تم پر اپنا احسان اور پسند کیا تمہارے لئے اسلام کو

دین

ایک اور بات یہیں کہہ دینے کی ہے کہ انبیاء و مرسلین میں قوتِ نظری و قوتِ عملی دونوں کامل ہوتی ہیں، عوام میں یہ دونوں قوتیں ناقص ہوتی ہیں، لہذا نہ یہ خود کامل ہوتے ہیں، نہ دوسروں کو کامل کر سکتے ہیں، اولیاء و صلحا خود تو کامل ہوتے ہیں، اور دوسروں کو فائدہ بھی پہنچاتے ہیں مگر دوسروں کو کامل نہیں کر سکتے، بخلاف ان دونوں گروہوں کے انبیاء و مرسلین خود بھی کامل ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی کامل کر سکتے ہیں اور اس طرح یہ ساری کائنات انسانی میں امتیازی حیثیت کے مالک ہوتے ہیں۔

اور بہ حیرت کی چیز نہیں، کون نہیں جانتا مختلف مخلوقات میں حیوان افضل ہے اور حیوانوں کی انواع میں انسان اتم ہے، اسی طرح انسانوں کی عنف میں سب سے افضل انبیاء و مرسلین ہوتے ہیں، یہ انسانیت کی اس سہ حد پر ہوتے ہیں، جہاں جا کر اس کی جند سطح ختم ہوتی ہے۔

انبیاء و مرسلین روحانی امراض کا علاج کرتے ہیں، کیوں کہ یہی بیماری انسان کو خدا سے
اعراض کرنا، اور دنیا میں انہماک پیدا کرنا سکھاتی ہے، جو سب سے بڑا انسانی عیب ہے، انبیاء
و مرسلین ان روگوں کو دور کرتے ہیں، اور انسانوں کو خدا کے راستہ پر لگا دیتے ہیں، دنیا میں انہماک
سے بچاتے ہیں اور نجات کی فکر پیدا کرتے ہیں۔

علامہ شبلی نعمانی نے الکلام حصہ دوم میں بڑے اچھے انداز میں ثابت کیا ہے کہ انبیاء و مرسلین خود کامل ہوتے ہیں اور دوسروں کی بھی تکمیل کرتے ہیں، سورہ بَیِّنَات اسم ربک الْأَعْلٰی میں الہیات کا بیان ختم کر کے نبوت کا بیان شروع کرتے ہوئے ارشاد ہے سَنُقْرِئُكَ فَدَلَّ تَفْصِيْلًا کہ آپ کو قرآن پڑھا دیا کریں گے پھر آپ نہیں بھولیں گے۔

اس آیت میں انبیاء و مرسلین کی قوتِ نظری کے کمال کا بیان ہے یعنی ان کو نفسِ قدسی عطا کیا گیا ہے، جو غلطی و نسیان سے محفوظ ہوتا ہے، البتہ اقتضا بشریہ اس سے مستثنیٰ ہے۔
وَنُفِیِّرُكَ یٰمُوسٰی
اور ہم آپ کو شریعت کے نئے سہولت دیں گے

اس میں قوتِ عملی کے کمال کی طرف اطمینان اشارہ ہے، یعنی ان میں یہ ایک ایسا ملکہ وراثت
ہوتا ہے، جس کی وجہ سے ان سے وہی کام سرسبز ہوتے ہیں جو موجبِ سعادت و راحت ہیں۔
فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرُ عَنِ
سو آپ نصیحت کیا کیجئے اگر نصیحت کرنا مفید ہوتا ہو
اس میں ناقصوں کی اصلاح کی طرف اشارہ ہے، باقی ناقصوں میں دو طرح کے لوگ
ہوتے ہیں۔

لَسِيْدٌ كَرِيْمٌ مُنْجِيْتِي

سَيِّدُكُمْ مِنْ خِيَتِي

یہ حق قبول کرنے والوں کا گروہ ہے۔

وَيُحْيِيهِمُ إِلَّا سَفَىٰ لَذِي فِي الْحَبْرِ ۗ وَرَجُوحَتُ بَدَنَسِيبٍ مَّوَدَّةِ اسْمِ كَرِيْمٍ ۚ

درجہ نخت بہ نسبت ہوزہ اس سے گزرتا ہے

جوڑی لگ میں داخل ہوئے ۔

الْمَكْنُوزِ

یہ دہ گزہ ہے، جس میں حق قبول کرنے کی استعداد نہیں ہوتی، اسی وجہ سے کہا گیا

تَحَدَّثَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ

پھر نہ اس میں مری جائے گا ورنہ جئے گا۔

نہ مرنا اس وجہ سے کہ ان میں روح زندہ ہوتی ہے، اور نہ زندہ رہنا اس لئے کہ ایسا چٹا ^{صنیا} نہیں ہے، بلکہ موت سے بھی بدتر ہے،

انبیاء و مرسلین کا بنیادی کام یہ ہوتا ہے کہ شرمٹ جائے، اور خیر کی تعلیم ہو۔

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّىٰ
باراد موجو شخص پاک ہو گیا۔

اس میں شرمٹانے کی طرف اشارہ ہے

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّىٰ
اور اپنے رب کا نام لیتا اور نماز پڑھتا رہا

اس میں خیر کی تعلیم کی طرف اشارہ ہے

جس طرح کوئی نبی اللہ تعالیٰ کے درجہ کو کسی حال میں نہیں پہنچ سکتا، اور ہر حال میں وہ خدا کا بندہ ہی ہوتا ہے، اسی طرح کوئی بڑے سے بڑا دلی اور صالح، نبی کے درجہ کو کبھی نہیں پاسکتا کیونکہ نبی معصوم ہوتا ہے، وحی سے نوازا جاتا ہے، ملائکہ کا مشاہدہ کرتا ہے، احکام کی تبلیغ کرتا ہے، اور بڑے بڑے اولیاء کے کمالات سے متصف ہو کر مخلوق کی رہنمائی کے فرائض انجام دیتا ہے، اسی کو امام ربانی مجدد الف ثانی نے مکتوبات میں کہا ہے، کہ جہاں جا کر ولایت ختم ہوتی ہے، وہاں سے نبوت کی ابتدا ہوتی ہے، اس لئے اولیاء کمالات نبی میں سے کسی کمال تک نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ انبیا و مرسلین میں رسولوں کا درجہ انبیاء سے بڑھا ہوا ہوتا ہے، پھر رسولوں میں کئی درجے کمالات کے اعتبار سے بعض بعض سے افضل ہوتے ہیں، اور تمام انبیاء و مرسلین میں سب سے افضل سید لکونین رسول انصیین، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

انبیاء و مرسلین کی تعداد کے متعلق اختلاف ہے صحیح ابن حبان میں ابوذر سے روایت ہے کہ پوچھنے پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ایک لاکھ چوبیس ہزار، پوچھا گیا ان میں رسول کتنے ہیں ارشاد ہوا، تین سو تیرہ، بعض روایات میں انبیاء کی تعداد دو لاکھ چوبیس ہزار بتائی گئی ہے مگر اس روایت کا پتہ نہیں چلتا کہ کیسی ہے، اس سلسلہ میں امام شوکانی نے حضرت ابو امامہ باہلیؓ

سے بقیۃ الامم سے مسند احمد میں بھی تعداد ایک لاکھ چوبیس ہزار معقوں سے شرح فقہ اکبر ص ۶۹

سے روایت نقل کی ہے کہ ایک شخص نے آپ سے پوچھا

یا رسول اللہ کم الانبیاء قال مائۃ
الف واربعة وعشرون الفا قال
یا رسول اللہ کم کانت السمل من
ذالک قال ثلثمائۃ وخمسۃ عشر
جاء غفیر الخرجہ ابن حبان وابن
ابی حاتم والطبرانی والحاکم
وصحیہ والبیہقی وصحیح
بان السائل ابو ذر

(فتح القدیر للستوکانی ص ۵۳)

اولیٰ یہ ہے کہ انبیاء کی تعداد کے سلسلہ میں کسی معین تعداد پر اختصار نہ کیا جائے، قرآن نے
بھی اجمالی تذکرہ کیا ہے ارشاد ربانی ہے
مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ
مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ ر ۱۱
بعض اُن میں وہ (پیغمبر) ہیں کہ مت نے ہم نے آپ
کو اُن کے احوال اور بعض وہ ہیں کہ اُن کے احوال
نہیں سنائے۔

اضبط بھی تعداد کے باب میں ابہام و اجمال ہی ہے، تمام پیغمبروں پر ایمان لانا چاہئے
تعداد کا لحاظ نہ کرنا چاہئے، جن کا تفصیلی حال معلوم ہو سکا ہے، ان پر تفصیلی ایمان رکھنا چاہئے
قرآن مجید میں انبیاء کے یکسں نام آئے ہیں، وہ یہ ہیں

یونس ، الیاس ، الیسع ، داؤد	ہم آدم ، اور لیس ، نوح ، ہود
ذوالکفل ، یحییٰ ، زکریا ، عیسیٰ	اسحاق ، ابراہیم ، یوط ، موسیٰ
ہارون ، شم یوسف ، یعقوب	شعیب ، دم صمد ، ایوب
محمد ختمہم الجلیل	شم سلیمان و اسماعیل

ابن خلدون اور اس کا مقدمہ

از جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی پروفیسر یونیورسٹی (رباہ)

(۴)

(۱) رفیع (عطائی علم) اللہ کی جانب سے ہے۔ بن خلدون کا اعتقاد ہے کہ کل تعلیم کا حاصل ہونا نہ استعداد سے ہوتا ہے نہ کوشش سے۔ بلکہ اس میں ایک طبعی جزر کی ضرورت ہوتی ہے جو اللہ کی طرف سے عطا ہوتا ہے، اس لئے جب تمہیں کوئی دستواری سمجھنے میں آئیں یا شہادت کا زور شور ہو تو تم اس کو الگ کر دو اور اس فکر طبعی کی فضا میں بیہوش جاؤ جس پر تمہاری فطرت ہے اور اپنے ذہن کو سی فضا میں اپنا مقصد حاصل ہونے کے لئے مشغور کر دو۔

نیز کئی چیزیں ایسی ہیں جو تعلیم سے مانع ہیں مثلاً (۱) تالیفات کی کثرت۔ جن میں سے چند کا پڑھنا بھی طالب علم کی استطاعت سے باہر ہوتا ہے سب کے پڑھنے کا تو ذکر ہی کیسا ہے۔ (۲) فنی رایوں اور مسلکوں کی کثرت۔ جس سے طالب علم کا وقت فوس و فزاس کے تھڑے میں ضائع ہو جاتا ہے۔ بن خلدون طالب علم کو نصیحت کرتا ہے کہ وہ حذف کرنے والوں کی ریوس کے سمجھنے سے زیادہ فن کے نفس مسائل سمجھنے کا قصد کرے (۳) داخل تصاب تعلیم کتابوں کا ایسا اختصار کہ علم کے مسائل حیثیتاں درپہ پی بن کر رہ گئے۔ جن کا سمجھنا مبتدی طالب علم کی عقل پر نہایت دشوار ہو گیا۔ پھر بن خلدون بتاتا ہے کہ علوم دو قسم ہیں۔ (۱) علوم مقصود بانذات جیسے تفسیر قرآن کریم و وحدیت و روزت و ہیکم و ریویات و حدیث۔ ان علوم کو وسیع پیمانہ پر حاصل کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے (۲) وہ علوم جو علوم مذکورہ کے وسیلے اور بمنزلہ آلہ کے ہیں جیسے علوم عربیہ نحو و بلاغت اور حساب و منطق۔ ان علوم کی صورت ان کے سمجھنے کی حیثیت ہی سے نظر آتی چاہے ورنہ ان میں مشغول ہونا بے کار ہو گا کیوں کہ ان پر لگنا جس ہوز دشوار ہے اس سے درپہا اوقات یہ مشغول مقصود بانذات کے حاصل کرنے سے مانع ہو جاتا ہے۔ پس جب طلبہ پر زندگی

وسائل کے حاصل کرنے میں صرف کر دیں گے تو مقصد میں کب کامیابی حاصل کریں گے؟ اس لئے ان علومِ آلیہ کے معلموں کو چاہئے کہ ان میں زیادہ پھیلاؤ نہ کریں اور طالب علم کو ان علوم کے غرض سے خبردار کریں اور بس اتنے ہی پر شہر چاہئیں۔ اس کے بعد جس معلم کی ہمت کا یہ تقاضا ہو کہ وہ علومِ آلیہ میں سے کسی علم میں کمال اور نہ پیدا کرے تو وہ بقدر حوصلہ جس قدر چاہے ترقی کرے۔

۸۔ ابن خلدون کی ادبی رائیں۔ مورخین بن خلدون کی ادبی رویوں کی طرف کم توجہ کرتے ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ اس کی اجتماعی رائیں ذہنوں پر ایسی چھا گئیں کہ مقدمہ میں اور ذکر کی ہوئی چیزوں کی طرف تبصرہ نگاروں کی نگاہیں نہ اٹھیں اور خود ابن خلدون کا مقصد بھی صرف حوالہ اجتماعیہ کا بیان کرنا ہے جس کے ضمن میں دوسرے امور مذکور ہو گئے ہیں وہ نہیں میں سے عوارض ادبیہ ہیں، بن خلدون کا یہ اعتقاد ہے کہ عرب، ولین کے پاس فصیح فصاحت و لفظ و متانت ترکیب و صحت اعراب کے بمنزلہ ملک کے زبان میں تھی جسے چھوٹا بڑے سے بذریعہ نقل و محاکاتہ صحیح و درست روایت کرتا تھا جیسا کہ اب ہمارا حال اپنی عام بولی کے نقل کرنے میں ہے پھر جب عرب فتوحات کی وجہ سے دوسرے ملک میں منتشر ہوئے اور غمیوں سے ملے جلے تو ان کے کان میں وہ غلغلہ الفاظ پڑے جنہیں مستعربین (دوسرے ملک کے لوگ جو عرب میں آ گئے۔) دشمن غیر خالص استعمال کرتے لگے تھے تو اس ملک میں تغیر پیدا ہو گیا کیوں کہ کان ہی سے ملکاتِ نسیانیہ پیدا ہوتے ہیں اور لغت کا ملک لغت کے مفردات میں اور ان کے ترکیب میں نہ کے ساتھ تغیر نہیں ہوتا بلکہ نوحہ کے فاسد ہونے سے فاسد ہوتا ہے اور سب سے قوت کچھ ویرانہ کے کچھ کے ساتھ ویرانہ کی طرف توجہ بہ رہے۔ زیادہ ضروری ہے کہ ان کی بات چیت میں عرب کا یہ پایا جانا کچھ کبھی مضرب نہیں ہے جب کہ ہر بولنے والا اپنی بولی سے اپنے مقصد کو دہکتا، ورنہ اپنے باقی غمیہ کا زہر کرتا ہے اور یہی زبان و لغت کا معنی ہے۔ یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے کہ موجودہ زمانہ کی عربی بولیاں لغتِ مشرق (فصیح عربی) کی مخالف ہیں۔ جو شخص سنانِ مضمہ کے ملکہ کو حاصل کرنا چاہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ عرب کے کلامِ قدیم و جوان کے سلوبوں کے مطابق ہیں مثلاً قرنِ و حدیث و کلامِ حدیث اور ماہرینِ عرب کے

اشعار و سجع کو حفظ کرے پھر اس کے بعد اپنے دلی خیالات کو عربی عبارت میں ان ماہرین کی عبارت اور ان کی ترکیب کلمات کے مطابق ادا کرنے کی مشق کرے۔ اس کو اس حفظ و استعمال سے وہ ملکہ حاصل ہو جائے گا۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ زبان کے قوانین کے احاطہ کے باوجود اس زبان میں ملکہ حاصل نہیں ہوتا۔ بہت سے قوانین نحو کے عالم ایک خط نحوی غلطی سے خالی نہیں لکھ سکتے۔ اور بہت سے قادر الکلام شاعر شعر کے بحر اور جوازات سے ناواقف ہوتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ یہ ذوق پر موقوف ہے کہ مثلاً ان ان اپنے ملکہِ راستہ سے اپنے دلی خیالات کو اسالیبِ عرب پر ادا کرنے کے طریقوں کی طرف راہ پالے۔ نہ دریں حالت جب اُس پر کوئی ایسا کلام پیش کیا جائے گا جو اسلوبِ عرب سے اور ان کی بلاغتِ کلام سے ہٹا ہوا ہو گا تو وہ اس کلام سے روگردانی اور نفرت کرے گا اور سمجھ لے گا کہ یہ عرب کے کلام میں سے نہیں ہے جس کے کلام میں اس نے محنت کی ہے اور بیاوقات وہ اس پر محبت لانے سے عاجز رہے گا کیوں کہ یہ ایک وجدانی امر ہے جو کلامِ عرب کی ممارست سے حاصل ہوتا ہے یہاں تک کہ ممارست کرنے والا بھی بغیر اس سے ایک فرد کی مشابہ ہو جاتا ہے۔

بن خلدون نے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ دو صنعتوں میں کسی انسان کو کمالات نہیں حاصل ہوتا مثلاً بڑھئی کے کام میں اور سدئی کے کام میں۔ اس نے کہ صنعتیں دو قسم کے مددکات یک محل میں سمجھیں سکتے اور جسے ایک صنعت میں پہلے کمال حاصل ہو گیا تو اسے دوسری صنعت میں کمال ہونا یا منتہی ہونا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ اس نے اس قاعدہ کو نثر اور شعر پر منطبق کیا ہے اور یہ طے کر لیا ہے کہ ان دونوں میں پورا جیسے ہونا بہت ہی کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک شعر اور نثر کے درمیان میں فارق اور امتیاز پیدا کرنے والے افغان ہیں معنی نہیں۔ معنی تو لفظ کے تابع ہیں کیوں کہ شخص کے پاس معنی موجود ہیں اور اس میں ہر شے کی سزا و عست ہے جسے وہ چاہے اور پھر اس سے اس میں صنعت کی صورت و جہت واقع نہیں ہوتی ورنہ ظم کی ترکیب ان معنی کو بیان کرنے کے لئے صنعت و محتاج ہے کہ معنی کے لئے بمنزلة قیاس کے ہے۔ تو جس طرح وہ برتن جس میں دریا نہ پانی یہ جوتا ہے کوئی سونے کا کوئی چاندی کا کوئی سیپ کا کوئی شیشے کوئی مٹی کا ہوتا ہے اور پانی ایک ہی ہوتا ہے۔ پانی سے بھرے

ہوئے بہتوں میں ان کی جنس کے اختلاف سے بڑھیا گھٹیا ہونے کا فرق ہوتا ہے پانی کے مختلف ہونے کی وجہ سے نہیں۔ اسی طرح لغت کی خوبی اور بلاغت استعمال میں تالیف میں طبقات کلام کے مختلف ہونے کے سبب سے ہے اور یہ مقاصد پر منطبق ہونے کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔ معانی ایک ہی ہوتے ہیں اور اسی لئے نظم یا نثر کی خوبی نظم یا نثر محفوظ یا مسموع کی خوبی کے تابع ہوتی ہے۔ اسلامی شعرا مثلاً حسان و عمرو جیروث کے اشعار بلاغت میں تابعہ و غنترہ و ابن کثوم و زہیر کے اشعار سے بڑے درجے میں ہیں کیونکہ ان لوگوں نے قرآن کریم اور حدیث سے اپنے کلام میں استفادہ کیا ہے اور قرآن و حدیث وہ کلام ہے جس کے قبل تمام انسان لائے سے عاجز رہے اس لئے اسلامی شعرا کی طبیعی بلندا اور ان کے ملکات بلاغت میں اہل جاہلیت کے ملکات پر فائق ہوئے۔

ابن خلدون کی باقی رائیں۔ جب کہ ابن خلدون نے جمیع علوم کو جو آبادی میں ہوتے ہیں علم العمر یا علم الاجتماع کے تحت درج کر دیا ہے تو ہمارے لئے ضروری ہے کہ اس کے طریقہ کے موافق اس کو ذکر کریں۔ تفصیل سے قطع نظر ہم یہ کہتے ہیں کہ ان علوم پر کلام کریں جن کا ذکر آسہا ہے (خود حقیقت ابن خلدون کے نزدیک علم الاجتماع میں داخل ہیں) مثلاً اقتصاد و سیاست اور تربیت و تعلیم، منطق، و جغرافیہ و فلک و علم، نفس۔ لیکن اس سے ابن خلدون کی ریوں کے سمجھنے میں پریشانی ہوگی۔ ابن خلدون نے مقدمہ اس غرض سے نہیں لکھا کہ اس میں علم الاقتصاد و سیاست و جغرافیہ وغیرہ کے مباحث بیان کئے جائیں اس نے تو مقدمہ اس غرض سے تالیف کیا ہے کہ اس سے یہ معلوم ہو جائے یہ سب علوم علم الاجتماع کے مظاہر اور اس کے تابع ہیں۔ اور ان کل مظاہر کی غایت تاریخ کی حقیقی سمجھ تک پہنچا ہے۔ اسی وجہ سے ان چند اوراق میں کم از کم یہ ضروری ہے کہ اجتماع کے فنون مختلفہ میں ابن خلدون کی رائیوں کی ایسی مزاوت پر توجہ دی جائے جس سے معلوم ہو کہ یہ فنون موضوع و حد کے مظاہر ہیں یہ نہیں کہ وہ مستقل موضوع ہیں۔

(ابن خلدون کی کچھ نئی پسندیدہ باتیں اور اس کے اسلوب کا بیان)

۱۔ ہر ملک کی مصیبت کا سبب برکیوں پر مصیبت نازل ہونے کا سبب یہ ہوا کہ وہ امور سلطنت

میں خود مختار اور مستقل ہو گئے تھے اور ٹیکس کا مال خود وصول کر لیتے تھے یہاں تک کہ ہارون رشید کو تھوڑا مال طلب کرنے پر بھی نہ ملتا تھا۔ وہ لوگ اس کے امر پر غالب تھے اور حکومت میں اس کے حصہ دار بنے ہوئے تھے، رشید کو ان کے ہوتے ہوئے ملکی امور میں کچھ دخل نہ تھا ان کے اثرات عظیم ہو گئے تھے اور ان کا مشہرہ دور تک پہنچ گیا تھا۔ ان لوگوں نے حکومت کے عہدوں کو اور اس کی زمینوں کو اپنی اولاد کے بیٹوں سے بھردیا تھا۔ مثلاً وزارت، کتابت، قیادت، حجابت اور سیف و قلم۔ کہا جاتا ہے کہ رشید کے دربار میں یحییٰ بن خالد کی اولاد میں سے بکس سردار تھے بعض صاحب سیف بعض صاحب قلم، برکیوں نے ان عہدوں اور جائیدادوں کے حاصل کرنے میں اراکین حکومت کو اپنی طاقت سے مغلوب کر دیا تھا کیونکہ براۓ کا باپ یحییٰ بن خالد ہارون کا ولی عہد ہونے کی حالت میں اور خلیفہ ہونے کی حالت میں پرورش کنندہ اور اتالیق تھا اسی کے گود میں وہ جوان ہوا اور بادشاہ ہوا۔ رشید اسے یا ابنت (اسے آبا) کہہ کر پکارتا تھا اس وجہ سے خلیفہ کی عنایت ان کی طرف بہت ہوتی۔ برکیوں میں ناز و تمکنت بڑھی اور جاہ عظیم حاصل ہوئی، لوگوں کے رُخ ان کی طرف پھر گئے۔ گردنیں ان کے ساتھ بست گئیں، دوران پر امیدیں جم کر رہ گئیں۔ دور دراز مقامات سے بادشاہوں کے ہدایا، ورامرا کے تحفے ان کے پاس پہنچنے لگے۔ اور ان کا تقرب حاصل ہونے اور ان کو مائل کرنے کے لئے ٹیکس کے اموال ان کے پاس دھڑا دھڑا آنے لگے۔ انھوں نے شیوعہ اشخاص کو اور قرابت کے بڑے لوگوں کو عطایا سے مالا مال کر دیا، احسانات کا طوق انھیں پہنا دیا، مشریت خاندانوں کے ناداروں کے لئے کلمے کی صورت پیدا کر دی، قیدیوں کو آزاد کیا اور ان کی ایسی مدح کی گئی کہ خلیفہ کی بھی نہیں کی گئی، کنھوں نے سائیں کو عطایا اور انعامات دیئے اور پورے ملک میں دیہات اور شہروں کی بستیوں اور زمینوں پر قابض ہو گئے۔ یہاں تک کہ خاندان کے لوگوں کو بھرپور کر دیا ورمعزین کو ناخوش اور رکان حکومت کو زاری و غم رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مقبلہ اور حسد کے راستے کھل گئے اور ان کے زمر بستہ وں ریختہ خوری کے بھورینے سے یہاں تک کہ ان کی بلندی گر گئی، آسمان ان پر ٹوٹ پڑا وروہ مع اپنے گھروں کے زمین میں دھنس گئے اور ان کے حالات آئندہ آنے والوں کے سے عبرت بن گئے۔

۲۔ جائے قیام کا اثر انسان کے رنگ اور اخلاق پر۔ کچھ علماء نسب کا ”جنفیس کائنات کے طائر کا کچھ علم نہیں ہے“، یہ خیال ہے کہ حبشی لوگ حام بن نوح کی اولاد ہیں، ان کا رنگ اس وجہ سے سیاہ ہوا کہ حام کے باپ نے اس پر بددعا کی تھی، اس کا اثر اس کے رنگ پر ظاہر ہوا۔ اور اس کے متعلق ایک قصہ بیان کرتے ہیں جو واعظین کی واپس باتوں میں سے ہے۔ اس قول میں گرمی اور سردی کی طبیعت سے اور ہوا میں، دران حیوانات میں جو، س میں ہوتے ہیں گرمی اور سردی کے اثر سے غفلت کی گئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ رنگ (کالا) اقلیم اول اور اقلیم ثانی والوں کو شامل ہے، ان کی ہوا کے مزاج سے بہ سبب شدید حرارت کے جو جنوب میں ہے۔ اس لئے کہ ہر سال آفتاب دو دفعہ ان کے سروں کے برابر ہو جاتا ہے، اور یہ دونوں قریبی زمانہ میں ہوتے ہیں اس لئے دھوپ زیادہ ہوتی ہے ورنہ گرمی کی شدت بڑھ جاتی ہے اور گرمی کی زیادتی کی وجہ سے ان کے چمڑے سیاہ ہو جاتے ہیں ان دونوں اقلیموں کے مقابلے میں شمال میں اقلیم سادس و سابع کا حال ہے کہ گورا (سفید) رنگ وہاں کے رہنے والوں کو ان کے ہوا کے مزاج سے بہ سبب سخت سردی کے شامل ہے۔

۳۔ مغلوب و غالب۔۔۔ نفس ہمیشہ اس شخص میں کہاں کا معتقد ہوتا ہے جو اس پر غالب ہوتا ہے اور نفس جس کا مطمح ہو جاتا ہے۔۔۔ سی وجہ سے مغلوب ہمیشہ غالب کے ساتھ اس کے لباس، سواری، ہتھیار، و ترہم احوال میں تشبہ اختیار کرتا ہے۔ کسی ملک میں دیکھ لو کہ وہاں کے رہنے والوں پر حکام اور فوج کی پوشاک و ہتھیار کیا ہے تو غالب رہتی ہے کیوں کہ وہ لوگ ان پر غالب ہوتے ہیں۔ بلکہ وہ جماعت جو دوسری ایسی جماعت کی پڑوسی ہوتی ہے جو غالب رہتی ہے۔ مغلوب میں غالب کے تشبہ اور سردی کا بڑا حصہ آجاتا ہے یہی اس قول ”شہر کی“ ہے۔

امام حسن علیہ السلام نے عوام لوگ بادشاہ کے طریقہ پر ہوتے ہیں۔ کیونکہ بادشاہ اپنے ماحول پر غالب رہتا ہے، اور یہی اس کے لئے اعتدال ہے۔ اس کی پیروی کرتے ہیں اور کوئی قوم جب منصور ہوتی ہے تو وہ اس کی شک ہو جاتی ہے تو پیروی اس کی فاقرب ہے۔ اس کا

سبب یہ ہے کہ اس کے نفوس میں کاہلی اور گسستی آجاتی ہے جب کہ اس کے اختیار کا غیر ممالک ہو گیا اور وہ غلامی کی وجہ سے دوسروں کا آلہ کار بن گیا اور عملاً دوسروں کا لے پالک ہو گیا تو اس کی امید کوتاہ اور اس کی نسل کم زور ہو جاتی ہے۔ دراصل آباد کاری امید کی عظمت اور اس امنگ سے جو قوائے حیوانیہ میں امید سے پیدا ہوتی ہے اور اسی وجہ سے سوڈان کی قوموں میں غلامی کی زیادتی ہے۔ کیونکہ ان میں انسانیت کی کمی ہے اور وہ تقریباً چوپالیوں کے درجہ میں ہیں یا غلامی ان لوگوں میں ہے جو رشتہ غلامی میں منسلک ہونے سے کسی عہدہ یا مال یا عزت حاصل ہونے کی امید رکھتے ہیں۔ جیسا کہ مشرق میں ترک ممالک کے لئے اور حجاز اور فرنگ کے کفار کے لئے ہوتا ہے کہ وہاں کے لوگوں کی عادت یہ ہے کہ ان لوگوں کے لئے حکومت قائم کرتے ہیں اور غلام بننے سے انہیں نہیں کرتے کیونکہ ان کو ان لوگوں کی حکومت ہو جانے سے جاہ و تہ بٹھانے کی امید ہوتی ہے۔

۴۔ کسٹم اور گورنمنٹ کی تجارت۔ حکومت ابتدا میں بدوی طرز (سادگی) کی ہوتی ہے اس لئے اس کی ضرورتیں کم ہوتی ہیں تو اس کی آمدنی اور خرچ دونوں کم ہوتے ہیں۔ کچھ ہی عرصہ کے بعد یہ شہریت کا ڈنگ آسائش اور اس کے اسباب میں اختیار کرنے لگتی ہے اور اپنے سے پہلی حکومتوں کے طریقہ پر چلتی ہے اس وجہ سے اراکین دولت اور بادشاہ کے اشرافیت بڑھ جاتے ہیں اور ملک کا خراج ان کے لئے کافی ہو جاتا ہے اس لئے گورنمنٹ کو خراج بڑھانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور اس طرح وظیفوں اور تنخواہوں کی مقدار میں زیادتی ہو جاتی ہے حکومت میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور اس کی جمعیت اطراف میں کم زور ہو جاتی ہے اس طرح خرچ کم پڑتا ہے جب کہ گورنمنٹ طرح طرح کے ٹیکس نکالتی ہے جس کو بالآخر بیچنے والوں پر مقرر کرتی ہے اور اس کی ایک مقدار مقررہ قیمتوں پر بازاروں میں وں شہر کے ناموں میں خود مورب تجارت ہر دیتی ہے۔ اور اس کے بعد یہ زیادتی حکومت کے آخری زمانہ میں بہت سی بڑھ جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بازار میں کسی کی وجہ سے کامد ہو جاتے ہیں اور یہ چیز بادی کے بڑھ جانے کی تہ نہ پہنچتی ہے پھر جب حکومت کی حاجت بڑھتی ہے تو بھی وہ ٹیکسوں کے نئے نئے ناموں اور نئی نئی کے نئے جبور ہوتی ہے اور

ٹیکس پہلے سے جاری ہو چکے ہیں، کبھی بادشاہ کے لئے تجارت اور کاشتکاری خراج کے نام سے تجویز کی جاتی ہے کیوں کہ وہ تاجروں اور کاشتکاروں کو دیکھتے ہیں کہ گوان کے پاس مال کی تھوڑی پونجی ہوتی ہے مگر وہ فوائد و منافع زیادہ حاصل کرتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں اور چوں کہ نفرت اس مال کی نسبت سے ہوتا ہے اس لئے کارکنان حکومت حیوانات اور نباتات حاصل کرنے میں لگ جاتے ہیں کیوں کہ ان اشیاء کے خریدنے میں فوائد زیادہ ہیں اور ان کے اسباب کا حصول نسبتاً سہل اور آسان ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رعایا تو آسانی در ذرائع سہولت میں تقریباً مساوی ہوتی ہے اور اس میں ایک کی دوسرے سے مزاحمت ختم یا قریب ختم کے ہو جاتی ہے مگر جب رعایا کا بادشاہ اس میں شریک ہو جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا مال ان لوگوں سے بہت زیادہ ہوتا ہے تو یہ بات مستبعد ہوتی ہے کہ ان میں سے کوئی کسی شے میں اپنی حاجت میں سے اپنی غرض حاصل کر سکے۔ انجام کار اس سے دلوں پر غم اور پریشانی پھیل جاتی ہے۔ پھر دستاویزی اس میں سے بہت سال بہ طریق غصب یا تھوڑے داموں پر نکال لیتا ہے کیوں کہ اس سے جھگڑا کرنے والا کوئی نہیں ہوتا تو وہ پانچ پر دام کھاتا ہے۔ کھوجیب کاشتکاری وغیرہ کے فوائد ختم شدہ اور شکر وغیرہ اور سودا گروں کے اموال قسٹم کے حاصل ہوتے ہیں تو اہل حکومت بازاروں کے نرخ کا منتظر نہیں کرتے اور نہ اشیاء کے چین کا۔ کیوں کہ حکومت کی ضرورتیں اس کو تحمل نہیں ہوتیں۔ بار خراج یا کاشتکاروں کی چیزوں کے خریدے پر مجبور کرتے ہیں اور ان کے دام قیمت کے برابر بلکہ اس سے زیادہ سے بغیر رضامند نہیں ہوتے، درحقیقت یہ امر اور شہر کے قلب و قہر لوگ جو ذرا اعتدال تجارت کے کاموں پر روشت کی طرف سے مقرر کئے گئے ہیں یہاں تک کر بیٹھتے ہیں کہ غلوں و اسباب تجارت و من کے مائوں سے جو ان کے شہروں میں وارد ہوئے ہیں خریدنے پر آمادہ ہوتے ہیں درد مہر چھوچھتے ہیں مقررہ دیتے ہیں ورنہ اشیاء کو اسی وقت اپنی طاقت رعایا کے ہاتھ فروخت کر دیتے ہیں۔ درد محسب منشا مقرر کرتے ہیں۔ یہ صورت اپنی صورت سے بھی زیادہ تشدد سے رعایا کو زیادہ بردہ کرنے والی ورنہ کی حالت کو زیادہ خراب کرنے والی۔

۵۔ شہر وول کے نرخ۔ جب شہر زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اس کے رہنے والے بہت ہو جاتے ہیں۔

تو ضروری اشیاء مثلاً غذا وغیرہ کا نرخ ارزاں ہو جاتا ہے اور کمائی اشیاء مثلاً ترکاری اور میوہ جات وغیرہ کا نرخ گراں ہو جاتا ہے، جب شہر کے رہنے والے کم ہو جاتے ہیں اور آبادی کم زور ہو جاتی ہے تو اس کے برعکس ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اناج غذا کی ضروریات میں سے ہے اس لئے اناج حاصل کرنے کے دوائی اور وجہ کم تر ہوتے ہیں کیوں کہ ہر شخص اپنے اور اپنے متعلقین کے لئے ایک مہینہ یا ایک سال کی غذا کا ہتھکا کرنا ضروری جانتا ہے اس لئے کل اہل شہر یا ان میں سے زیادہ تر اس شہر میں یا شہر سے قریبی مقام میں غلہ لیتے ہیں اور ہر غلہ لینے والے کے پاس اس کی اور اس کے گھر والوں کی خوراک سے بہت کچھ بچ جاتا ہے جس سے بلا شک اس شہر کے بہت سے رہنے والوں کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے اس وجہ سے اکثر غلوں کا نرخ ارزاں ہو جاتا ہے۔ رہے دوسرے سامان ترکاری و میوہ جات وغیرہ تو ان کی اتنی زیادہ عام حاجت نہیں پڑتی۔ پھر جب شہر وسیع اور کثیر آبادی والا ہو جاتا ہے اور اس میں راحت و آسائش کی ضرورتیں بڑھ جاتی ہیں، تو ان اشیاء کمایہ کو طلب کرنے کے دوائی و رچانات بھی زیادہ ہو جاتے ہیں اور ہر ایک شے کی اس کی حالت کے مناسب مانگ ہوتی ہے تو ان اشیاء کا موجودہ اسٹاک حاجات کے اعتبار سے بہت کم رہ جاتا ہے اور خریدار زیادہ ہو جاتے ہیں، اس طرح سامان فروخت کرنے والوں کا بھجوم ہو جاتا ہے۔ اور راحت طلب اور آسائش پسند رؤسا زیادہ قیمت دے کر انھیں خریدتے ہیں کیوں کہ اوروں کی یہ نسبت ان کو ان اشیاء کی زیادہ حاجت ہوتی ہے اس لئے ان چیزوں کا نرخ گراں ہو جاتا ہے۔

۶۔ بادشاہ کو حکومت میں تصرف کرنے سے باز رکھنا۔ جب تک ایک خاص حالت میں اور ایک خاندان میں جو حکومت قائم کرنے والے ہیں مستحکم ہو جاتا ہے اور یہ اس پر تنہا مستقل ہو کر جم جاتے ہیں اور باقی جماعتوں کو مغلوب کر دیتے ہیں اور پھر ان کی وردیکے بعد دیگرے دوسروں کی مدد اور حمایت سے حکومت کرتی ہے۔ تب انٹرونیروں اور مصاحبوں کی طرف سے حکومت کے منصب پر غالب ہونے کی کارروائی تھہر جاتی ہے اور اس کا سبب زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ کوئی نایاب لٹکاکا، پنے باپ کا ولی عہد مہرنے کی وجہ سے یا کوئی کم زور شخص پنے قریبیمناروں، رشتہ داروں

اور خادموں کی حمایت اور طرف داری سے بادشاہ بنا دیا جاتا ہے مگر وہ ملک کے انتظام سے عاجز نظر آتا ہے تب اس کے باپ کے وزیروں اور اس کے مصاحبوں اور غلاموں میں سے یا اس کی جماعت میں سے کوئی شخص اس کا کفیل ہو کر کام انجام دیتا ہے اور اگرچہ یہ ظاہریوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس کے اختیارات کی حفاظت کر رہا ہے مگر فی الحقیقت اس کو اپنی حکومت کا ذریعہ بناتا ہے اور اس نابالغ کو لوگوں سے الگ رکھتا ہے، اس کو راحت و آسائش کا خوگر بناتا ہے اور اس کے دل سے شاہی امور میں غور کرنے کی بات کو بھل دیتا ہے تاکہ اس میں استقلال پیدا ہی نہ ہو اور یہ بچہ آسائش کا خوگر ہونے کی وجہ سے یہ سمجھتا ہے کہ ملک میں بادشاہ کا حصہ صرف تخت پر بیٹنا، عطیے عطا کرنا، ڈرانا دھمکانا اور حجاب کے پیچھے بیٹھنا ہے۔ امور سلطنت کا بست و کشاد اور لشکر و مال اور سرحدوں پر نظر کرنا وزیر کا کام ہے۔۔۔ یہ بات زیادہ تر آسائش کی حالت میں اور شاہزادوں کی ناز و نعمت کی پرورش میں پائی جاتی ہے، وہ جو انہر دی کے زمانہ کے کارناموں کو کھول جاتے ہیں، دردایہ اور آئی کی عادتوں سے بالوف ہو جاتے ہیں اور انھیں طریقوں پر نشوونہ پاتے ہیں اس لئے وہ سردراری کی طرف غلبہ ہوتے ہیں اور نہ غائب ہونے کے استقلال کو سمجھتے ہیں، ان کا مقصد ظاہری شان و شوکت پر قناعت کرنا اور لذات نفس اور آسائش و راحت کی صورتوں میں منہمک رہنے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

خلافت راشدہ

حصہ دوم تاریخ ملت :- عہد خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے واقعات قدیم و جدید عربی تاریخوں کی بنیاد پر صحت و جامعیت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، یہ کتاب کاجوں اور اسکولوں کے کورس میں داخل ہونے کے لائق ہے، جدید ایڈیشن صفحات ۳۷۶ قیمت پچیس روپے۔ مجلد پچیس روپے۔

قائدین کی تربیت اور اوصاف و خصائص

از

مولانا محمد تقی صاحب امینی مدرسہ معینیہ درگاہ شریعت اجمیر

(۲)

فنائین کے چند اثرات جو | ذیل میں قنایت کے چند اثرات ذکر کئے جاتے ہیں جو قائدین کی داخلی و خارجی
قائدین کی داخلی و خارجی | زندگی میں نمودار ہوتے ہیں۔
زندگی میں نمودار ہوتے ہیں | (۱) ارادہ میں یکنگئی اور عزم میں مضبوطی۔

یہ وصفت زندگی کا ایسا جوہر ہے کہ اس کے حاصل ہونے کے بعد کامیابی قدم چومنے پر مجبور
ہو جاتی ہے، دنیا کے ہر انقلاب کی پشت پناہی اسی نے کی ہے، یہاڑوں کی بھائیوں کو اس نے روندنا
سمندر کی سطحوں کو اس نے پاٹا، موابوں کے رُخ کو اس نے بدلا، سورج کی شعاعوں کو اس نے گرفتار کیا۔
ستاروں کی گزرگاہوں تک پہنچا غرض دنیا کی کوئی کامیابی ایسی نہ ملے گی جو اس کے ذریعہ حاصل
نہ ہوئی ہو۔

سی بنا پر علم اخلاق کی رائے ہے کہ انسان کا متقبض وراثہ درمحول سے کہیں زیادہ اس کے
ارادہ پر موقوف ہے۔

۱۔ خواہش اور رد میں فرق ہے۔ وہ کب نعل اور کھاکر کھٹ: حاکم نامہ سے: خوش ملک غور: اور کامیابی
حیثیت پر: دنیا: حیات: سٹو: رٹل: وہ کئے: خلعت: درج: ہیں: کسی: کا: وہ: قوی: ہو: ہے: کسی: کام: وہ: کسی: کا
موسم: درج: جسم: کی: رست: کی: طرح: وہ: کی: بھی: ترس: ہو: گئی: ہی: دجس: حرج: رشت: وعدہ: سے: ملک: کہ: قوی: ہو: سٹو:
ہو: ہے: ہی: طرح: مکر: وہ: وہ: یک: حکم: دی: ہیں: سکت: ہے: درخود: وہ: قوی: تر: ہو: سکت: ہے: پس: اس: رست: کہ: سے: ہی:
وہ: بھی: کا: ز: وہ: ہے: کیونکہ: بچے: نہ: سب: کو: پاس: ہی: ہوں: کہنے: کے: لئے: وہ: سے: اس: ترقی: ہند: ہو: سکت: ہیں: وہ: وہ: سے:
جو: تھے: برس: سے: ہی: حسی: المقدر: اس: کی: تعلیم: نہ: سب: مرہ: کر: دیتے: ہیں:۔

(۶) مقصد کے ساتھ اہل ہذا شغف (۳) مجتہد ایشیاء و قربانی (۴) ذاتی و شخصی حیثیت کو ختم کر کے سازی جہد و جہاد و قوت کا معرفت نفع عام (۵) خلوص و بے غرضی (۶) اقتدار و عزت شہرت مال و جائیداد کی ہوس غرض کسی فائدہ کا سامنے نہ ہونا۔

قرآن حکیم میں جتنے انبیاء کا تذکرہ ہے ان میں سے تقریباً سب نے بے غرضی اور قوم سے کسی قسم کے ذاتی فائدہ کی توقع نہ رکھنے کا اعلان کیا ہے چنانچہ ہر نبی کے ذکر میں مندرجہ ذیل آیت ملتی ہے

وما اسئلكم عليه من اجر ان میں انہی خدموں کا کوئی معاوضہ تم سے نہیں چاہتا
اجری الا علی رب العلمین میری مزدوری اللہ کے ذمہ ہے۔

یعنی میری حیثیت تاجر کی نہیں ہے بلکہ داعی و قائم کی ہے دونوں کی زندگیوں میں بنیادی فرق ہے تاجر کی توقعات قوم سے وابستہ ہوتی ہیں اور محض دھوکا دینے کے لئے اللہ و مذہب اور خدمت وغیرہ کا نام لیتا ہے اور فائدہ کا سوا معاملہ اللہ کے سپرد ہوتا ہے اور قوم کی خدمت اس لئے فرض جان کر کرنا ہے

فنايت کا ایک اور اثر | فنايت کے مک اور اثر کا ثبوت انبیاء کریم کی زندگی میں ملتا ہے نہایت غور و فکر کا کہ مصیبت و تکلیف میں سختی ہے اور غالباً فلسفیوں کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکی ہے وہ یہ کہ دعوت و تبلیغ کی راہ میں قائمین کو جو تکلیفیں پیش آتی ہیں مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے وہ ان کے لئے عیش و راحت کی ایک نئی لذت بن جاتی ہے جس قدر اس راہ کی محسوس ہوتی ہے

مصیبتیں پڑھتی جاتی ہیں اسی قدر ان کے دل کی خوشحالیوں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے جو راحت و سرور

لے ہو سکتا جو فنايت کا یہ اثر فلسفیوں کی سمجھ میں نہ آئے جنہوں نے ان کو بالعموم خود غرض قرار دیا ہے اور یہ کہ ہے کہ وہ جو کچھ کرتا ہے نفع ذات کے لئے کرتا ہے حتیٰ کہ اس باب کی محبت بھی خود غرضی سے خالی نہیں ہوتی کس سوال ہے کہ انسانی دنیا کے سارے احکام و اصول کس فلسفیوں کی تحقیقات پر جم ہوئے ہیں؟ کس ماس کی کوئی صحت ہے کہ جو کچھ انہوں نے کہا غریب ان کی مطبوعات میں سب کچھ یہی ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ ہیں؟ اگر یہ فلسفوں کے اس بیان کو سہم کر جب بھی کوئی دشواری میں ہیں ان کی کیا فکر؟ حکیم نے فائدہ بن کا جو نکتہ مس کما ہے اس کے لحاظ سے ان کے سامنے دینی و دنیوی غرض نہیں ہوتی غرض (اللہ کی رضا و محبت) درجہ اولہ موجود ہوتی ہے اسی کی ترن حکیم نے جو اللہ بصل اللہ درصا اللہ سے بے خبر کیا ہے

انہیں کانٹوں پر لوٹ کر اڑاگ کے اکاروں سے کھیل کر حاصل ہوتا ہے وہ دوسروں کو بھولوں کی سیج پر لوٹ کر نہیں مل سکتا ہے۔

درج ذیل حدیث میں اسی خفیت کی طرف اشارہ ہے۔

والدی نفسی بیدار لو و دست
من دانت کی فم جس کے منہ میں مری جان کر میں یہ لہہ کرتا ہوں
انی اقل فی سبیل اللہ صاحبی نعم اقل
کہ تہ کی رہ میں مل یا جانوں ہر وہ ہوں انہیں یہ جان
سید احی ثم اقل ثم احی ثم اهل
ہر نہ میں انہیں یہ جانوں بھر نہ ہوں انہیں یہ جان
فلسفی اس حقیقت کے ثابت کرنے میں بہت دیکھ کا میاب ہو گئے ہیں کہ انسان کی مری چہ چہ
اور سائے اعمال و افعال کی غرض ستر ہر بین نظرات انسانی کی جبلت میں یہ بات نہ نظر ہے کہ وہ کسی بیسی
پتیر کی خواہش نہیں کرتی جو جزو ستر ہے اور نہ اس کے حاصل ہونے کا وسیلہ۔

بہاں سو کرنے کی بات نہ ہے کہ وہ بین کو ستر سے مل سکتا ہے، مان ستر کس
قسم کے ہیں؟ یہ حدیث قمرین کے مقام و رُوں کی حیثیت متعین کرنے میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

(۴) چوتھی عملیت ہے

عمل کا مطلب ہے کہ قمرین نظریہ حیات کو بروئے کار لانے کے
کو بروئے کار لانے کے لیے ستر یا عمل جن باتیں راہ کی مشکلات نہ رکھیں اس لیے نہ میں
سزا یا عمل بن جائے۔ اگر ان کے لیے استقلال کو لغزش جائے اور اٹھا ہو، نہ میں بلکہ اس سے
ہوں کہ وہ ان کے ذریعہ کہہ کی رہ کو اذیت کر سکیں، محراب کو دروازہ بند ہی کی طرف لے پاسکیں۔
اصل یہ ہے کہ قرآنی قمرین اور عکرمین کی رہوں میں فرق سے قمرین کی رہ کے لیے نہ میں
ہو، نہ میں ہے اور عکرمین کے لیے نہ میں ہے۔ یہی منہ سے قمرین کو نہ میں بلکہ اس سے
کار لانے کے لیے ستر یا عمل بن جائے اور عکرمین کا کام صرف خیالات و اس کا نہ میں نہ میں۔

سہ بھی رہی، خبر سہ لاطحہ ہو سہ۔ فارینہ ششہ نہ میں نہ میں

قائذیں کا فرض یہ ہے کہ جس نظریہ حیات کو اپنایا ہے اس کو پھیلانے اور ساری دنیا کو یقین کرنے میں پوری قوت صرف کر دیں اور مال و دولت، اہل و عیال، غرض جو چیز بھی اس میں شگ راد ہے اس کو ہٹا دیں اور مفکرین کا فرض یہ ہے کہ وہ خود سمجھ لیں اور زیادہ سے زیادہ دوسروں تک پہنچا دیں۔ قائذین تحلیل کو عملی طور پر حقیقت اور واقعیت کا پابند بناتے ہیں اور مفکرین حقیقت و واقعیت کو تحلیل کی روشنی میں دیکھتے ہیں ظاہر ہے کہ ایک کا مقام دوسرے سے کتنا بلند ہے؟ اور ایک کا کام دوسرے سے کس قدر بڑھا ہوا ہے؟

عام طور پر جو تائبہ، غور و فکر کی طاقت اور عملیت دونوں ایک ساتھ بہت کم جمع ہوتے ہیں سی بنا پر اجتماعین کو کہنا چاہیے کہ ”لہذا عموماً ایسے افراد نکلتے ہیں جس کے اعصاب مرض اور جن کے قوائے عقلی تحلیل اور قریب بخون ہوتے ہیں۔ اعصاب کی بے بسی اس کے جذبات کو زیادہ ردی ہے اور قوائے عقلی کا اختلال ان کو غور و فکر کی طاقت نہیں دے پاتا۔ اور اسی بنا پر ہم دیکھتے ہیں کہ غور و فکر کی طاقت و عملی لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں اور عقلی طاقت مضبوط ہوتے ہیں ان میں غور و فکر کی طاقت کم ہوتی ہے۔

قانون میں غور و فکر سکھانا کریم کی زندگی کا سب سے بڑا کام ہے۔ کہ ان لوگوں نے دونوں کا کی طاقت و عملیت دونوں کساں شوق میں کب تک صرف دماغی لحاظ سے وہ نے زیادہ مندرجہ کے مطابق کیا یا نہ کیا یہی ہے۔ دروست کی زندگی کو سامنے رکھ کر دیکھا کہ اس کو جس طرح حل کیا، رنج میں اس کی نظر نہیں آتی اور دوسری طرح میں اس کے سامنے ان میں وہ چیزیں ہیں دکھائی دیتے ہیں۔ اب بھی بہت کم کی کے ساتھ بہت کی مثالیں ملتی ہیں کہ نہایت کی ناسازگاری کی بنا پر ممدون میں گئے واپس اس سے بھی کم ہیں۔ بعض اجنبی عہدیں کا خیال ہے کہ اس دیکھا وٹ فہم و درست میں غیب رکھ دیا کا بڑھا ہوا ہوا مڈوری نہیں ہے نہ نہ مضبوطی کی بنا پر دنیا میں کئی نیکوئی کے لئے مجبور ہوئی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ان لوگوں نے زندگی کے نہایت کم رنج کا اٹھ لوکا ہے اس میں شک نہیں کہ مضبوطی عام ہے۔ جسکی طاقت کو نہایت کم ہے۔ فہم و درست جیسی رنج کی بنا پر ہو سکتا ہے کہ کسی صلاح کو بقتار و دروہ کی سعادت بہرہ ویب نہیں ہو سکتا ہے اس کے لئے نفع و فائدہ کے رنج و ریشہ و بہرہ و مو

ہیں فہم و فراست کا پایا جانا ضروری ہے آج جوُن کے زہب کو بفا۔ دوام کی سعادت حاصل ہوا اس کی بنیاد
 فہم و تدبر پر ہے جوُن کی شخصیتوں پر حاوی تھا جس نے آن کے آن میں جدید دنیا کے بڑے سے بڑے نفسیاتی
 و اجتماعی مسائل حل کر کے رکھ دیے تھے ورنہ معلوم معبوط عزم کی بنا پر دنیا میں کتنے انقلاب آئے اور
 ختم ہو کر رہ گئے۔

عملیت کا ثبوت | عملیت کا ثبوت درج ذیل بات میں ہے۔

ذکر حکیم میں | الذین یبلغون رسالاتی جوگہ اللہ کے پیغمبروں کو پہونچاتے ہیں وہ

لہ و یجثونہ ولا یخونون حضرت اللہ سے ڈرنے ہیں اس کے سوا کسی اور

حد الا اللہ سے نہیں ڈرتے

حضرت موسیٰ کو فرعون کے پاس جانے کا حکم ہوا تھا۔

ادھب الی فرعون اسد خفی فرعون کے پاس جاؤ وہ سسرکس ہوگا ہے

سول اللہ صل اللہ علیہ وسلم کو بے وعزک پیغام ربانی پہونچانے کا سکہ اس آیت میں ہے

وہی رسول بعدا من امیک میں ہی سب سے بڑے پاس سے جو کچھ پہونچا رہا ہو سکو آپ

دیکھو ان لم تفعل فما بلغت رسالتہ جوئی نہیں کرتے اس کا سکہ اس آیت میں ہے

سنان میں جس قدر عیب کی ضرورت ہوتی ہے وہ بننا کر مکرر کرتے ہیں بہت سے لوگوں کا کوئی موڑ

در کوئی موقوف کیا ہے جو ان کے رویوں کو پیش نہ آتا ہو در کوئی فراموشی نہیں ہے اس کی کئی مثالیں

نہ ہو ہو در کوئی عیب ایسا ہے جس میں یہ موجد نہ رہے ہوں۔

پر قسمتی سے لوگوں کے پاس ان کی اتباع و سرکاری کے بارے میں ہرگز کوئی بات نہیں ہے

نیز بات اور سو وہ سو کی سبب ہوتی ہے در سبب ان کے ”فرین لہم الاستبطن اعمالہم“

کے بموجب اس پرستش کا میں گناہ یا یہ جس کی بنا پر ان کی رہنمائی باری خدوں سے نہیں ہوتی

ہذا ان کے مدد آج زندگی کیچھ میں چرن عیش و سرور کی سبب ان کی کئی باتیں ہیں سوا اس ایک

حالت کے اور دوسری حالت کے متعلق سوچ سکتے ہیں سب سے جب بھی ان کوئی بات

کنت قضا غلیظ القلب لا تفصوا
میں نرم دل واقع ہوئے اور اگر سخت دل چھتے
تو لوگ آپ کے پاس سے جاگ کھڑے ہوتے۔
من حولك ۲/۱۵۳

قرآن حکیم میں حضرت یوسف علیہ السلام کی سیرت کا جو مرتع پیش کیا گیا ہے اس میں دراصل سیرت و کردار کی فضیلت اور اس کی اہل کامرانیاں و فتنہ دیاں بتانا مقصود ہے نیز یہ بات کہ انسانی زندگی کی سب سے بڑی قوت اُس کی سیرت کی فضیلت ہے اور لوگوں کے قلوب کو مسخر کرنے کی اس میں سب سے زیادہ صلاحیت ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ مکہ والوں نے رسول اللہ اور آپ کے ساتھیوں کو تکلیفیں پہنچانے اور آپ کے مشن کو ناکام بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا لیکن جب آپ مدینہ تشریف لے آئے اور مکہ کے لوگ فحشا میں مبتلا ہوئے تو آپ نے حسب ذیل طریقوں پر ان کی مدد فرمائی

(۱) ہمارے جو رسمہ جانی بھی آپ نے اس کو حسب سابق جاری کر دیا

(۲) غبار و فقر کی امداد کے لئے پانچ سو اشرفیاں روانہ کیں۔

(۳) مختلف سامان ضرورت کھجور وغیرہ اوسفیان کو بھیج کر اس کے معاوضہ میں جانوروں کی کھالیں طلب کیں تاکہ دربارِ مدینہ کا صحیح توازن قائم رہ سکے نہ

نہ ان میں کو ہر ذلت جذبہ درج ذیل آیت سے چھپ ثابت ہوتی ہے کہ کتنے ہی عیبتوں کے فوہ میں رکھا ہے یہی | پہاڑ ٹوٹیں اور گھسی ہی مخالفوں کی آنکھیں جلیں فائدہ دین کو نہ تو مایوس ہو نہ تباہ ہوئے ورنہ ہی دل میں طلب بھندن کے سو کسی اور جذبہ کو جنگ دین چاہیے۔

لیس لك من الا مرشی او
اے معزز آپ کو دسمسوس کے معاذ میں کوئی دخل نہیں ہے

یتوب علیہم او یعنہم
کامروہ جس کی عیب دہا سے اللہ سے بون سے درگزر

فاقم ظلمون ۲/۱۵۳
کریے اور عاف سے و عذاب سے نہ سہ سے کر دین میں

اس آیت کا اندازہ مخاطب قابل غور ہے کہ اس صورت حال کی بات پر کارڈشتوں نے جنگ اُٹھائیں سوئے کہ ذلت توڑ دیتے اور چہرہ اور سر کو زخمی کر دیا تھا اور سہید کر دینے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی
سہ سہ کا زرعی نظام سے

رعایت اور مخاطب کا لحاظ ضروری ہے بسا اوقات ان دونوں باتوں کے نہ پائے جانے کی وجہ سے اس سلسلہ کی ساری جدوجہد اور ساری محنت بیکار جاتی ہے۔

انداز بیان اور طریقہ نمائش خود اپنے اندر جادو جیسا اثر رکھتا ہے بستر طبعی حالات و نفسیات کے مطالعہ کے ساتھ ہو۔ "ان من البیان لیسجرا" (بعض بیان جادو جیسی تاثیر رکھتے ہیں) حالات، موقع اور محل کے لحاظ سے کبھی حالیات، انداز اختیار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور کبھی جگہ نہ کبھی تاکید سے کام چل جاتا ہے اور اکثر ندرت کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی صرف دعویٰ کافی ہو جاتا ہے اور کبھی دعویٰ کے ساتھ دلیل لازمی من جاتی ہے اور کبھی اس بات کی کوشش ہوتی ہے کہ غلبہ شعوری طور پر ملک اثر دوسرے کی طرف منتقل ہو جائے۔ یہاں تک مسئلہ فنی ہے اس میں کامیابی کے لئے نفسیات کے جاننے اور مزاج کے رخ کو سمجھنے کی بہت ضرورت ہے۔ ان کے علاوہ اس سلسلہ میں دوا اور باتیں بڑی جاذبہ جنسیت رکھتی ہیں۔

(۱) قائدین میں اتنی جاذبیت اور کشش ہو رہی ہے کہ ان کے باوجود اس کے لئے اس سے سیکھنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔

(۲) قائدین خود بہت حساس ہوتے ہیں اور ان کے لئے ہر بات سے حساس ہوتے ہیں اور خود اس کا زندہ نمونہ ہوتے ہیں۔

ہر دونوں باتیں اتنی جگہ لڑی رہتی ہیں اور اس وقت دعویٰ دلیل و شرع سے کہیں باوجود کام کرتی ہیں۔ اگر ان کی زندگی اور دنیا کریم کی زندگی میں مذکور وہ کام باور کی من لیں موجود ہیں انہیں ان کے لئے حکیم سے سیکھا جائے۔ اس سے رابطہ کی زندگی کا مفاد لے کر لیا جائے۔
ذیل میں مذکور حکیم کی جہد و کوششیں و جدوجہد قابل ذکر آتے ہیں۔

۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۲۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۳۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۴۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۵۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۶۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۷۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۸۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۰۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۱۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۲۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۳۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۴۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۵۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۶۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۷۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۸۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۹۹۔ ایک سے دوسرے تک۔ ۱۰۰۔ ایک سے دوسرے تک۔

موسیٰ علیہ السلام نے قوت استدلال و بیان کے لئے اس طرح دعا کی تھی

”واحلل عقدہ من لسانی“ اے اللہ میری زبان کی گرہ کھول دے، اس طرح کہ

”یفقہوا قولی“ میری بات لوگوں کے دلوں میں اُتر جائے

گرہ کھلنے کی درخواست اور ”یفقہوا قولی“ کے ذریعہ اس کی شکل کی تعمیل اور بیان کی رعبیر و گوں میری بات کو سمجھ لیں نہ کہ ”میں انہیں سمجھا سکوں“ یہ ساری باتیں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ یہاں بیان کی ذہنی صلاحیت مراد ہے جو قیادت کے فرائض انجام دینے کے لئے درکار ہوتی ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے فرود کو دعوت پہنچانے میں جو طریقہ اختیار کیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ موقع کے لحاظ سے نہایت مناسب ہو وہ اختیار کیا جائے، اور جہاں تک ہو سکے سادگی ملحوظ رکھی جائے۔ نیز یہ بات کہ فی مذہب کے سامنے مقصد مخاطب کے دل میں مقبول کا تار و نہایت جس طرح بھی ہو مخاطب کو دہیوں کے بھی نہ میں پہنچانا کسی خاص دلیل پر انکار کر پو لیتے بولتے اس کا ناظر ہند کر دینا قیادت و دعوت کی راہ کے خلاف ہے۔

فرعون کے دربار میں جب حضرت موسیٰ علیہ السلام دعوت بکرم پر پہنچے تو فرعون نے انہیں نہایت نازک مقام پر کھڑا کر دیا اس نے کہا فغان الفرون زلونی چہ جو سبیلے زمانہ میں گذر چکے ان کا کیا حال ہوتا ہے۔

یہ ایسا نازک مقام ہے کہ مذہب کی تاریخ میں فتنہ و فساد اور احکامات کی بنیاد ہمیشہ یہی مسئلہ رہا ہے اور شیطان نے ہمیشہ اسی وسیعہ کا ریوس کاچار کیا، روز میں پھیل گیا ہے اور اسی کے ذریعہ دین و ایمان کی خاتمہ گری کی ہے۔ نہایت کہ اگر موسیٰ علیہ السلام اس سوال کے دھڑیل میں لگ جاتے تو یہ دین اس وقت بلکہ ہمیشہ کے لئے اسی سبب ختم کر دیتے، کیونکہ تاریخ ثابت ہے کہ جب کبھی حق پرستوں نے قرون اولیٰ کی صحیح فہمیں جواب میں وضع کی ہے وہ عوامی رجحانات کے خلاف رہی ہے اور پھر عوام نے ابتدا ہی میں انہما کی ساری منزلیں طے کر لی ہیں۔

تذکرہ پابری

(جناب محمد رحیم صاحب دہلوی)

۱۵

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے برہان بابت ۵۵۵ء)

شیبانی سے آتے سامنا | شیبانی غاں نے جو خبر سنی تو وہ سورج نکلے ہی گھر آکر چل پڑا اور سوڈیڑ
سوا آدمیوں کو ساتھ لئے آہنی دروازہ پر نمودار ہوا وہ میرے قابو میں آہی چکا تھا لیکن
میرے ساتھ بہت تھوڑے سے آدمی تھے۔ وہ جان گیا کہ کامیابی نہ ہوگی۔ اس لئے وہ دم
بھر بھی نہ پھیرا اور اٹے پاؤں واپس چلا گیا۔

ہمارا اسمتہم وہاں سے پلٹ کر میں بستان سرائے میں جا اترے۔ ہر کے مغزین اور اکابر
اور بڑے بڑے لوگ مجھ سے ملنے آئے۔ اور سب نے مجھے مبارک باد دی۔

سمتہ تقدیر یہ ایک سو چالیس برس تک ہمارے خاندان کا دار الحکومت رہ چکا ہے
خدا جانے یہ ابھی لیٹرا کہیں سے آمد در ملک بن بیٹھا۔

لہ نے چھٹا ہوا ملک پھر دے دیا۔ اور ہمارا لٹا کٹا شہر میں پھیل گیا۔

انصاف ترقی ہے سلطان حسین نے زانے بھی ہر ات کو سی طرح جب چپاتے فتح کیا تھا۔

جس طرح میں نے اب سمتہ تقدیر جھپٹا ہے۔ لیکن اندازہ تناس اور اس منصف جانتے ہیں کہ
اُس کارنامے میں اور اس موکے میں بڑا فرق ہے۔ اُسے حاصل کرنا اور تھا۔ اس پر ہونا اور

یہی بات تو یہ کہ سلطان حسین نے زانہ بیت حد مت در ہے سمتہ تقدیر بے کار اور جہان

بادشاہ تھا۔

دوسرے بہ کہ اس کا دشمن یا دنگہ مرزا ستہ ہا تھا وہ اس کا نا تجربے کار ٹکا تھا۔

تیسرے یہ کہ دشمن کے ہاں سے میر علی میر آخو نے جو سارے رازوں سے واقف تھا مرزا کے پاس خیر بھی اور چپ چپا تے اس کو بلایا۔

چوتھے یہ کہ مرزا کا دشمن قلعے میں نہ تھا۔ اس کی بجائے باغ زاغان میں پڑا تھا۔ پھر یہ کہ جس وقت سلطان حسین مرزا نے ہرات لیا سے اس وقت یادگار مرزا اور اس کے ساتھی شہر کے ایسے دھتی تھے کہ اس رات بھی یادگار مرزا کے دروازے پر جوتین پہرے دار تھے وہ تک مرزا کی طرح نلے میں چور چور تھے۔

پانچویں یہ کہ حملہ آور نے چپ چپا تے جو حملہ کیا اس میں پہلی ہی دفعہ فتح پالی۔ میں نے جب سمرقند لیا ہے اس وقت کل انیس برس کی میری عمر تھی۔ نہ ایسی گھاتوں کو اتنا جانتا تھا اور نہ مجھے تجربہ تھا۔

دوسرے یہ کہ میرا دشمن شیبانی خاں جیسا ترقی یافتہ، تجربے کار اور نہایت عقل مند آدمی تھا۔

تیسرے یہ کہ سمرقند میں سے کسی نے مجھ سے ساز باز نہیں کی تو یہ تسلیم ہے کہ شہر والے دل و جان سے میرے ساتھ تھے۔ لیکن یہی۔ اقدہ ہے کہ شیبانی خاں کا ڈراتنا غالب تھا کہ کوئی چیل بھی نہ کر سکتا تھا۔

چوتھے یہ کہ میرا دشمن قلعے میں محفوظ تھا۔ میں نے قلعہ بھی نہیں، در دشمن کو ہما گئے پر غیور بھی کیا۔

پانچویں یہ کہ سمرقند پر پہلی دفعہ جو حملہ کیا تو دشمن چونکا ہو چکا تھا۔ اس پر بھی اب جو دوسری دفعہ آیا تو خدا کے حکم سے شہر جیت لیا۔

یہ سب چھ میں نے کسی کو دلیل و حجت نہ لے لے نہیں کہا۔ بلکہ جو واقعہ تھا وہ بیاں کیا اس سے اپنی تعریف بگڑانی مقصود نہیں جو سچ سچ تھا وہ لکھ دیا۔

لے اقصیٰ کا مدد سے کوڑوں کا باغ

شعرا کی مبارکباد | شعرا نے اس فتح کی خوشی میں بہت سی تاریخیں لکھی تھیں ان میں سے یہ ایک بیت یاد رہ گئی ہے ۔

یار گفتہ خرد کہ تاریخش فتح بابر بہادر است ہداں
فتح آب ہی آب چل کر آئی | سمرقند فتح ہوا تو میرے پاس شاد دار اور سفد کے ضلعے اور ان ہی کے ساتھ
ساتھ دیگر تحصیلوں کے قلعوں سے لوگوں کے آنے کا تانا بندھ گیا ۔
بعض قلعوں سے ازبکوں کے آدمی ڈر کے مارے خود بخود نکل بھاگے اور بعض قلعے ایسے
تھے جہاں کے لوگوں نے ازبکوں کو مار مار کے نکال دیا ۔ اور ہمارے طرف دار بن گئے ۔ بعض
قلعوں میں لوگوں نے اپنے اپنے قلعہ داروں کو قید کر کے قلعوں کو ہمارے لئے محفوظ کر لیا ۔
شیبانی بخارا گیا | اسی زمانے میں شیبانی خاں اور ازبکوں کے بال بچے اور مال و اسباب ترکستان
سے آگئے ۔ شیبانی خاں ، خواجہ دیدار اور علی آباد کے آس پاس پڑا تھا ۔ اس نے جو سنا کہ
قلعے والوں نے قلعے حوالے کر دیئے اور ہوگیوں میری طرف زاری کر رہے ہیں تو وہ بخارا چلا گیا ۔
باقی ترخان | خدا کے فضل سے قین چار بھینے میں سفد اور میان کار کے قلعے میرے قبضے میں آگئے
باقی ترخان کو جو موقع ملا تو وہ قرشی کے قلعے میں آگیا اور قرشی اور خزار دونوں کے دونوں
ازبکوں کے ہاتھ سے نکل گئے ۔

ابو الحسن | ابو حسن مرزا کی فوج نے در سے آکر قراقرم کو دبا لیا ۔ اس وقت خوش نصیبی میرا
ساتھ رہے رہی تھی ۔ اور میں کامیاب ہو رہا تھا

عزیزوں کو سمرقند بوالیا | اندجان سے میرے چلے آنے کے بعد میری مائیں ، بال بچے مال و اسباب
لے کر بڑی دقت اور مصیبت سے ازرا تیب چلے گئے تھے ۔ میں نے دمی بھیج کر سب کو سمرقند بوالیا
لے کر قلعہ شہر کے تحت لکھا ہے کہ میں اس بارہ سے شہر نکلتے ہیں ۔ یہ بات اعلیٰ درجہ کے ساز
و سامان کے ساتھ ۔ تھے مہاں کار ، مہاں کار ، مادی ، ہوسی کے قریب کوہک کے دونوں طرف آباد
تھے میدان نے خیر رکھا ہے ۔ خزار اور قرشی شہر سینہ کے حذب و حذب میں ہیں ۔ یہ قراقرم بخارا کے جنوب
و مغرب میں ہے ۔ تھے سگی اور سو تیلی مائیں ۔

پہلوٹھی کی اولاد ان ہی دنوں میں سلطان احمد مرزا کی بیٹی عائشہ سلطان بیگم (میری پہلی بیوی) کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ اس کا نام فخر النساء بیگم رکھا۔ میری پہلوٹھی کی اولاد وہی تھی۔ اس وقت میری عمر ۱۹ سال تھی۔ وہ چلے کے اندر ہی خدا کو پیاری ہوئی۔

کک کی ضرورت | سمرقند فتح ہونے کے بعد بادشاہوں، سرداروں اور امیروں سے مدد مانگنے کے لئے میرے ایلچی اور ہرکار سے متواتر آئے گئے۔ بعض نے تجربے کار ہونے کے باوجود سمجھیں چرائیں اور بعض نے اس ڈر کے مارے جان کر آنا کانی کی کہ انھوں نے ہمارے خاندان سے بے ادبیاں کیں تھیں اور آپس کے تعلقات خراب کر لئے تھے۔ بعض نے کک بھیجی تھی تو وہ کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔ ان میں سے ہر ایک کا حال بعد میں آئے گا۔

علی شیریگ کا خط | سمرقند جو دوبارہ ہاتھ آیا۔ اس وقت علی شیریگ زندہ تھا۔ ایک دفعہ اس کا خط بھی آیا اس کے جواب میں میں نے بھی خط بھیجا اور اس کی پشت پر ترکی کا ایک شعر لکھ بھیجا۔ جب تک اس کا جواب آئے یہاں معاملہ درہم برہم ہو چکا تھا۔

ملا بنائی کے قصیدے | شیبانی خاں نے سمرقند فتح کرنے کے بعد ملا بنائی کو نوکر رکھ لیا تھا۔ اس وقت سے وہ شیبانی خاں کے ساتھ ہی رہتا تھا مگر جب میں نے سمرقند فتح کیا تو چند روز بعد ملا سمرقند آگیا۔

قاسم بیگ کو اس سے بدگمانی ہوئی۔ اور اس نے اس کو شہر سبز بھیج دیا۔ وہ قابل آدمی تھا اور بے خطا تھا اس لئے میں نے چند روز بعد اسے پھر سمرقند بلا لیا۔ وہ ہمیشہ غزلیں اور قصیدے لکھتا تھا۔ اس نے نوائیں ایک غزل مجھ سے منسوب کر کے پیش کی اور اسی زمانے میں یہ رباعی بھی نذر کی۔

نہ غلہ مرا کرو تو انم نوشید نہ مہل نہ تاتا تو انم پوشید
آزاک نہ خوردن آستے پوشیدن در علم و بہر کجا تو اند کو شید

نہ نوا علم موسیقی کے مقامات میں سے ایک مقام ہے جو وہاں مستعمل ہے۔

میں ان دنوں ایک دھبیت کہہ لیتا تھا۔ پوری غزل نہ ہوتی تھی۔ میں نے ترکی میں ایک رباعی لکھ کر اس کو بھیجی۔

ملا نے رباعی کے پہلے مصرعے کے قافیہ کو ردیف کر دیا اور دوسرے قافیہ میں ایک رباعی لکھ کر پیش کی۔

خواجہ ابوالبرک | اسی زمانے میں خواجہ ابوالبرک فراقی شہر سبز سے آیا۔ اور اس نے کہا کہ تم کو اسی قافیہ میں رباعی کہنی چاہئے تھی۔ پھر وہ رباعی خواجہ ابوالبرک نے لکھی۔

تقدیریں کر گز گئی | جاڑے میں مرے حالات سنو رتے جا رہے تھے اور شیبانی خاں کے حالات بگڑ رہے تھے۔ لیکن اسی دوران میں دو ایک واقعات بہت بُرے گزرے۔

قراکول پر شیبانی کا قبضہ | جن لوگوں نے مرو سے آکر قراکول پر قبضہ کیا تھا۔ وہ اس کو نہ تمام سکے۔ قراکول پھر ازبکوں کے قبضے میں چلا گیا۔

شیبانی نے قتل عام کیا | دہلوی کے قلعے میں براہیم ترخان کا چھوٹا بھائی احمد ترخان تھا۔ شیبانی خاں نے دہلوی کو جا گھرا۔ جب تک سم لٹکار جمع کر کے مقابلے کے قابل ہوئے شیبانی خاں نے احمد کر کے قلعہ چھین لیا۔ اور خوب قتل عام کیا۔

آئندہ معرکہ | جب میں نے سمرقند فتح کیا اس وقت میرے ساتھ کل دو سو چالیس آدمی تھے۔ پانچ چھ ہینے میں خدا کے فضل سے اتنی فوج جمع ہو گئی کہ شیبانی خاں جیسے آدمی سے سر پہا پر زبردست معرکہ ہوا۔ اس کی تفصیل آگے بیان کی جائے گی۔

ماموں اور بھائی | اس پاس جو لوگ تھے۔ ان میں سے خان کے ہاں سے ابوبیگ چک اور فشتہ محمود بیگ چار یا پنج سو آدمیوں کے ساتھ مدد کے لئے آئے اور جہانگیر مرزا کی نظر سے قبیل کا بھائی دو سو آدمی لے کر آیا۔

حسین اور رابع | سلطان حسین مرزا سے زیادہ شیبانی خاں کے کربوت کوئی نہ جانتا تھا لیکن افسوس ہے کہ اس جیسے تجربے کا رماوت ہ نے بک آدمی بھی نہ بھیجی۔

بدیع الزماں مرزا نے بھی خبر نہ لی۔

خضر کا ڈر | خسر و شاہ نے اس ڈر سے کسی کو نہ بھیجا کہ اس نے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے ہمارے خاندان کے ساتھ بہت سی برائیاں کیں تھیں اور مجھ سے اس کا دم نکلتا تھا۔

شیبانی سے مقابلے کی تیاریاں | میں شوال میں شیبانی خاں سے مقابلے کے لئے بارغ نو گیا۔ پانچ چھ روز وہاں ٹھہرا۔ تاکہ لشکر جمع ہو جائے اور ساہن جنگ تیار کر لیا جائے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کوچ چلا اور پل کے مقام سے گزر کر ڈیرے ڈال دئے اور لشکر کے چاروں طرف خندق کھدوائی اور کھڑے لگا کر حفاظت کا پورا انتظام کر لیا۔

شیبانی خاں بھی مقابلے کے لئے آ پہنچا اور خواجہ گاؤں کے قریب پڑاؤ ڈالا دونوں لشکروں کے بیچ میں اندازاً تین میل کا فاصلہ تھا۔

جھڑپ | چار یا پانچ روز تک لشکر اپنی اپنی جگہ پڑے رہے۔ لیکن دونوں لشکروں کے آدمی اپنے اپنے ہاں سے نکل کر تھوڑا بہت اچھتے بھی رہے۔ ایک دن دشمن کا لشکر بڑھ کر بہت آگے آگیا۔ اس دن لڑائی بھی خوب ہوئی۔ لیکن کوئی کسی پر غالب نہ آیا۔

قراریگ کی برسی | ہمارے لشکر میں سے ایک علمبردار نے یہ خبر دلی کی کہ بھاگ کر خندق میں آچھپا سنا ہے کہ وہ جھنڈا سیدی قراریگ کا تھا وہ اپنی موافق بہت باندھنا تھا لیکن اصل میں تلوار کا بیٹھا تھا۔

شیبانی نے شیخن | را | اسی عرصہ میں شیبانی خاں نے ایک رات شب خون مارنے کی کوشش کی ہمارے لشکر کے چاروں طرف خندق اور کھڑوں کا مضبوط انتظام تھا دشمن کا حملہ بیکار گیا خندق کے کنارے سواروں نے خوب شور و غل مچایا اور تھوڑے سے تیر بھی مارے لیکن ناکام ٹوٹ پڑا۔

کبک پر کک آئی | اب میں نے جنگی امور میں دلچسپی لی۔ اور بڑی کوشش سے کام لیا۔

۱۷ مطابق ۲۰ اپریل ۱۹۷۷ء | قراریگ - ۵۶

قبر علی میرا مددگار تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ باقی ترخان ہزار دو ہزار آدمیوں کے ساتھ کشیش پہنچا۔ پھر دوروز بعد ہم سے آلا سید محمد دغلت مرزا پہلے ہی ہزار پانچ سو آدمیوں کے ساتھ میرے ماموں کی طرف سے میری مدد کے لئے دیول آگیا تھا جو وہاں سے سولہ کوس ہے۔ دوسرے دن وہ بھی ہم سے آلا۔

بڑا اچھا موقع ملا۔ سین میں نے لڑائی چھڑانے میں ذرا جلدی کی۔

ستاروں کی چال بازی اور جلدی یوں کی کہ دونوں لشکروں کے بیچ میں آٹھ سارے تھے۔ وہ دن گزر جاتا۔ تو پھر تیرہ چودہ دن تک وہ دشمن کے لئے مبارک ثابت ہوتے۔

یہ خیال بے حد لغو تھا۔ حقیقت میں بے موقع جلدی کی۔ صبح ہی صبح مقابلے کے لئے جنگی لباس پہنا۔ گھوڑوں پر سار ڈالے گئے۔ دائیں بائیں آگے اور زرمیان میں لشکر کو مرتب کیا اور میدان کی طرف چل پڑا۔

لشکر کی ترتیب دائیں طرف ابراہیم سارہ۔ ابراہیم جانی۔ ابوالقاسم کوہ برادر بعض دیگر امراء تھے بائیں جانب محمد مزید ترخان۔ ابراہیم رخان اور سمرقند کے امراء میں سے سلطان حسین ارغون۔ قرابراس۔ پیر محمد اور خواجہ حسین تھے۔

لشکر کے درمیان میں قاسم بیگ اور حسن خاص ملازمین تھے۔

لشکر کے آگے آگے منبر علی سداخ۔ بندہ علی۔ خواجہ علی۔ میر شاہ توچین۔ سید قاسم لشکر آنا۔ خال دار (بندہ علی کا چھوٹا بھائی) توج بیگ اور جدر قاسم بیگ (قاسم بیگ کا بیٹا) تھے اور جتنے جاں باز سپاہی درمعا حرب تھے وہ بھی ان کے ساتھ تھے۔

ادھر سے تم تیار ہو کر رہے۔ دوسرے دشمن کی صفیں بھی سامنے گئیں

نسائی کے لشکر کی ترتیب دشمن کے لشکر میں دائیں ہاتھ کو محمود سلطان۔ جانی بیگ سلطان اور تیمور سلطان تھے۔ اور بائیں طرف حمزہ سلطان ہمدانی اور بعض درسد طین تھے

لے لیڈن نے اصلی عبارت میں سید محمد دغلت میر کا لقب دربوٹ میں تیرا دیکھا ہے۔ لے جیدر قاسم

دشمن کی حال | دونوں لشکروں کی مٹ بیٹھ مڑتے ہی دشمن کے دائیں ہاتھ کی صفیں ہمارے بائیں طرف سے چکر کھا کر ہماری پیٹھ کے پیچھے جانے لگیں۔ میں نے بھی اپنا منہ اسی طرف پھیر لیا۔ ہماری اگلی صفیں جن میں تمام ہوشیار تجربے کار۔ شمشیر زن اور چنندہ جوان اور سردار رکھے گئے تھے۔ سیدھے ہاتھ پر رہ گئیں۔ ہماری اگلی صفوں میں کوئی نہ رہا۔

شیبانی کا استقلال | پھر بھی ہم نے ان لوگوں کو جو آگے بڑھ آئے تھے مارتے مارتے اور بھگاتے بھگاتے ان کی فوج کے بچوں بچ پہنچ دیا۔ اور حالت یہ ہو گئی کہ شیبانی خاں سے بعض بوڑھے سردار جدا۔ جدا کر رہے تھے کہ شیبانی بھاگنا چاہتے۔ اب ٹھیرنے کا موقع نہیں ہے مگر وہ استقلال کے ساتھ جا رہا۔

دشمن کے دائیں پہلوں ہماری دائیں صفوں کو شکست دے کر ہم پر پیچھے سے حملہ کیا۔ چوں کہ ہماری اگلی صفیں دائیں طرف رہ گئیں تھیں اس لئے ہمارا آٹھ کھل گیا۔ اس لئے دشمن کی فوج نے ہمارے آگے زور پیچھے حملے کئے اور میرے مارتے شروع کر دیے۔

مغلوں کی لڑائی | ان مغلوں کا جو لشکر ہماری مدد کے لئے آیا تھا۔ اسے دشمن سے لڑنے کی بجائے ہماری فوج کو ٹوٹا شروع کر دیا اور سواروں کو گھوڑوں سے گرانے لگے۔

ان کجخت دشمنوں کی عادت ہمیشہ سے یہی ہے کہ فتح پائیں تو جھٹ دشمنوں کو لوٹنے لگیں اور ہار جائیں تو اپنے ہی لشکر پر ہاتھ صاف کریں۔

زبردست شکست | دشمنوں کی اگلی صفوں کو جنہوں نے کسی دفعہ سخت حملے کئے تھے۔ مار کر بھٹکا دیا تھا۔ مگر وہ سب پھر کھٹے ہو کر آگے اس طرح آگے سے بھی حملہ ہوا اور دشمن کی فوج جو ہمارے لشکر کے پیچھے پہنچ گئی تھی اس نے پیچھے سے بھی حملہ کر کے جھنڈے پر نیر بسانے شروع کر دیے اور اگلی پھلی طرف سے حملہ کر کے ہمارے فوج کے پاؤں اکھڑ دیے۔

ارکھوں کا بیفجیب | ان کے ہاتھ جگ یہ سے کہ وہ لڑائی میں دشمن کے بازو کی طرف مار کر

لے ان میں سے چند بڑی مشکل سے میرے ساتھ رہے۔

دار کرتے ہیں اور یہ بہت کارگر حربہ ہے۔ ان کی کوئی لڑائی ایسی نہیں ہوتی۔ جس میں وہ اس طریقہ پر عمل نہ کرتے ہوں۔ اسی کے ساتھ ساتھ سب سردار زریا ہی آگے پیچھے باگپنڈی کئے ہوئے گھوڑوں کو بہت تیز دوڑاتے ہوئے دبا داکرتے ہیں۔ اور جب شکست ہوتی ہے تو اسی طرح واپس جاتے ہیں۔

جان سکا کر بھاگے | میرے ساتھ دس پندرہ آدمی رہ گئے تھے۔ دریائے کوہک قریب تھا میری بوج کا دایاں بازو دریا کے پاس پہنچ گیا تھا۔ ہم سب بھی دریا کی طرف دوڑے اور آدمی اور گھوڑے بمعہ ساز و سامان کے دریا میں کود پڑے آدھے سے زیادہ دریا ایسا تھا جہاں پانی کم تھا لیکن اس کے بعد گہرا پانی ملا۔ ایک گز تک گھوڑوں اور ساز و سامان سمیت تھیر کر پار ہوئے۔ دریا سے نکلے تو گھوڑوں کے جنگی ساز کاٹ ڈالے اور انھیں تیز دوڑا یا جب دریا سے شمال کی جانب نکل گئے تو دشمن پیچھے رہ گیا۔

ابراہیم ترخان کا قتل | مغل کم سختوں نے اکیسے دو کیلوں کو بوٹ لیا۔ ابراہیم ترخان اور بہت سے اچھے سپاہیوں کو مغلوں ہی نے بوٹ لیا۔ گھوڑوں سے گرایا اور مار ڈالا۔ باب کا ہوا قتلہ سمرقند میں | میں دریائے کوہک کے شمال کی طرف آگے بڑھا اور تنبہ کے پاس دریا پار کیا اور دو غاروں کے بیچ میں شیخ زادے دروازے میں سے ارک پہنچا۔

ابراہیم نام کے قبیلوں | اس لڑائی میں ہمارے نامور سردار خپندہ جوان اور بہت سے آدمی سردار بے گئے | مارے گئے۔ ابراہیم ترخان۔ ابراہیم سار وارا ابراہیم جانی بھی ان ہی میں تھے۔ بہت عجیب بات ہے کہ ابراہیم نام کے تینوں سردار ایک ہی لڑائی میں مارے گئے۔ مقتول سرداروں کی فہرست | ابوالقاسم کوہر (حیدر قاسم بیگ کا بڑا بیٹا) غدا بیرزی غلام بردار خلیل (سلطان احمد قتل کا چھوٹا بھائی جس کا ذکر کسی دفعہ آچکا ہے) اس لڑائی میں مارے گئے ان کے علاوہ بہت سے لوگ از حد زخمی ہو گئے۔

۱۰ اس کو تولد کہتے ہیں

بھاگڑوں کی نہرست | بھاگڑوں میں سے محمد مزید ترخان تو خسرو شاہ کے پاس حصار اور قندز چلا گیا۔ اور قنبر علی سلاخ مغل نے بھی جس کو میں نے اپنی ہربانی اور لطف و کرم سے بڑا سردار بنا دیا تھا۔ ان ہربانیوں کے بازو ایسے نازک موقد پر میرا ساتھ نہ دیا۔ اور سمرقند پہنچتے ہی اپنے بال بچوں کو لے کر خسرو شاہ کے پاس چلا گیا۔

بعض اور سردار اور سپاہی جیسے کریم داد۔ خدا داد ترکمان۔ جاتکہ علیہ کوکلتاش اور ملا بابا ساغری اور اتیبہ چلے گئے۔ ملا بابا اس زمانے میں مرا ملازم نہ تھا۔ بطور ہمان تھا۔ شیر طغانی نے تھکایا | البتہ شیر طغانی وغیرہ۔ اپنے ساتھیوں سمیت مرے ساتھ سمرقند گئے اور ہم سب نے صلاح مشورے کے بعد یہ طے کر لیا کہ چاہے مرے یا جہیں لیکن رہیں گے سمرقند کے قلعے ہی میں۔ چنانچہ ہم قلعے کو مضبوط بنانے میں مصروف ہو گئے۔

مادوں در بہنوں کی غیرت | ان لوگوں نے تو ساتھ دیا لیکن لیری مادوں اور بہنوں نے یہ کیا کہ قلعے میں پہنچتے ہی اپنے مال و اسباب اور نوکروں جا کروں کو اور اتیبہ بھیج دیا۔ اور آپ تھوڑے سے آدمیوں کے ساتھ قلعے میں رہ گئے۔

انہوں نے کچھ اس دفعہ ہی ایسا نہیں کیا بلکہ ہر نصیبت اور تکلیف کے وقت انہوں نے ایسا ہی ہلکا پن اور غیرت برتی ہے۔

بچانکی تدبیریں | دوسرے روز خواجہ ابوالکلام۔ قاسم بیگ اور دوسرے تمام صاحب الرائے اور خاص الخاص سرداروں کی نشست میں صلاح و مشورے کے بعد طے پایا کہ مرے یا جہیں قلعے ہی میں رہیں گے اور میں اور قاسم بیگ مخصوص فوج کے ساتھ کمک کے لئے مقرر کئے گئے۔ چنانچہ اس فیصلے کے پیش نظر ہم نے اپنا سفید شہر کے بیچ میں الف بیگ مرزا کے در سے کے دروازے کی بڑی محراب میں لگایا۔

اور دوسرے سرداروں اور سپاہیوں کو شہر کے دروازوں اور شہر کی فہیل پر مورچے تقسیم کئے گئے۔

۱۔ ایک نسخہ میں محمد درویش خاں لکھا ہے خانکہ کوکلتاش سے بشاغری

اَرَبِیَّتْ

”اخلاقِ رسالت“

از

(جناب سہیل سعیدی ٹوکی)

غزوہ بدر، وہ اسلام کی اک فتحِ مبیں
در حقیقت تھی یہی جنگ بنائے اسلام
اک طرف آئے تھے مکے سے ہزار آہن پوش
دیکھ کر افسرِ اسلام نے میدانِ کارنگ
ترکشِ دل سے دعاؤں کے نکالے کچھ تیر
پھر کماندارِ رسالت نے چڑھا کر چیلہ
جس میں امداد کو افلاک سے فوجیںُ تریں
تھی اسی جنگ پہ موقوف بقلے اسلام
اک طرف تین سو تیرہ مدنی خانہ بدوش
اک نئے طور سے یہ رکیا نقشہ جنگ
جن کی پرواز کے آگے پر حیرتِ علی حقیر
تیر ایک ایک سُوبابِ اجابتِ کفینہ کا

اشک آنکھوں میں محمد کی جبینِ سجدگیں

تھے دو عالمِ زلفک تا بہ زمیں سجدے میں

آج مسجدِ طائف کا ہے اندازِ نیا
بھر خدا جانے کہا کیا نگہِ برہم سے
فتیابِ آج یہ لشکر جو نہ ہو گا میرا
جب اٹھا سجدہ گرِ ناز سے فرقِ اطہر
دونوں جانب سے بہ صد جوشِ صفیں ٹپریں
عُتبہ و شیبہ، ولید اور ابو جہل، تمام
آج اللہ کے محبوب کا ہے نازِ نیا
صرف اتنا ہی سُننا بد شرعِ عالم سے
کل کوئی پوچھنے والا نہ رہے گا تیرا
”لَا تَزِدْهُ“ کا فک سے اُتر آیا لشکر
حجرہ و حیدر کرار کی تیغیں چمکیں
لشکرِ کفر کے سرداروں کا تھا قتلِ عام

زیرِ شمشیر علیؑ سیکڑوں گُفتار آئے
 قیدپوں میں تھے ابوالعاص بھی دامِ دُھنوں
 اِن اسیروں کی رہائی کے لئے تھا یہ قرار
 ہوئی گئے میں جو فدیہ پہ رہائی کی خبر
 زوج کے فدیہ میں ہار اپنے گلے کا بھیجا
 تھا یہ وہ ہار جو بیٹی کو دیا تھا ماں نے
 آپؐ نے جب یہ محبت کی نشانی دیکھی
 اشکِ غم ایسے بھر آئے تھے بہ چشمِ مخمور
 آگئیں یاد وہ شعبِ بوطالب کی رفیق
 آپؐ والبتہؑ محبوبِ خدا ہو جانا
 نزعِ کفر میں وہ سابق الایمان ہونا

یاد جس وقت یہ گزرے ہوئے حالات آئے

دیر تک اُن کی محبت کے خیالات آئے

پھر یہ ارشاد ہوا سب سے منجھ طب ہو کر
 ہارِ فدیہ میں جو زمین نے دیا شوہر کے
 گر مناسب ہو تو اس ہار کو واپس کر دو
 جب صحابہؓ نے یہ حضرتؐ کا اشارہ دیکھا
 دی گئی قید سے بے فدیہ رہائی اُن کو

کر دیا آپؐ نے پس جب اس کرام سے ہار

ہاں لی کُفرِ ابوالعاصؑ نے اسلام سے ہار

بھاگنے سے جو بچے تھے وہ گرفتار آئے
 شمعِ اسلام سے ظلمتِ کدّہ دل بے نور
 درہمِ ان میں سے ہر اک، فدیہ میں دے چار ہزار
 اپنے شوہر کے لئے ہو گئیں زینبِ مصنطر
 فاتحِ بدر نے اس ہار کو پہچان لیا
 جان سے اپنی زیادہ وہ سمجھتی تھیں جسے
 دل پہ لکھی ہوئی اک غم کی کہانی دیکھی
 تھے دیرینہ سے دو جام ہوں جیسے معمور
 آہ وہ قسِ نبوتؐ سے مصائب کی رفیق
 جان سے مال سے قربانِ وفا ہو جانا
 اک پریشاں کے لئے خود بھی یریشا ہونا

مصلحت میں تھی ہر اک اثر میں حضرتؐ کی نظر
 اُس نے رکھا تھا اُسے مال کی نشانی کر کے
 دامنِ دُخترِ مہجورِ کرم سے بھر دو
 زوج پر سخت ابوالعاصؑ کا تارہ دیکھا
 شانِ اخلاقِ رسالتؐ نظر آئی اُن کو

تبصرے

اسوۂ حسنہ از جناب صفوۃ الرحمن صاحب صابر تقطیع کلاں ضخامت ۲۴۶ صفحات
کتابت و طباعت بہتر قیمت ۴۴ روپیہ چار آنہ پتہ :- ادارۃ اہل سنت و جماعت کمان سلطان
شاہی حیدر آباد دکن ۷

یہ کتاب سیرت میں ہے جس میں ولادت با سعادت سے لے کر وفات تک کے تمام اہم
واقعات سنہ وار بیان کرنے کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ملکی نظم و نسق
اور فصل مقدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر آپ کے عادات و خصائل - معمولات و معاملات
اخلاق و مکارم پر الگ الگ عنوان کے ماتحت گفتگو کی گئی ہے۔ شروع میں ضرورت پر
انبیاء - بعثت کا مقصد - ایمان بالرسالت کی حقیقت اور حدیث کی حجیت پر بھی کلام
لائق مصنف کا مقصد صرف تاریخی طور پر واقعات کا بیان کر دینا نہیں بلکہ اسوۂ حسنہ کو
پیش کر کے مسلمانوں کو دعوت عمل بھی دینا ہے اس لئے جا بجا واقعات نقل کرنے کے بعد
ان سے جو نتائج اخذ ہوتے ہیں ان کو بھی بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ حوالہ اگرچہ کہیں نہیں ہے
لیکن واقعات عموماً مستند اور صحیح ہیں۔ زبان صاف، شگفتہ اور موثر ہے ص ۵۱ پر
حیات النبی اور ص ۷۵ پر اعمال و اذرا اور معمولات و عوفا کی بحث! اٹھا کر مصنف
نے خواہ مخواہ ایک ایسے مسئلہ کو موضوع گفتگو بنایا ہے جس پر ہزاروں اوراق لکھے جا چکے
ہیں محض دو ایک آیات قرآنی یا حدیث لکھ دینے سے اس کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ پھر ص ۱۰
پر حضرت عبداللہ بن مسعود کی جو روایت نقل کی ہے "س کے آخری الفاظ "یبلغون عن
امتہ السلام" سے تو خود حیات النبی کا ثبوت ملتا ہے ص ۱۱ پر بیعت عقبہ ثانیہ کے ذکر
کے سلسلہ میں عباس بن عبادہ نام غلط ہے۔ یہ تقریر حضرت سعد بن زرارہ نے کی تھی۔ اس

موقع پر حضرت عباس موجود ضرور تھے لیکن وہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا تھے اور انھوں نے مدینہ کے لوگوں کو خطاب کر کے ایک دوسری تقریر کی تھی۔ اس کا مطالعہ نور ایمان میں اضافہ کا باعث ہو گا۔

اسلامی کتب خانوں کی سیرا از جناب حاجی محمد زمیر صاحب لقطع خور و شحات ۸ صفحات
کتب و طباعت بہتر قیمت عمر پتہ برائے ہند محمد عزیز صاحب فرحت منزل بدر باغ علی گڑھ
اور پاکستان میں محمد حسین صاحب زمیری نشین ۵/۱ - ۲/۵ ناظم آباد کراچی نمبر ۱۸
اسلام نے مسلمانوں میں جو علمی ذوق اور تحقیق و اکتشاف کا شوق پیدا کیا تھا اس کا
اثر یہ تھا کہ قرون وسطیٰ میں جب کہ یورپ جہالت و نادانی کا صید زبوں تھا اسلامی ممالک
میں شہر شہر لائبریریاں قائم تھیں اور تہذیب و علم و فن ان سے اپنی پیاس بجھاتے تھے لائق توفیق
نے جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک عرصہ سے اسٹنٹ لائبریرین کے عہدہ پر کام کر رہے
ہیں اس کتاب میں انھیں لائبریریوں کی داستان سنائی ہے جو زبان کی شیرینی اور لطافت
کی وجہ سے خواب آور بھی ہے اور معلومات کی افزائش و تنوع کے باعث سبق آموز و عبرت انگیز
بھی۔ شروع میں کتابوں کی گراں قیمتی۔ مختلف کتب خانوں میں کتابوں کی تودار کا اجمالی بیان
ان کے نظم و نسق وغیرہ پر گفتگو کرنے کے بعد بغداد۔ قاہرہ۔ شیراز۔ طرابلس۔ سنجار۔ حلب
مراغہ اور اندلس جو اسلامی تہذیب و تمدن کے خاص مراکز تھے ان کے کتب خانوں کا تذکرہ مستند
حوالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ اہل ذوق اس کی قدر کر کے لائق مصنف کی محنت
کی داد دیں گے۔

اسلامی عبادات اور اخلاقی تعلیمات از سید احمد اکبر آبادی ققطع خور و شحات ۸ صفحات
۹۶ صفحات کتب و طباعت بہتر قیمت عمر پتہ : دفتر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس
علی گڑھ۔

یہ کتاب آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کی فرمائش پر مسلم یونیورسٹی کے

امتحان میٹرکولیشن کے نصاب دینیات کے لئے لکھی گئی تھی چنانچہ اس کے نصاب میں شامل بھی ہے۔ اس میں عبادت کے مفہوم اور فقہ کی اصطلاح میں احکام کی تقسیم پر گفتگو کرنے کے بعد پہلے عبادات یعنی نماز۔ روزہ اور زکوٰۃ کے احکام و مسائل کا اور اس کے بعد اسلامی اخلاق کا بیان ہے زبان اور انداز بیان پائی سکول کے طلباء اور طالبات کی استعداد کے مطابق ہے۔ اگرچہ یہ نصاب کی کتاب ہے مگر عام مسلمان بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

(۱) ہماری دنیا حصہ اول ضخامت ۹۶ صفحات قیمت ۹/۱۱ مرتبہ جناب افضل حسین صاحب
(۲) ہماری دنیا حصہ دوم ضخامت ۱۲۸ صفحات قیمت ۱۲/۱۱ اے۔ ایل۔ ٹی تقطیع خور
کتابت و طباعت بہتر ٹائٹل پیج خوبصورت اور دیدہ زیب۔ پتہ:- مکتبہ جماعت اسلامی (ہند)
رام پور (یوپی) اسلامی جماعت (ہند) رام پور نے اسکول کے مضامین پر درسی کتابوں کا جو مفید
سلسلہ شروع کر رکھا ہے یہ دونوں کتابیں اسی کی ایک کڑی ہیں ان کتابوں میں بچوں اور بچوں
کو چوتھے اور پانچویں درجہ کے نصاب کے مطابق نہایت سہل و آسان اور دل نشین زبان میں
جغرافیہ کے مبادیات کی تعلیم اس طرح دی گئی ہے کہ اس سے قاری موضوع کے علاوہ بچوں کے
دلوں میں خالق کائنات کی عظمت۔ انسانیت کی محبت و وطن کی قدر بھی پیدا ہو جاتی ہے
شروع میں جغرافیہ کی تعلیم سے متعلق اس تذہ کو ہدایت بھی دی گئی ہیں۔ کم از کم اسلامی مدارس
اور اسکولوں کو ان کتابوں سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

آسان ریاضی حصہ پنجم از جناب شوکت علی صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی تقطیع خور
ضخامت ۱۹۲ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۱/۱۱ پتہ:- مکتبہ جماعت اسلامی (ہند)
رام پور، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے اس میں سنوئوں کی پانچویں جماعت کے لئے
سب اور علم ہندسہ کے سابق نہایت سلیس اور آسان زبان میں جدید طریقہ تعلیم کے
مطابق دئے گئے ہیں یہ واقعہ ہے کہ اگر کوئی دھنگ کا معلم راق مولف کی ہدایات کی روشنی میں
اس کتاب کو پڑھائے تو ریاضی جیسے خشک مضمون سے بھی بچہ کو مناسبت اور دلچسپی پیدا

ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب بھی اس لائق ہے کہ اسلامی سکول اور مدارس اس سے فائدہ اٹھائیں۔

بوجے گل | از جناب اکمل جالندھری تقطیع خورد و نہا مت ۱۹۲ صفحات کتابت و طباعت

بہتر قیمت مجلد ۱۰ پتہ :- قصر اردو بازار دہلی۔ یہ کتاب اکمل صاحب کی غزلوں نظموں رباعیات اور قطعات کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ اکمل صاحب کے نام اور ان کے کلام سے ہمارا تعارف پہلی مرتبہ اسی کتاب کے ذریعہ ہوا ہے لیکن اس مجموعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غزل اور نظم دونوں کے ہمایہ اور بلند پایہ شاعر ہیں ان کے کلام میں بڑی پختگی اور کامل درجہ کی فنکاری پائی جاتی ہے حسن و عشق کے واردات بڑے رکھ رکھاؤ سے بیان کئے ہیں خیالات صاف ستھرے اور بلند ہیں۔ زبان شگفتہ اور رواں ہے ترکیبوں میں پچ-پچ نہیں۔ لفاظ کیا ڈیا کسی کی انگشتِ حنائی میں ہیرے کی انگوٹھی ہیں۔ شاعر کے اخلاقی کردار کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ہندو اوتاروں اور پیشواؤں کے ساتھ شاعر نے مستقل نظموں کے ذریعہ خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ آئینہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔ امام حسین۔ ابرو ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں بھی پیش کیا ہے۔

اربابِ ذوق کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے

دین اور ادب | از مولانا فضل الرحمن صدیقی حسن پوری تقطیع خورد و نہا مت ۱۲۷ صفحات

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ پتہ :- کتب خانہ سراج العلوم ممبئی گنج دہویہ (مذہبی خانہ)۔ یہ کتاب چند متفرق علمی مذہبی اور ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جو مولف نے مختلف عنوانات پر لکھے ہیں ان میں سے ہر عنوان ایک مستقل کتاب کا موضوع بن سکتا ہے اور بعض پر تو بالکل مستقل کتابیں موجود بھی ہیں مثلاً ”فتنہ انکار حدیث“ ”اسلامی عہد کی علمی خدمات“ ”فلسفہ شہادت“ ”اردو ادب اور اعلیٰ مغرب“ اکبر اور اقبال طرافت کے میدان میں“ اس بنا پر اس مجموعہ کی حیثیت ان نوٹوں کی ہے جو استاد کسی موضوع پر لکھ دیتے وقت گزروں کو لکھوا دیتا ہے اور اس حیثیت سے جناب مولف کی یہ کوشش لائقِ قدر ہے۔

بُرْهَان

جلد ۳۹

شمارہ ۵

نومبر ۱۹۵۷ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۷۷ھ

فہرست مضامین

۲۵۸	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق	حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط
۲۶۲	استاذ ادبیات بی۔ اے علی یونیورسٹی	
	جناب شبیر احمد صاحب غوری ایم۔ اے	علمائے ہند کی کلامی خدمات
۲۷۳	انسپکٹر مدارس عربیہ ریٹائرڈ عربی و فارسی	
	امتحانات الترمذیہ و شیش۔	ہند پر فارسی زبان وادب کے اثرات
	جناب مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب ناظم عمومی	
۲۸۹	جمیۃ علمائے ہند رفیق ندوۃ المصنفین	خوارج اور مسئلہ نصب امام
	جناب حافظ غلام مرتضیٰ صاحب ایم۔ اے	
۳۰۲	لکچرار یونیورسٹی الہ آباد	ادبیات - غزل
۳۱۵	جناب آتم مظفرنگری	غزل
	جناب شمس نوید	تبصرے
۳۱۷	(س)	

نظریے

گزشتہ دو نظریات میں اردو کو عدا قائی زبان بنانے کی تحریک سے متعلق جو اظہارِ خیالی کیا گیا تھا اس پر اردو کے متعدد واقع اخبارات نے مقالات لکھے ہیں اور اس پر تبصرہ کیا ہے۔ مدینہ منورہ کی تحریک سے معلوم ہوا کہ مرکزی انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری پروفیسر آل احمد نے اپنے رائے ظاہر کی ہے۔ لیکن خود ہماری نظر سے جو صوف کی تحریک نہیں گذری۔ مدینہ نے اس کا صرف ایک تقابلاً نقل کیا ہے۔ بہر حال ان سب حضرات نے برہان کی رائے سے اختلاف کیا ہے اور اس کو درست تسلیم نہیں کیا۔ اس سلسلہ میں خاکسار نے مدینہ کے دانشور کے نام ایک طویل خط لکھا ہے جس میں اپنے نقطہ نظر کی کسی قدر توضیح و تشریح کر دی ہے اور موضوع گفتگو کے بعض پہلو جن کا تذکرہ ثلثات میں نہیں ہو سکا تھا انہیں بیان کر رہا ہے ان صفحات میں اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عرض صرف اس قدر کرنا ہے کہ جہاں تک اردو کے حق کے اعتبار سے تعلق ہے وہ سب سہرا جی ہے اور ۲۲ لکھ دستخطوں کے بعد یہ حق دستوری اور قانونی بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ اردو تحریک کا فائدہ جس منہل پر گرا کر گیا ہے اور اس کی وجہ سے جمود و تعطل کی جو صورت پیدا ہو گئی ہے آخر اس کو کس طرح رد کیا جائے؟ یہ جمود و تعطل اردو تحریک کو ایک گھن کی طرح لگ گیا ہے اور اندر ہی اندر اسے کھا رہا ہے۔ اس لئے ہم آپ کو کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔ عوام کو زیادہ دنوں تک اس کشمکش و گونگو کے غم میں نہیں رکھا جاسکتا۔ سلسلہ میں برہان کی رائے تھی کہ اب نہ تو پیچھے ہٹنے یعنی ہٹنا۔ پس بیٹے ہا سوال ہو سکتا ہے ورنہ زبردستی کے ساتھ دیوار پھاڑ کر آگے بڑھنا یعنی ڈائریکٹ ایکشن شروع کرنا مقتضائے مصدق و عقلمندی ہے۔ اس لئے بہتر یہی

ہے کہ تامل کا راستہ بدل دیجئے اور سفر شہرت کیجئے۔

اگرچہن گیا اک نشین تو کیا عثم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

جن دوستوں کو اس سے اتفاق نہیں ہے وہ بتائیں کہ اگر یہ نہیں تو پھر اور کیا کیا جائے۔
گر آپ نے راستہ نہیں بدلاتا تو بعض عجمت پسند حضرات عوام کے اس اضطراب کا ناجائز فائدہ
اٹھا کر اردو تحریک کے موجودہ زعماء و قائدین کے خلاف کوئی محاذ بنائیں گے اور اس سے اردو تحریک
کی اجتماعی قوت کو صدمہ پہنچا دینا یقینی ہے۔ دلی میں آئندہ مہینہ جو اردو کانفرنس ہو رہی ہے
اس میں اس کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ ہونا چاہیئے۔

رہا یہ سوال کہ وہ اردو دوسرا راستہ کون سا ہے؟ تو اس کے جواب میں عرض یہ ہے کہ اگر
اردو کو سرکاری طور پر علاقائی زبان مان بھی لیا گیا لیکن اس کے لئے وہ تعمیری کوششیں نہ
ہوئیں جو ایک زبان کو زندہ رکھنے اور اس کو ترقی دینے کے لئے ضروری ہیں تو محض علاقائی
زبان بن جانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ اس کے برخلاف اگر یہ تمام تعمیری کوششیں ہوتیں مگر
اردو کو علاقائی زبان کی حیثیت حاصل نہ ہو تو زبان پھر بھی بانی رہے گی۔ پھولے پھلے گی،
ترقی کرے گی اور آخر ایک وقت ایسا آجائے گا جب کہ ”بقائے اصح“ کے قانون کے مطابق
وہ کسی خاص ایک صوبہ میں نہیں بلکہ پورے ملک میں اپنا طبعی حق حاصل کرے گی۔ اس سے
معلوم ہوا کہ اصل ضرورت اردو کی تعمیر و ترقی کے لئے ایک ہمہ جہتی پروگرام کی ہے۔ ایک اعلیٰ
ترقی یافتہ زبان اپنے محافل و کونسلوں کے لئے بھی کیسی ناگزیر ہو جاتی ہے؟ اس کا اندازہ ہندوستان
میں انگریزی اور مشرق وسطیٰ کے جن ملکوں میں زرخ کی حیثیت سے لگایا جاسکتا ہے ہماری
تحریک مقصد نامی تھا کہ صرف ایک ہی لکیر کو پیچھے رہنا کوئی عقلمندی اور اردو کے ساتھ
کد خیر خواہی نہیں ہے کہ ع

ابھی عشق کے متوجہ رہیں

فسوس ہے پچھلے دنوں مولانا سید محمد ادریس صاحب سکر پور کی بیماری میں اتنا

ہو گیا۔ مرحوم دارالعلوم دیوبند کے قدیم اساتذہ میں سے تھے۔ یوں پڑھانے کو تو سب ہی کچھ پڑھا سکتے تھے لیکن ہیئت اُن کا خاص فن تھا۔ ہنسی ہنسی میں اس فن کے اہم نکات بیان کر جاتے تھے نہ ظاہر بڑے بھوے بھالے اور سیدھے لیکن درحقیقت نہایت ذی فہم اور بڑی سوجھ بوجھ کے انسان تھے۔ درس کے شغل کے ساتھ فقوڑا بہت کوئی نہ کوئی تجارتی کاروبار بھی کرتے رہتے تھے ہم لوگوں کے ساتھ خصوصیت کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ حضرت الاستاذ مولانا سید محمد انور شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے خاص خادم تھے۔ دیرینہ تعلق و صحبت نے خادم و مخدوم میں بے تکلفی کی شان پیدا کر دی تھی۔ اور مرحوم حضرت الاستاذ کے تمام اعزاء و اقربا اور تلامذہ خاص کو اور یہ سب لوگ مرحوم کو اپنا عزیز سمجھتے اور اُن کے ساتھ ایسا ہی معاملہ رکھتے تھے۔ انھیں دیکھ کر بے ساختہ حضرت الاستاذ یاد آ جاتے تھے اور کوئی موضوع گفتگو ہو ہر کچھ کے حضرت الاستاذ کا ذکر آ ہی جاتا تھا حق تعالیٰ رحمت و منفعت کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے۔ آمین

دارالعلوم دیوبند کے دفتر اہتمام کی طرف سے اعلان ہوا ہے کہ شعبہ کے آخر میں العلوم کا ایک عظیم الشان جلسہ دستار بندی ہونا قرار پا چکا ہے جس میں مدرس کی یک صد سالہ دینی اور علمی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا جس کے انتظامات ابھی سے شروع ہو گئے ہیں۔ ایک مستقل دفتر اسی غرض کے لئے قائم کر دیا گیا ہے۔ جو سمرات دارالعلوم سے سند فراغ حاصل کر چکے ہیں وہ خود اور اُن کے قرب میں جو اور دیوبند کے فاضل ہوں اُن کے حالیہ پتے اپنے ستہ فراغ کے ساتھ دفتر اہتمام کو بھیج دیں و حتی الوسع اس میں جلدی کریں اس میں شک نہیں کہ یہ جلسہ پورے عالم اسلام میں اپنی ایک خاص نوعیت کا جلسہ ہو گا علماء مشائخ اور ارباب شریعت و طریقت کا اتنا بڑا اجتماع مشکل سے ہی کہیں دیکھنے میں آ سکتا ہے اور اس بنا پر دینی و دنیوی اعتبار سے اس کے اثرات و نتائج بہت گہرے ہوں گے۔ وہ درس و تدریس ہوں گے عام مسلمانوں کو عموماً و منتسبین دارالعلوم کو خصوصاً چاہئے کہ اس جلسہ کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے میں مدرس کے ذمہ ارجھڑا کے ساتھ مکمل تعاون و اشتراک کریں۔

آسیا صغریٰ



حضرت ابوبکرؓ کے سرکاری خطوط

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاضل استاذ ادبیات عربی دہلی یونیورسٹی)

(۷) محاذِ شام

۴۰۔ خالد بن ولید کے نام

سب سالار دریائے یرموک کی وادی کے قریب ایک میدان میں جمع ہوئے۔ دوسری طرف رومی فوجوں نے بزعم خود ایک ڈھب کی جگہ (جوان کی ہدایت کا سبب بنی) منتخب کی، ان کے عقب میں ایک گہری گھاٹی (داتوہ) تھی، اس سے متصل دریا، اور سامنے خندق، آنے جانے کے لئے ایک راہ کھلی تھی۔ یرموک میں خیمہ زن ہونے کے بعد سب سالاروں نے خلیفہ کو مطلع کیا کہ ہم سب اپنی اور آپ کی تجویز کے بموجب ”یرموک“ میں جمع ہو گئے ہیں، ہمارے سامنے دشمن کا لشکر تیار کر کے کانٹے سے لیس حملہ کا منتظر ہے، اور گو ہمارا بھروسہ خدا ورس کے کرم پر ہے، پھر بھی ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہماری فوج کم اور ہمارے ہتھیار نارسا ہیں، ہمیں رسد کی سخت ضرورت ہے خلیفہ نے محسوس کیا کہ مسلمان رسد سے زیادہ ایک ایسے سالار کے محتاج ہیں جو ان کے دلوں کو گرمادے اور ان میں خود اعتمادی کا شعور پیدا کر سکے ایسا سالار ان کو فادہ میں دید میں نظر آیا، جو اس وقت حیرہ کے شمال مغرب میں مشرقی ذات کے قبیلوں اور فوجی نقطوں کو رام کرتے دریا کے کنارہ کنارہ شام اور جزیرہ (میسوپوٹامیہ) کی سرحد تک پہنچا کر حیرہ واپس ہو رہے تھے۔ ابوبکر صدیقؓ نے ان کو یہ ارحبت ارسال کیا کہ ”تم چل دو اور مسلمان فوجوں سے ”یرموک“ میں جاؤ۔ رومیوں نے

ان کو غمگین کر رکھا ہے جس طرح انہوں نے رومیوں کو۔ خبردار! پھر تم وہ حرکت نہ کرنا جو تم نے کی۔ خدا کے فضل سے کوئی دوسرا دشمن کو (زک دے کر) ایسا غمگین نہیں کر سکتا جیسا کہ تم کر سکتے ہو، نہ کوئی دوسرا ہمتیوں کے دل کی کلی کھلا سکتا ہے جیسا تم کھلا سکتے ہو۔ اے ابوسلیمان! دعا ہے کہ جہاد کی لگن اور خدا کے انعام سے تم ہمیشہ بہرہ ور رہو، اس لگن کو پایہ تکمیل تک پہنچا دو، خدا انعام بھی پورا پورا دے گا، تمکنت تمہارے دل میں ہرگز داخل نہ ہو ورنہ تمہارا سارا کیا دھرا مٹی میں مل جائے گا اور خدا تمہاری مدد سے ہاتھ اٹھالے گا۔ اپنے کسی کام پر بھروسہ بھی نہ کرو، کیوں کہ کامیابی کا مدار (انسانی کوشش پر نہیں) اللہ عزوجل کے عطف و احسان پر ہے۔ اچھے بُرے عمل کی جزا بھی اس کے ہاتھ میں ہے۔“

(طبری ۴/۴۰ و ۴۶)

”خبردار پھر تم وہ حرکت نہ کرنا جو تم نے کی“ اس کا اتارہ خالد کے خفیہ حج کی طرف ہے ذوالقعدہ ۲۸ھ میں خالد نے فرائض (جزیرہ - شام کی سرحد) پر رومی و فارسی فوجوں کو شکست دی اور ابلہ سے لے کر فرائض تک مشرقی و مغربی نرات کے سارے گاؤں دیہات اسلام کے ماتحت آگئے اس وقت ن کے دل میں خفیہ حج کا شوق پیدا ہوا، حج کو خفیہ رکھنے کا صحیح سبب ہم کو نہیں معلوم، وہ فوج کے بشتی دستوں کے ساتھ تھے، چند منتخب ساتھیوں کو لے کر چوبیس یا پچیس ذوالقعدہ کو فرائض سے ملے کو روانہ ہوئے اور ایک دشوار گزار گڑھ پورے راستے سے بھیس بدل کر مکہ میں داخل ہوئے حج کر کے دہادے، رتے بوٹے درابھی فوج کے بشتی دستے حیرہ پہنچے بھی نہ تھے کہ ان سے آئے۔ خفیہ کو خبر ہوئی تو انہوں نے خالد کا فیصلہ ناپسند کیا درخط میں وہ جملہ لکھا جو آپ پڑھ آئے ہیں۔ اکثر مورخ اس خفیہ حج کے منکر ہیں۔ اس کی روایت ازنا سید بس سید بن عمر نے کی ہے۔

خط کی دوسری شکل: اس کو ابن مسکویہ نے بخاریہ لام میں نقل کیا ہے:

”اپنی فوج لے کر چل دو اور مسلمانوں سے ”یرموک“ میں جا ملو۔
رومیوں نے ان کو غمگین بنا رکھا ہے۔ کوئی دوسرا دشمن کو (زک دے کر)
ایسا غمگین نہیں کر سکتا جیسا تم کر سکتے ہو اور کوئی مسلمانوں کے دل کی
کلی تمھاری طرح نہیں کھلا سکتا۔ ابوسلیمان بخدا سے دعا ہے کہ جہاد کی لگن
اور خدا کے انعام سے تم ہمیشہ بہرہ ور رہو۔ اسی لگن کو پائے تکمیل تک پہنچا
دو، خدا انعام بھی پورا پورا دے گا۔ تمکنت ہرگز تمھارے دل میں داخل نہ ہو
ورنہ تمھارا سارا کیا دھرا برباد ہو جائے گا، اور خدا تمھاری مدد سے ہاتھ اٹھالے
گا، اپنے کسی کام پر بھی بھروسہ نہ کرو، کیوں کہ کامیابی کا مدار (انسانی کوشش
پر نہیں) اللہ عزوجل کے لطف و کرم پر ہوتا ہے، اچھے برے عمل کی جزا
بھی اس کے ہاتھ میں ہے۔ مثنیٰ بن حارثہ کو عراق میں اپنا نائب بنا دو، اور
جب خدا کے فضل سے مسلمان شام فتح کر لیں تو تم اپنے عہدہ پر عراق لوٹ
جنا، ”بخاریہ لام مخطوطہ رقم ۴۶۴، ۱۸۳/۱، ۱۸۴، دارالکتب قاہرہ۔“

یہاں ایک تصریح ضروری ہے اور وہ یہ کہ ندیم عرب مورخوں میں صرف سیف بن عمر
کی رائے ہے کہ ”جنگ یرموک“ ابوبکر صدیق کے عہد میں ہوئی جیسا کہ مذکورہ خط اور اس
کے سیاق و سباق سے ظاہر ہوتا ہے، دوسرے مورخ مثلاً ابن اسحاق، مدائنی اور اردی بصری
اس رائے سے متفق نہیں، وہ کہتے ہیں کہ جنگ یرموک ۳۵ھ میں عمر فاروق کے عہد میں ہوئی
اور یہ کہ ابوبکر صدیق کے عہد میں جو جنگ ہوئی اور جس کے لئے خالد کو محاذ عراق سے بدل کر محاذ
شام بھیجا گیا فلسطین کے شہر اجنادین میں لڑی گئی، ابن اسحاق اور مدائنی نے جنگ اجنادین کی
تاریخ آخر ربیع الاول ۱۳ھ اور ابوبکر صدیق کی تاریخ وفات آخر ربیع الثانی ۳۵ھ بیان کی ہے
(طبری ۴/۲۶) یہی تاریخیں دونوں کے کچھ سیر بھر سے سیف بن عمر نے بھی پیش کی ہیں۔ (طبری ۴/۳۲)

خط کی تیسری شکل: اس کا مشاخذ فتوح الشام از دی ہے۔ از دی نے ”جنگ یربوع“ کا ذکر ابن اسحاق اور مدائنی کی طرح عمر فاروق کے عہد میں کیا ہے اور خط زیر بحث ”جنگ اُخادین“ کے ضمن میں بیان کیا ہے۔

”واضح ہو کہ جب تم کو میرا یہ خط ملے تو ان لوگوں کو چھوڑ کر جو تمہارے عراق پہنچنے سے پہلے وہاں موجود تھے، چل دو، اور اپنی فوج کے ان مردانِ کار کو ساتھ لے کر جو بیامہ میں تمہارے ہم رکاب تھے، بیامہ سے عراق کے سفر میں تم سے آٹے تھے یا حجاز سے تمہارے پاس آگئے تھے، بعجلت تمام شام کا رخ کرو۔ اور ابو عبیدہ اور ان کی فوجوں سے مل جاؤ، وہاں پہنچ کر ساری فوج کے سالارِ اعلیٰ تم ہو گے، والسلام علیک۔“ فتوح الشام از دی بصری ص ۵۵

ذیل کے سارے خط اور ان کے سیاق و سباق فتوح الشام از دی سے لے گئے ہیں۔ از دی نے شام کی فتح جس خوبی سے بیان کی ہے، کسی دوسرے عربی مورخ نے نہیں کی۔ ان کے بیانات میں تفصیل ہی نہیں، خاصہ ربط اور تسلسل بھی موجود ہے، اس آخری صفت سے عربی کی اکثر تاریخیں عاری نظر آتی ہیں۔ از دی نے مرکز اور محاذ کا کامیاب ذکر کیا ہے اور دونوں کے باہمی ربط کو بھی واضح کر دیا ہے جو خطوط کی صورت میں آپ ابھی ملاحظہ کریں گے۔ مرکز کے ذکر میں انھوں نے ایسی نئی تصریحات کی ہیں جن کو پڑھ کر ابو بکر صدیق کی سیرت میں بلندی ورجاہت پیدا ہو گئی ہے۔ ان تصریحات کے ضمن ابو بکر صدیق کی ان ہدایات کو خاص مرتبہ حاصل ہے جو محاذ پر کھیتے وقت وہ اپنے سالاروں کو دیا کرتے تھے۔ چند مثالیں دلچسپی سے خالی نہیں ہوں گی۔

”پہلے سالار شام یزید بن ابی سفیان کو مدینہ سے وداع کرتے وقت انھوں نے کہا: ”یزید! میری ہدایت ہے کہ خدا سے ڈرتے رہنا، اس کی اطاعت کرنا، اور اس کی رضا کو ہر دوسری رضا پر ترجیح دینا، دشمن سے جنگ میں خدا تم کو فتح دے گا۔“

نصیب کرے تو کسی کے گلے میں نوہے کا طوق (یا پیروں میں بیڑیاں) نہ ڈالنا، نہ کسی کا مُثلہ کرنا، نہ دشمن سے دھوکہ اور بے وفائی کرنا۔ (لڑائی میں) بُردی نہ دکھانا، بچوں کو مارنا، نہ بوڑھوں کو اور نہ عورتوں کو، کسی پھل دار درخت کو مت کاٹنا اور نہ کھجور کے درختوں کو برباد کرنا، کسی جانور کی کوئیں نہ کاٹنا، تاکہ یہ کہ کھانے کے لئے ایسا کرنا پڑے۔ تمہارا گذرا ایسے لوگوں سے ہوگا جو خاتقاہوں میں رامہا نہ زندگی بسر کرتے ہیں، جو کہیں گے ہم نے اپنی زندگی خدا کی عبادت کے لئے وقف کر دی ہے، ان سے بھی تعرض نہ کرنا۔ تم (شام میں) میرے پہلے سالار ہو۔ میں نے تم کو بیت سے مغزِ مسلمانوں کا حاکم بنا دیا ہے ان کے ساتھ اچھا سلوک کرنا، ان کے حقوق و آبرو کی حفاظت کرنا، ان کے ساتھ نرمی اور رواداری سے پیش آنا، اور اپنے معاملات میں ان سے مشورہ کرنا۔ . . .“

(فتوح الشام ۷۵)

جب دوسرے اور بڑے سالار ابو عبیدہ بن جراح کوچ کی تیاری مکمل کر چکے تو ابو بکر صدیق ان سے ملنے آئے اور کہا: میری باتیں گوشِ ہوش سے سنو، تمہاری فوج میں بہت سے مغزِ خاندانی اور صلح لوگ ہیں، اور ایسے شہسوار جو اسلام سے پہلے ”تنگ و ناموس“ کی خاطر لڑتے تھے اور آج سچی لگن سے انعامِ ایزدی کے لئے لڑنے جا رہے ہیں اپنے سب ساتھیوں کے ساتھ چھا بڑاؤ کرنا، حق و انصاف کے معاملہ میں سب لوگ تمہاری نظر میں برابر ہوں۔ . . .“ (فتوح الشام ۱۲۰)

ابو عبیدہ کی فوج میں یمن کی ایک معتد شخصیت تھی: قیس بن عبیدہ مکشوح مرادی۔ یہ سودِ عقیسی کے کنڈران چیف رہ چکے تھے اور کی نئی قبیلے ان کے زیرِ اثر تھے، جنگ کا بڑا تجربہ اور جنگی معاملات کی گہری سوجھ بوجھ رکھتے تھے۔ ایک بڑی جمعیت کے ساتھ ابو بکر صدیق کی دعوت پر تمام میں رُسنے کی غرض سے مدینہ آ گئے اور ابو عبیدہ بن جراح کے لشکر میں منظم کر دئے گئے۔

ابو بکر صدیق ان الفاظ میں ابو عبیدہ سے اُن کی سفارش کرتے ہیں :

”تمہارے ساتھ ایک بڑا مغز آدمی ہے، عربوں کا ایک بڑا شہسوار، جس کی رائے اور بہادری سے مسلمان نہ جنگ نہ جنگی معاملات میں بے نیاز ہو سکتے ہیں، اس کو اپنا مقرب بنائے رکھنا، اور لطف و کرم سے اس کے ساتھ پیش آنا، اس پر ظاہر کرنا کہ وہ تمہارے لئے ضروری ہے، اور تم ہر طرح اس کے قدردان ہو، یہ رویہ رکھو گے تو وہ تمہارا خیر اندیش رہے گا، اور تمہارے دشمن سے پوری کوشش اور سنجیدگی سے لڑے گا۔“ (فتوح الشام ص ۱۷)

اب سُنئے قیس بن کعبہ سے انہوں نے کیا کہا :

”تم کو ابو عبیدہ کے ساتھ جن کا لقب ”امین“ ہے، بھیج رہا ہوں، جن کی شان ہے کہ ظلم سہتے ہیں پر خود ظلم نہیں کرتے، ان سے کوئی برا سلوک کرتا ہے تو وہ معاف کر دیتے ہیں، اگر کوئی تعلق توڑتا ہے تو وہ جوڑ دیتے ہیں، مسلمانوں پر بُرے نہر بان میں، کافروں کے ساتھ نہایت سخت، ان کے حکم سے سرتابی یا ان کی رائے سے انحراف نہ کرنا، وہ تم کو کبھی ایسا حکم نہ دیں گے جس میں خیر اور بھلائی نہ ہو میں نے ان کو تاکید کر دی ہے کہ تمہاری بات سنیں اور تمہارے مشورہ پر عمل کریں، تم ان کو جو رائے بھی دو اس میں خدا کا خوف ضرور ملحوظ ہو، عہدیت میں جب گناہ کا دور دورہ تھا، ہم سنتے تھے کہ تم ایک مغز، بہادر اور تجربہ کار سردار ہو، اب تم اپنی شجاعت و لیاقت کو مسلمانوں کی سر بلندی کے لئے مشرکوں کے خلاف صرف کر دو، خدا تم کو اس کا بڑا انعام دے گا۔“

فتوح الشام از ذی ص ۱۷

خالد بن سعید بن عاص کو شام بخصت رتے وقت ابو بکر صدیق نے نہایت کی :

”تم نے میری رہنمائی کے لئے بہت اچھی سیستیں کیں جو میں نے گزشتہ میں یاد

لی ہیں، اب میں تم کو کچھ ہدایتیں کرتا ہوں غور سے سنو اور اُن پر کار بند ہو، تم اسلام کے پُرانے شیدائی اور کارکن ہو اور اس حیثیت سے تمہارا رتبہ بہت بلند ہے، لوگ تمہاری طرف دیکھتے ہیں اور تمہارے مشورہ پر عمل کرتے ہیں، تم شام میں جہاد کرنے جس کا انعام خدا کی میزان میں بہت ہے، جارہے ہو، تمہاری سیرت ایسی ہونی چاہیے کہ ”عالم دین“ دین پر ثابت قدم رہیں اور ”جاہل“ دین سے دلچسپی لے کر اس کے اچھے پیرو بن جائیں، انڈھا دھند زندگی بسر کرنے والے نادانوں کو ڈانٹ ڈپٹ میں رکھنا، عام مسلمانوں کے خیر خواہ رہنا، سب سالار کو ایسے مشورے دینا جن سے حق کا بول بالا اور مسلمانوں کا بھلا ہو، تمہارا ہر کام ”خوشنودی مولا“ کے لئے ہو اور اس احساس سے گویا تم اس کو دیکھ رہے ہو، خود کو مڑوں میں شمار کر لو! ہم سب عنقریب مر گئے، پھر دوبارہ جلانے جائیں گے اور ہمارے اعمال کا محاسبہ ہوگا، خدا ہمیں اور تمہیں توفیق دے کہ اس کی نعمتوں کا گن گائیں اور اس کی سزا سے ڈرتے رہیں۔

(فتوح الشام از دی ص ۱۵)

شام کی فتح میں مسلمانوں کی اچھی سیرت نے تویادری کی ہی، کچھ حالات نے بھی ن کامیاب دیا۔ ہجرت سے کوئی چھ سال پہلے فارسیوں نے شام پر حملہ کر کے ملک کو پامال کر ڈالا تھا، کئی سال بعد رومی حکومت پھر شام میں لوٹ آئی، وہاں کے عوام دنیا کی دوسرے بڑی (کسریٰ اور قیصری) بادشاہتوں کا تجربہ کر چکے تھے، اور یہ تجربہ بڑا تلخ تھا، دونوں کے نظام جبرانہ، حاکم ظالم اور فوجیں دست دراز تھیں، اس کے علاوہ شام میں عیسائی مذہبی تعصب کے ایک طبقہ کو مذہب و ذات اور دوسرے کو مذہب و مفتوح بنا دیا تھا۔ رومی حکومت کا شام میں دوبارہ قبضہ ہوا تو مکان اور ٹیکس بڑھائے گئے، فلسطین کے جنوب میں عربی شامی سرحد کے (غسانی) عربیہ رئیسوں کو جو سارا مدد دی جاتی تھی۔ بند کر دی گئی (خدا نیت) کا عروج و زوال، تالیف ایم

۱۹۲۴ء (ص ۶۵) ان سب باتوں کا اثر یہ ہوا تھا کہ شام کے بہت سے لوگ جن میں عوام، رئیس اور مذہبی پیشوا سب شامل تھے رومی حکومت سے بد دل ہو گئے تھے۔ مسلمانوں کو انھوں نے اپنے آقاؤں سے بہتر پایا، مسلمانوں کا ٹیکس بہت ہلکا تھا، جس کو لے کر وہ نہ تو فوجی خدمت طلب کرتے، نہ بیگار اور نہ رعایا کے مذہبی معاملات میں مداخلت کرتے۔ از دی نے لکھا ہے کہ جب مسلمان کئی طرف سے شام میں گھس پڑے تو وہاں کی حکومت نے شہر شہر گاؤں گاؤں مراسلے بھیجے اور رعایا کو حملہ آوروں سے لڑنے کی دعوت دی بہت سے لوگ اس دعوت پر فوج میں بھرتی ہو گئے لیکن ایک خاصی تعداد ایسے لوگوں کی بھی تھی جو فوجی خدمت سے گریزاں تھے، جن کی ہمدردیاں عربوں کے ساتھ تھیں، جو دل سے چاہتے تھے کہ عرب جیتیں اور رومی حکومت کا خاتمہ ہو۔

(فتوح الشام از دی ص ۳۶)

ایک رومی مورخ کا حوالہ دیتے ہوئے ہتی نے اپنی تاریخ عرب میں لکھا ہے: ”رومی حکومت عربی۔ شامی سرحد کے قلعوں کی داشت و پرداخت۔ نافع ہو گئی تھی۔ ستمبر ۶۲۹ء میں رومیوں نے جب رسول اللہ کے بھیجے رسالوں کو بمقام موتہ شکست دی۔ تو ہرقل نے وہ سالانہ مدد بند کر دی جو بحر متبت کے جنوب اور مدینہ۔ غزہ۔ جانے والی شرک پر آباد قبائل کو دی جاتی تھی۔“ (تاریخ عرب تالیف فیلیپ ہتی ۱۹۳۷ء ص ۱۲۷)

شام پر چڑھائی اداں ۳۱۳ء میں ہوئی لیکن سارے ملک پر قبضہ کرنے میں لگ بھگ چھ سال لگے۔ اس عرصہ میں متعدد جنگیں ہوئیں جن میں دڑ بڑی سنگین تھیں: ایک جنگ اجنادین، دوسری جنگ یرموک۔ اجنادین کی جنگ۔ ابوبکر صدیق کی وفات سے کچھ دن پہلے یعنی جمادی الاولیٰ ۳۱۳ء میں واقع ہوئی اور جنگ یرموک ۳۱۵ء میں جب عمر فاروق قلیف تھے۔ اکثر مورخوں کی یہی رائے ہے۔

ابوعبیدہ بن جراح کے نام

۲۷۱۔

جس وقت ابوبکر صدیق کے الگ الگ بھیجے تین لشکرِ حرام اپنے اس وقت قیصرِ روم
عیسائیت کے بڑے مرکز فلسطین میں راجہاں تھا اس کو خبر ملی کہ عربوں کے کئی لشکر و معادے سارے
چلے آ رہے ہیں ان کے نبی نے بشارت دی ہے کہ وہ شام فتح کریں گے، اس بشارت کو وہ مشدنی
امر سمجھتے ہیں، ان کو اس پر اتنا اعتماد ہے کہ انہوں نے بیوی بچوں کو بھی ساتھ لے لیا ہے۔ قیصر نے
سارے ملک میں ہنگامی حالت کا اعلان کر دیا، اس کی ساری دلچسپیاں سمٹ کر نئے خطرہ کا
مقابلہ کرنے پر مرکوز ہو گئیں۔ عراق کے رومی حکام در عیسائی عرب رتیوں کا ایک رجنٹ چلے
بلایا اور یہ تقریر کی:

”اس دین کے ماننے والو! خدا تم پر بڑا مہربان تھا، اس نے تمہارے دین کو
عزت و شرف بخشا اور اس کو غاریوں، ترکوں بلکہ ساری اقوام پر غالب اور
فاتح بنا دیا، اس کی وجہ یہ تھی کہ تم اپنے رب کی کتاب اور نبی کی اعلیٰ سنت
پر عمل کرتے تھے۔ جب تم بدل گئے اور تمہاری سیرت خراب ہو گئی تو عربوں
کو حوصلہ ہوا کہ تم پر حملہ کریں، بخدا میں نے کبھی ان کو درخورِ اعتنا نہ سمجھا، اور
نہ کبھی مجھے اس بات کا اندیشہ ہوا کہ ان کے حملہ کی آزمائش میں ڈالے جائیں گے
وہ ننگے پیر، ننگے جسم اور بھوکے سپے آ رہے ہیں، بنجر زمین اور بارش کے قحط
اور افلاس نے ان کو مجبور کر دیا ہے کہ تمہارے ملک پر حملہ کریں۔ ان کا مقابلہ
کرنے نکل کھڑے ہو، اپنے دین، اپنے وطن، اپنی عورتوں اور بچوں کی خاطر ان
سے لڑو، میں عازمِ سفر ہوں، تمہاری ضرورت بھر پیل اور سوارِ فوج بھیجیں گے،
میں نے تمہارے سارے مقررہ کر دیے ہیں، ان کا کہا ماننا، فتوحِ شام از دی ملک“
فلسطین میں تیاری مکمل کر کے قیصرِ شام کے عسکری صدر مقاموں کے دورہ پر نکلا۔ پہلے

دُشِق آیا اور وہاں کے حکام و رؤسا کو بھرتی کے احکام دے کر (شمالی صوبہ کے عہدہ مقامی) جمعی پھنپا اور یہاں تقریر و تلقین سے لوگوں میں جنگی جوش پیدا کرنے انطاکیہ کا رُخ کیا۔ انطاکیہ شام کی شمالی سرحد کے خاتمہ پر پہاڑوں کی گود میں ایک اہم شہر تھا، اس کے کچھ دور بعد قیصر کی وہ قلم و شروع ہو جاتی تھی جس پر اس کے آثار و اجداد کی پشت ہالشت سے براہ راست حکومت تھی انطاکیہ کو اس نے اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا، عربوں سے جنگ کی اعلیٰ نگرانی اپنے ہاتھ میں لی۔ میسوپوٹامیہ، آسیا صغریٰ، آرمینیا اور سلطنت کے دوسرے صوبے داروں کو فوجوں اور ہتھیاروں کے لئے تاکید فرماں بھیجے۔

اس اثنا میں ابوجہر صدیق کے مامور کو ۱۰ سالہ سرحد پار کر کے شام میں داخل ہو چکے تھے کئی چھوٹی بڑا بٹیاں بھی ہوئیں جن میں حملہ آور جیتے، اور کئی قلعوں کا محاصرہ ہوا، جن کے حاکموں نے صلح کر لی۔ قیصر کے انطاکیہ پہنچنے کے کچھ دن بعد ابو عبیدہ نے جابیہ پر قبضہ کر لیا، جابیہ صوبہ دمشق کی مشرقی عمل داری میں سرحد شام کے مضافات میں ایک گاؤں تھا، اس کے پاس مزید بستیائیں تھیں جہاں سے غلہ اور چارہ کی فراہمی آسان تھی۔ ابو عبیدہ کے پاس باقی دونوں سالوں سے زیادہ فوج تھی، اور وہ مرتبہ میں بھی دونوں سے بڑے قلعوں تو زبرد اور شہر حبل اپنے اپنے میدان عمل میں خود مختار تھے لیکن ان کو حکم تھا کہ اگر یمنوں کسی ایک جگہ جنگ میں شریک ہوں تو سالار اعلیٰ ابو عبیدہ ہوں گے۔ جابیہ بہت بڑی چھاؤنی بن گئی، جہاں مرکز سے برابر دستے اور رسالے آکر جمع ہوتے پھر وہاں سے دوسرے سالوں کو حسب ضرورت بھیج دئے جاتے ابو عبیدہ کے مقامی جاسوسوں نے خبر دی کہ قیصر روم نام کا ۱۱ رہ کرتا، شامیوں میں جنگی حرارت پیدا کرتا اور بھرتی کے احکام دیتا، انطاکیہ پلاگیا ہے جہاں اس نے اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا ہے اس نے ”ایسے لشکر تیار کئے ہیں جو اس کے باب دادا کسی اور بادشاہ نے کبھی نہیں کئے“ عنقریب لشکر مسلمانوں سے متصادم ہونے آنے والے ہیں۔ ابو عبیدہ نے صورت حال سے مطلع کرنے کے لئے ابوجہر صدیق کو ایک خط لکھا جس میں تھا:

”مجھے خبر ملی ہے کہ شاہ روم ہرقل انطاکیہ میں فروکش ہوا ہے، اس نے اپنی بیرونِ شام قلمرو سے فوجیں بلائی ہیں، یہ فوجیں اس کے پاس روانہ بھی ہو چکی ہیں، میں نے مناسب سمجھا کہ آپ کو صورتِ حال سے مطلع کروں تاکہ آپ مناسب کارروائی کریں۔“ (فتوح شام از دی ص ۲۷)

ابوبکر صدیق نے جواب دیا:-

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ تمہارا خط ملا، شاہ روم کے بارے میں تم نے جو لکھا ہے میں نے ذہن نشین کیا۔ اس کے انطاکیہ میں قیام پذیر ہونے کے معنی ہیں کہ وہ اور اس کی فوجیں شکست کھائیں گی اور تم اور مسلمان اللہ کے فضل سے فتح حاصل کر دو گے۔ تم نے یہ جو لکھا ہے کہ تم سے لڑنے کے لئے وہ اپنی ساری قلمرو سے فوجیں جمع کر رہا ہے تو یہ ایسی بات ہے جس کے رونما ہونے کا ہمیں اور تمہیں پہلے سے علم تھا، کوئی قوم اپنا اقتدار اور اپنا ملک لڑے بغیر نہیں چھوڑا کرتی۔ خدا کا شکر ہے تم جانتے ہو کہ بہت سے مسلمان پہلے ان سے لڑ چکے ہیں جن کو موت اتنی پیاری تھی جتنی اُن کے دشمن کو زندگی۔ جن کو لڑائی کے صلہ میں خدا اجرِ عظیم عطا کرے گا، جو جہاد فی سبیل اللہ کو اپنی باکرہ بیویوں اور چنی دولت سے زیادہ عزیز رکھتے تھے، جن کا ایک مرد، مشرکوں کے ہزار آدمیوں سے بہتر تھا۔ (ان جاں نثاروں کی مثال سامنے رکھ کر) میرے لشکر سے ان کا مقابلہ کرو اور تعداد کی کمی سے نہ گھبراؤ۔ اللہ تمہارے ساتھ ہے، پھر بھی انشاء اللہ میں تمہارے پاس اتنی رسید بھیجوں گا جس سے تم مطمئن ہو جاؤ گے اور جس سے زیادہ کی تم کو خواہش نہ رہے گی، والسلام علیک۔“

(فتوح الشام از دی ص ۲۷)

علمائے ہند کی کلامی خدمات

۱۰

(جناب شہیر احمد خاں صاحب غوری ایم۔ اے لنسٹر مدارس عربیہ و شہر عربی و فارسی امتحانات تریپٹس)

ہندوستان میں اسلامی ثقافت فتح سندھ کے بعد پہلی صدی ہی سے پھیلنے لگی تھی اور چھٹی صدی کے بعد تو [جب کہ غوری فاتحین اور ان کی ہندوستانی جانشین دولت مملوکیہ نے ہندوستان میں ایک مستحکم حکومت قائم کی] مساجد و خوانق کی تعمیر و مدارس کا قیام حکومتی استحکام کی شرط اولین سمجھا جانے لگا پناچہ مسلمان فاتحین جن علاقوں کو فتح کرتے جاتے تھے وہاں مساجد و مدارس کی بنیاد ڈالتے جاتے تھے۔ ملا نظام الدین ہروی نے طبقات اکبری میں ملک بختیار الدین خلجی کے بارے میں لکھا ہے:-

”ملک بختیار الدین خلجی..... شہر ندیاں و خراب ساختہ دعوں شہر آں دیگر موضعے کہ کھنوتی

بودہ، سست، بناہندہ دارا ملک خود ساخت..... چتر گرت و خطبہ و سک بنام خود کرد

و مساجد و خوانق و مدارس سجائے مبداء احداث نمودہ“ (طبقات اکبری ص ۲۱۰)

یہ چھٹی اور ساتویں صدی ہجری کا واقعہ ہے مگر مقدسی کی تصریح کے مطابق سندھ کے اندر مدارس کا وجود جو تھیں صدی ہجری کے وسط میں ملتا ہے بلکہ غالباً اس سے بہت پہلے سے ان کا رواج تھا۔

دیگر ممالک اسلامیہ کی طرح ان مدارس میں بھی وقت کے تمام علوم متداولہ کی تعلیم ہوتی تھی۔ اس لئے یہاں کے مدارس میں بھی علم کلام کے ساتھ اعتقاد فطری تھا۔ کم از کم ساتویں صدی ہجری کے بعد سے تو علمائے ہند دوسرے علوم عقلیہ و نقلیہ کے ساتھ ساتھ علم کلام میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ بطور ذیل میں ہندوستانی علماء کی کلامی خدمات کا ایک مختصہ جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

لیکن نفس مضمون کی توضیح تبیین سے پیشتر علم کلام کے آغاز و ارتقاء در ہندوستان میں اسلامی ثقافت کی نشرو اشاعت کا ایک اجنبی حاکم مستحسن ہو گا۔

(۱) علم کلام کا آغاز و ارتقاء

عموم کی حقیقت اسلامی فکر میں علم کلام کا آغاز ثقافتی ارتقاء کے عام قوانین کا فطری نتاج تھا۔ ہر

مذہب کو جلد یا بدیر دنیا کے سامنے اپنی تعلیمات عقل کی کسوٹی پر کس پرکھ کرنا ہوتا ہے۔ بالخصوص جب ملکی توسیع یا دینی تبلیغ کے سلسلے میں دوسری اقوام سے جن کے معتقدات اُس کی تعلیمات سے متصادم ہوتے ہیں سابقہ پڑتا ہے تو اُسے اپنی تعلیمات کی صحت و معقولیت عقلی دلائل کی مدد سے واضح کرنا پڑتی ہے، نیز مخالفین کے شکوک و شبہات اور اعتراضات کا جواب عقلی بنیادوں پر دیا کرنا ہوتا ہے۔ اسلام کو بھی جب غیر قوموں سے سابقہ پڑا تو اپنی فکری مساعی کو اس جہت میں منقطع کرنا پڑا۔ یہی علم کلام تھا، چنانچہ المواقف میں علم کلام کی یہی حقیقت بتائی گئی ہے:-

۱۔ کلام علم بامور فقہیہ و معانیہ
العقائد الدینیۃ بایراد الحجج و دفع
الشبهہ

علم کلام وہ علم ہے جس کے ذریعہ عقائد دینیہ کے ثابت کرنے پر قدرت حاصل ہوتی ہے یا نہ طور کہ ان کے ثبوت میں جہتیں دینی جائیں اور ان پر جو شبہات وارد

(مواقف موقف اول مصدر اول مقصد اول) مروتے ہیں کفیں دفع کیا جائے۔

علم کلام کا پہلا دور اس علم کلام کی بنیاد کب اور کس طرح پڑی، یہ تاریخ فکر اسلامی کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ اس کی تفصیلات میں گئے بغیر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ کلامی تفکیر کے قدیم نمائندے معتزلہ تھے اور معتزلی مکتب فکر کا قدیم ترین نمائندہ [بلکہ اکثر مورخین کے نزدیک اُس کا بانی] واصل بن عطاء تھا جو اپنے عہد کا مشہور مناظ و خطیب اور جو چیز اُس زمانہ کے عام علمی حالات کے بموجب غیر معمولی اہمیت رکھتی تھی [کثیر الہ تصانیف مصنف تھا۔ ابن الندیم نے کتاب الفہرست کے تکرار میں اُس کی متعدد تصانیف ذکر کیا ہے جن میں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

کتاب اصناف المرحبہ۔

کتاب المنزلہ بین المنزعتین۔

کتاب الخطب فی التوحید والعدل۔

کتاب السبیل الی معرفۃ الحق۔

کتاب فی الدعوة۔

کتاب طبقات اہل علم والہجہ

حسن نسیری کے ساتھ واسل کا واقعہ کو مؤخر الذکر کے ”المنزلة بین المنزلتین“ کا
 نزلا قول احداث کرنے پر ازل الذکر نے اُسے ”قد اعتزل عذ“ کہہ کر اپنے حلقہ سے نکال دیا
 تھا اور اسی بنا پر وہ اور اس کے متبعین ”معتزلہ“ کے نام سے مرسوم ہوئے، مشکوک^۱ انتہی
 ہے واسل بن عدلار سے بہت پہلے معتزلہ کی باغیہت موجود تھی جو اصولی مسائل دینیہ پر
 غور و خوض کیا کرتی تھی۔

یہ واسل بن عدلار نے ۳۱۰ھ میں وفات پائی اور اس پر علم کلام کے پہلے دور
 کا خاتمہ ہو گیا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ ائمہ اہل حق سب ذیل تھے۔

و معاصرہ فیہ مع الشریعہ
 اس طبقہ سے اکثر اختلافات اسلامی فرقوں کے ساتھ
 الاسلامیہ^۲ تھے۔

عمر سوم کا دور سیرانی واسل بن عدلار کی وفات کے بعد سال عباسی ۳۱۰ھ کا آغاز ہوا اور اس
 کے ساتھ علم کلام کا بڑا دور نیکو اسلی کا زمانہ شروع ہوا۔ اس کی خصوصیت یہ ہے
 عباسی حکمرانوں کی تبدیلی ہی نہ تھا بلکہ عربیہ سوز و گداز
 پر ”عجم کے حسن طبیعت“ کے غلبہ کا آغاز تھا عباسی عجمیوں کی امداد سے براہ اقتدار آئے تھے
 لہذا دربار خلافت نے ان کے معاملے میں زیادہ نرم یا ایسی احتیاط کی۔ حرمتِ شرک کے نام پر پانچ
 و سنانین نے اس دور پر عجمیہ اعتدالات کو شروع کئے اور ای دور مدتی کی ستم بیک کا آغاز
 ہوا۔ اسی زمانہ میں دینی فلسفہ عربی زبان میں مستقل طور پر شروع ہوا جس نے اس تحریک کے
 شیوع میں بہت مدد ملی اور کچھ ہی دنوں میں اس نے بڑے بڑے شکاک متحرک کر لی یہاں تک کہ تیسرے
 عباسی خلیفہ مہدی (۱۵۸ - ۱۶۹) کو اس کے سد نہ پر نفس سوز سے وجہ دینا پڑی۔ اُس

۱۔ یہ عبارت ابن سیرین کے ساتھ شروع عقائد نسفی ص ۱۷۸
 ۲۔ حاشیہ ۱۷۸ شرح عقائد نسفی ص ۱۷۸

نے ایک جانب زنادقہ کی امن سوز تحریکی کارروائیوں پر قابو پانے کے لئے ایک خصوصی پولس
افسر "صاحب الزنادقہ" کا عہدہ قائم کیا اور دوسری جانب اُن کے اصولی نظریات کی تنقید و
تردید کے لئے متکلمین داہلِ جدل کو بلا کر اُن کے خلاف کتابیں لکھوائیں چنانچہ مسعودی لکھتا ہے:-

”وكان المحدثي اول من اصر
المجد لين من اهل البحث
من المتكلمين بتصنيف الكتب
في الرد على المحدثين ممن ذكرنا
من الجامدين وغيرهم
واقاموا البراهين على الحاذق
وانزلوا شبه المحدثين فاذبحوا
الحق للشاكين“

اور مہدی نے سب سے پہلے طبقہ متکلمین میں نئے طرز
کو بلا کر ملاحدہ اور دیگر مخالفین کے رد میں جن کا ہم
نے ذکر کیا ہے کتابیں تصنیف کرنے کا حکم دیا اور
انہوں نے مخالفین کے مقابلے میں دلائل قائم کئے
ملاحدہ کے شبہات کا ازالہ کیا اور متفکرمین کے واسطے
حق کو داغ دیا۔

اس طرح علمِ کلام کے دوسرے دور کا آغاز ہوا۔ علامہ تفتازانی نے شرح عقائد نسفی
میں لکھا ہے

ثم لما نقلت الفلسفة عن اليونانية
الى العربية وخاصة فيهم الاسلا
وحاولوا الرد على نفسة فيما
خالقوا فيه الشرعي فخلصوا به نكالا
كثيرا من الفلسفة ليتحققوا
مقصدها فيمكنوا من البطالها
..... وهذا كلام المتأخرين

پھر جب فلسفہ یونانی سے عربی میں ترجمہ ہوا اور مسلمانوں
نے اُس میں غور و خوض کیا اور جن امور میں فلسفہ نے
شرعیات کی مخالفت کی تھی، اُس کی تردید کا ارادہ کیا
تو کلام میں بہت سے فلسفے کے مسائل ملا دیئے تاکہ
اُن کے مقصد کی تحقیق کر سکیں اور اس طرح اُن
کے باطل کرنے پر درموسکیں اور یہ
متأخرین کا علم کلام ہے۔

اب متکلمین دربارِ خلافت پر چھپا گئے اور درباری تلذذاتی و ہمت افزائی کی تیار پر مشابہ

اس مروج الذہب مسعودی جلد دوم ص ۳۷۷ شرح عقائد نسفی ص ۳۰

مقتزلہ مثلاً ابو الہذیل علاؤ، ابراہیم بن سیار النظام، ہشام بن الحکم، بشر بن المعتمر
ثمامہ بن اشرس، معمر بن عباد، فضل الحدادی، احمد بن حابط، وغیرہم کا ظہور و نبوغ ہوا۔
ان لوگوں نے مخالفین کی تنقید و تردید انھیں کے اصولوں پر کرنے کے لئے ان کے مذاہب
بالخصوص یونانی فلسفہ کا بڑا عمیق مطالعہ کیا چنانچہ ان کی علمی سرگرمیوں کے متعلق شہرستانی
نے لکھا ہے۔

”ثم طالع بعد ذلك شيوخ المعتزلة اس کے بعد جب فلسفہ کی کتابیں مامون الرشید
کتب الفلاسفة بحین فسحت ایام کے زمانہ میں ترجمہ ہوئیں تو شاہیر معتزلہ نے ان کا مطالعہ
المامون فخلطت مناهجها بمنهج کیا اور اس طرح فلسفہ کے مناج کو علم کلام کے مناج
الکلام فكان ابو الهذيل کے ساتھ خلط ملط کر دیا چنانچہ ابو الہذیل
العلاف شيخهم الاكبر و افق الطوائف جو ان کا مشہور عالم تھا وہ فلاسفہ کا ہم زمان
الفلاسفة ثم ابراهيم تھا ابراہیم بن سیار النظام، جو
بن سبائل النظام في أيام المعتصم متصم باسد (۲۱۸-۲۲۷) کے زمانہ میں تھا اور
كان اعلى في تفرير مذاهب فلاسفة تقریر میں دستگاہ کامل رکھتا تھا ...
الفلاسفة ومن اصحابہ اُس کے شاگردوں میں محمد بن شبيب، ابو شمر
محمد بن شبيب و ابو شمر و موسی بن عمران، فضل حدادی اور احمد بن حابط تھے۔
موسی بن عمران و الفضل الحدادی نیز الاسواری نے اُس کی جملہ بدعات میں اُس کی
واحد بن حابط و واقف الاسواری موافقت کی تھی۔ اسی طرح فرد اسکافی نے جو
في جميع مذاهب البیہ من ابداع ابو جعفر الاسکافی کے پیرو تھے اور جعفر فرقتے لے جو
و كذلك الاسکافی اصحابی جعفر بن مہر بن حرب کے متبع تھے اُس کی
حقیر الاسکافی و الجعفریہ اصحاب الجعفر بن جعفر بن مہر بن حرب
الجعفر بن جعفر بن مہر بن حرب

بن حرب ثم ظمہرتیدع لبشر
ابن المعتز من القول بالتولد
مبالغہ کرتا تھا اس کے علاوہ فوسفہ میں سے
طبیعیین کی جانب اُس کا میلان تھا۔

والا فلا طفیہ والمیل الحی
الطبیعیین من الفلاسفۃ

مخالفین اسلام کے افکار و آراء کے مطالعہ پر زیادہ وقت صرف کرنے کا یہ فطری نتیجہ تھا
کہ ان لوگوں کو کتاب و سنت کے گہرے مطالعہ کا موقعہ نہیں مل سکا اور وہ تقبیل کی
پرستاری میں اسلام کی روح سے بیگانہ تر ہونے لگے یوں بھی اعتزال کی بنیاد شروع ہی سے
غیر اسلامی فکری رجحانات سے متاثر تھی :- جبر و اختیار کے مسئلے میں ان لوگوں پر یہودی
[یا نصرانی] تعلیمات کا اور صفات باری کے مسئلے میں یہودی اور نوافطونی تعلیمات کا
اثر غالب تھا۔ لہذا اس عہد کے متکلمین نے جہاں ایک جانب زنادقہ و فلاسفہ اور دیگر ^{عین} یونانی
اسلام کے اعتراضات کا دندان شکن جواب دیا۔ دوسری جانب اسلامی تعلیمات کی غلط
ترجمانی پر بھی اصرار کیا۔ اس بے راہ روی کی اصلاح پر علمائے اسلام [محدثین و فقہائے کرام]
نے شروع ہی سے توجہ کی۔ قدرت جس کی بدعت ان عہد صحابہ میں پیدا ہو چکی تھی تخرین
صحابہ نے اُس سے بے زاری کا اظہار کیا۔ اس کی تفصیل علم کلام کی تاریخ میں مذکور ہے اس
باب میں امام مالک کا ”رسالہ فی القدر والرد علی القدریہ“ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔
انکارِ صفات کی بدعت پہلی صدی کے اخذ نام پر نمودار ہوئی جس کے بانی جابر بن درہم اور اس کا
شاگرد جیم بن صفوان تھے۔ اس سے مشابہتاً عین و تبع تابعین نے بے زاری کا اظہار کیا
چنانچہ اثباتِ صفات کے موضوع پر قدیم زمانہ ہی سے محدثین کرام نے قمر فریادی
جن کے نام اور تصانیف حافظ ابن تیمیہ نے بے لگھو یہ بیان کیا ہے۔

۱۵۷ اس دامنِ تہرسانی جہاں ۱۲۷۷ھ تصوف کے لہجہ مذہب صوفیہ نے
فی ہذا اربعہ رسائل فی القدر والرد علی القدریہ و مشہور کتاب فی القدر
علی سببہ علیہ۔

لیکن ان کتابوں پر علم کلام سے زیادہ حدیث کی مصنفات ہونے کا زیادہ اطلاق ہو سکتا ہے۔ نئی نقطہ نظر سے اس موضوع پر سب سے پہلی اور سب سے اہم کتاب ”فقہ اکبر“ ہے جسے امام ابو حنیفہؒ نے تصنیف فرمایا تھا۔ امام صاحب سرآمد فقہائے روزگار تو تھے ہی علم کلام میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے بلکہ علمائے متکلمین کے کل سرسبد تھے چنانچہ مشہور ہے

”ان من عبال علی ابی حنیفۃ فی الکلام“

بہر کیفیت اس دور میں (دوسری اور تیسری صدی میں) علم کلام کے دو مکاتب فکر تھے۔ اہل سنت و الجماعت کا علم کلام [جو اس دور میں فرق مبتدعہ یا مخصوص فرق جمہیہ و معتزلہ کے علم بلام سے امتیاز کے لئے فقہ اکبر یا علم توحید والصفات کہلاتا تھا] اور غیر اہل سنت و الجماعت کا علم کلام جن میں معتزلہ کی کلامی سرگرمیاں زیادہ نمایاں تھیں۔ معتزلی علم کلام میں جہاں تک اسلامی تعبیرات کی توجیہ کا تعلق ہے ”تعطیل“ اور ”قدر“ پر خصوصیت سے زور دیا جاتا تھا۔ ان میں سے اہل الذکر یعنی ”انکار صفات“ کے مسئلے نے نصف صدی کے بعد ”خلق قرآن“ کے فتنے کی شکل اختیار کرنی جس کے سلسلے میں مشاہیر علمائے وقت کو قید و بند کی مصیبتیں جمیٹا پڑیں اور جو مامون الرشید (۱۹۸-۲۱۸) کے تاباں و درخشاں عہد حکومت پر ایک بدنام و صبیہ بے مامون کے دو جانشینوں مقتصر (۲۱۸-۲۲۷) دروائق (۲۲۷-۲۳۲) نے بھی اس ایک گونہ احتساب مذہبی کی لعنت کو باقی رکھا مگر جب دائق کی وفات کے بعد شول بادشاہ (۲۳۲-۲۴۷) تخت نشین ہوا تو اس نے اس پالیسی کو موقوف کر دیا۔ احمد بن ابی داؤد جو اس وقت میں مامون اور اس کے جانشینوں کا مشیر و رہبر تھا، جسے بعد قیوم بارگاہ ہوا۔ معتزلہ کا اثر و رسوخ دربار خلافت سے زائل ہونے لگا اور منبر کل نے [کسی وجہ سے بھی موم] احیائے سنت کے باب میں کم لبتگی کا اظہار کیا۔ اس طرح اہل سنت و الجماعت کا مسند یومانیہ مارتی پذیر ہونے لگا۔

چنانچہ مشاہیر محدثین مثلاً امام بخاری، امام مسلم، امام ابو عیسیٰ ریزی، امام بوداؤد ریزی

وغیر ہم نے اسی زمانہ میں اپنی اپنی جامع اور فن مدون فرمائیں۔ اسی طرح مشاہیر فقہاء اپنے اپنے مقام پر تفقہ فی الدین کے فرائض انجام دے رہے تھے مگر خالص کلامی خدمات کے لئے عبداللہ بن محمد بن کلاب لقطان، ابوالعباس نقلانی، الحارث بن الاسد المجاسی، عبدالغزیز بن یحییٰ الملکی وغیر ہم مشہور تھے جو مکلمانہ انداز میں اعتزال کی بیخ کنی کر رہے تھے۔

لیکن معتزلہ نے بھی اس عرصے میں اپنے اثر و رسوخ کو بہت زیادہ بڑھا لیا تھا اور درباری سرپرستی سے محروم ہونے کے بعد بھی وہ علمی دنیا پر چھپائے رہے۔ اس عہد (تیسری صدی ہجری کے) مشاہیر معتزلہ حسب ذیل تھے:-

ابو جعفر الاسکانی، جعفر بن مبشر، جعفر بن حرب، ابو موسیٰ انمردار، ابو عثمان! نجا حظ، ابن الرادندی، ابو الحسن الخياط، ابوالقاسم الکعبی، ابو علی الجبائی، ابو ہاشم، ابوالعباس الناشی ابو محمد عبداللہ بن محمد الخالدي، ابو عیسیٰ الوراق وغیر ہم۔

تیسری صدی کے سرے پر فرقہ معتزلہ کا ستیدا الطائف ابو علی الجبائی تھا جس کے متعلق ابن خلکان نے ابن حوقل کے حوالے سے لکھا ہے

”ابو علی الجبائی الشیخ المحمّل امام المعتزلة و رئیس التکلمین فی عصوۃ“

علم کلام کا تیسرا دور اسی الجبائی کے شاگرد امام ابو الحسن الاشعری تھے۔ کم و بیش چالیس سال تک اعتزال کی آغوش میں پرورش پانے کے بعد جب کہ انہوں نے اپنی فطری صلاحیتوں در ریاض و جگرکاری سے یہ مرتبہ ہم پہنچایا تھا کہ اگر وہ مستزلی ہی رہتے تو ابو علی الجبائی سے بھی بڑھ کر ہوتے اور قوت کلام اور تشہید ذہنی کی بنا پر ابو الہذیل اعداؤں کے درجے پر پہنچ جاتے، یکایک محض توفیق ایزدی و تائید صمدی سے وہ اس اعتزال سے تائب ہو کر حلقہ اہل سنت والجماعت میں داخل ہوئے۔ ان کے توبہ کرنے اور گروہ اہل سنت میں داخل ہونے کی تفصیل ابن عساکر نے ”تبیین کذب المفتري“ میں دی ہے جس کا اعادہ موجب تطویل ہوگا۔

۱۔ ریات، عیان بن خلکان جلد اول ص ۴۷

بہر کیف تیسری صدی کے سرے پر ۲۹۸ھ میں امام اشعری کی زندگی میں اور اُس کے ساتھ

اسلامی سماج میں ایک انقلابِ عظیم برپا ہوا۔ تیسری صدی میں خالص اسلامی فکر کو جس کے علم بردار محدثین تھے عموماً "حشویت" سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ اس لئے اُس کے نام لیوا کم تھے لیکن جب امام ابو الحسن الاشعری کے مبارک ہاتھوں سے اُمت کی تجدید ہوئی تو فکرِ اسلامی کے دھارے کا رخ ہی بدل گیا اور چوتھی صدی میں چہار جانبِ سنت ہی کا چرچا ہونے لگا چنانچہ اُن اکابرِ مفکرین (شکاکین مشاعرہ) کی تعداد جو اُن کے بعد پیدا ہوئے سینکڑوں ہزاروں تک پہنچتی ہے، ان میں سے بعض کے اسماء گرامی حافظ ابن عساکر نے "تبیین کذب المغتری" میں [از صفحہ ۱۱ تا صفحہ ۳۳] بیان کئے ہیں در پیر بھی انھیں عدم استقصاء کا شکوہ ہے۔

اگر مجھے خوف نہ ہوتا کہ یہ گوی سے نہ رہیں اکتاہٹیں

کئے درچوں کہ میں نے اس کتاب میں اختصار کو ٹوٹا رکھا

ہے تو سب بزرگوں کا کرنا در پیر بھی

یہ ہم سب کاوش نہ ضرر رہتا بلکہ کون ہی بیرون کا

معتزیت رہتا اور نہ مسکائیوں کا ذکر کر سکتے کے لئے

سیرت جو وہ ہونا چاہتے تھے جس طرح یہ سیرت سما

کے نادر و شمار کن ممکن ہیں ہے اسی طرح میں نام

میں کے کر کے متفصلاً سے بھی نہ عمر ہوں۔

ولا اخوف من الاملاء

وایتا سری ارا قصار لہا

لست بعث ذکر جمع الاصلیہ

وانت اکون بدر بدل

لجہد مقصدی او من تصیری

بالاحوال بل ذکر کتبیر امہم معدن

کہ لا تمکنی لخص منہو اسد

کدنا لا تمکن من اسعد

ذکر جمع العلوم

اس شرحِ علمِ کلام کا نیا اور حقیقی دور شروع ہوا۔ امام اشعری نے مذہبِ اہلِ السنۃ

والجماعت کی تائید و نصرت میں کم و بیش دو تین سو لاکھ تھیں جن میں سے تقریباً اک سو

پنچا کہیں کے نام کی نہ سنت ابن عساکر نے "تبیین کذب المغتری" میں بتائی ہے

تہ تبیین کذب المغتری ابن عساکر ج ۳

اہل سنت والجماعت میں امام اشعری کے دو معاصر تھے۔ مشرق میں امام ابو منصور الماتریزی (متوفی ۳۳۳ھ) جو امام اہلبدی کے نام سے مشہور ہیں وہ امام محمد شاگرد امام ابی حنیفہ کے شاگرد امام ابی بکر الجوزجانی کے تلمیذ رشید تھے۔ انھوں نے امام ابی حنیفہ کے ”نقہ الکر“ کی شرح لکھی۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں تصنیف فرمائیں۔

کتاب تاویلات القرآن

کتاب التوحید

کتاب المقالات

کتاب بیان ادہام المقر

کتاب رد الادلہ للکلبی

دوسرے معاصر مغرب میں امام ابو جعفر طحاوی (۲۲۹-۲۲۱) تھے جو پہلے شافعی المذہب تھے مگر حنفی مسلک کی مقبولیت سے متاثر ہو کر حنفی ہو گئے تھے اور اس میں یہ رتبہ بہم پہنچا یا کہ مصر میں یسیر لاجنات مشہور ہوئے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے :

”انہما فیہ سیرا سلة اصحاب ابی حنیفۃ“

ان کا شمار شاہیر محدثین میں ہوتا ہے اور حدیث وفقہ میں ان کی تصانیف آج بھی مستند سمجھی جاتی ہیں انھوں نے عقائد اسلام کو ”بین السنہ“ کے نام سے تلمیذ کیا جو آگے چل کر ”عقیدہ طحاوی“ کے نام سے مشہور ہوا۔

ہندوستان میں ان دو بزرگوں کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ”عقیدہ طحاوی“ درس میں شامل تھی اور علمائے ہند نے اس کی شرح بھی لکھی۔ لیکن اول الذکر یعنی امام ابو منصور الماتریزی کی تودہ قبول عام نصیب ہوا ان کا مسلک ہی یہاں کا مسلک فخریہ قرار پایا۔ چوں کہ ہندوستان میں ابتداء ہی سے حنفی مذہب پر عمل رہا ہے اس لئے یہاں کے علماء خود کو

سنة وفيات الاعيان لابن خلدون جلد اول ص ۱۹

ماتریدی کہتے ہیں۔ با اینہما شاعرہ سے اُن کا استفادہ عملاً جاری رہا اور عموماً اشعری تعلیمات ہی یہاں مروج رہیں۔ اشاعرہ اور ماتریدیہ میں معمولی اور جزئی اختلافات ہیں جو عموماً نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں۔

امام ابو الحسن الاشعری کے شاگردوں میں ابو الحسن الباہلی اور ابن مجاہد الطائی بہت زیادہ مشہور ہیں۔ ان دونوں کے شاگرد قاضی ابوبکر الباقلائی، ابواسحق الاسفرائینی اور استاذ ابن فورک تھے یہ تیسرے طبقے کے اساطین اشاعرہ ہیں ان میں قاضی ابوبکر الباقلائی زیادہ مشہور ہیں۔ ابن خلدون لکھتا ہے۔

وَلَمْ يَخْتَلَعْ الشَّيْخُ ابْنُ الْحَسَنِ

الْأَشْعَرِيَّ وَاقْتَفَى طَرِيقَهُ مِنْ

بَعْدَهُ تَلْمِيزَ كِتَابَتِهِ هَذَا

رَغِيْرَهُ وَلَخِذَ عَنْهُمْ الْقَاضِي

أَبُو بَكْرٍ الْبَاقْلَاوِيُّ فَتَصَدَّرَ

لِلْإِمَامَةِ فِي طَرِيقَتِهِمْ وَهَذَا خَبَرٌ

وَرُضِعَ الْمَقْدِمَاتُ الْعَقِيْبَةُ

الَّتِي تَتَوَقَّعُ عَلَيْهَا الْإِدْلَالُ

وَارَافُهَا

امام ابو الحسن الاشعری کے پیرو بہت زیادہ تھے

اُن کے بعد ان کے شاگرد متذہب ابن مجاہد وغیرہ اُن

کے نقشبند قدم پر چلے۔ ان لوگوں سے قاضی ابوبکر

الباقلائی نے علم حاصل کیا۔ زرن کے ہمسے ہوئے

طریقہ کے مطابق قوم کی رہنمائی کی انھوں نے اس

طریقہ کو ایک تہذیب و اصلاح کی زبان مقدمات

عقبہ کو مدفع بنایا جس پر نسل و نسل دلائل و مضامین کا فصاحت

ہے۔

قاضی ابوبکر الباقلائی کا اشعری علم کلام کی ترقی میں بہت بڑا حصہ ہے وہ مالکی فقہ کے بہت بڑے عالم تھے اور اشعری علم کلام کی تائید میں متعدد کتابوں کے مصنف۔ امام باقلائی کے بعد ابوالدین ابوالحسن کا نام آتا ہے جو امام غزالی کے شاگرد تھے۔ امام ابوحنیفہ نے علم کلام میں "کتاب اشاعل" لکھی ہے اسے مختصر کر کے جنس کا نام "کتاب مارشاد" رکھا جو اب تک

اسے تفسیر کذب و فتنی رہنما قرار دیا جاتا ہے

عقائد اہل سنت والجماعت کی درسی کتاب رہی۔

اسی زمانہ میں منطق اور فلسفہ کا رواج عام ہو گیا تھا اس لئے کلام اور فلسفہ میں خلط ملط ہو گیا۔ لہذا ضرورت سمجھی گئی کہ جہاں فلسفہ عقائد ایمانیہ کے خلاف ہے اُس کی تردید کی جائے۔ اس نئے انداز فکر کی ابتدا امام غزالی نے کی۔ ابن خلدون لکھتا ہے۔

وَأَوَّلُ مَنْ كَسَفَ فِي طَرِيقَةِ الْكَلَامِ
عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ الْغَزَالِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَبَعْدَهُ الْأَمَامُ ابْنُ الْخَطَّابِ وَجَمَاعَةٌ
وَفَقُّوا أَثَرَهُمْ وَاعْتَقَدُوا الْقَلْبَ
سب سے پہلے اس انداز پر علم کلام میں امام غزالی
نے لکھا۔ امام رازی نے اور دوسرے لوگوں نے اُن
کی میراث کی، اُن کے نقش قدم پر چلے اور اُن کی تقلید
پر غور کیا۔

طریق سنت کے احیاء اور مذہب اہل حق کی تائید نصرت کی بنا پر امام اشعری، قاضی ابوبکر
الباقلانی، امام غزالی اور امام رازی تیسری، چوتھی، پانچویں اور چھٹی صدی کے مجددین ملت کہلاتے
ہیں۔ امام اشعری کی کلامی خدمات کا تذکرہ اوپر گذرا۔ قاضی ابوبکر الباقلائی کے انتقال پر منادی
ان کے جنازے کے آگے کہتا جاتا تھا

”هَذَا نَاصِرُ السُّنَّةِ وَالْأَدَبِ هَذَا الْأَمَامُ الْمُسْلِمِيَّةُ، هَذَا الَّذِي كَانَ يَدْعُو
عَنِ الشَّرْعِ إِلَى السُّنَّةِ أَمْسَ غَدَ هَذَا الرَّزِيُّ صَنَفَ سَبْعِينَ أَلْفَ وَرَفَقَهُ
سِرًّا عَنِ الْمَسِيحِيِّينَ“

یہاں تاہم یہ سب دیکھ رہے ہیں یہ مسلمانوں کے، یہ وہ ہیں جو شریعت کو مخفی لفظوں زبان
رازی سے سچے تھے یہ وہ ہیں جنہوں نے وحدہ کدہ میں ستر ہزار اور قلم لکھے۔
امام غزالی کے تہافت الفلاسفہ نے واقعی فلسفہ الحاد کی بنیادیں کھوکھلی کر دیں اور امام رازی کو
”بہ طور پر نہایت تکمیل میں کہا جاسکتا ہے۔ یہاں تک کہ اُن کے مخفی لفظیں بھی اُن کی مخالفت میں
اس سے زیادہ نہ کہہ سکے۔“

لے مقدس بن خلدون نے لکھا کہ عین کذب مفتری مابین عبد کریم

گر بعقل و رائے کار دیں بدے فخر رازی راز دار دیں بدے
امام رازی کے ایک شاگرد مولانا بدر الدین دمشقی دہلی آئے اور یہیں متوطن ہو گئے۔ وہ غیاث الدین بلبن کے عہد کے مشاہیر علماء میں سے تھے۔

امام غزالی کے متاخر معاصرین میں سے امام نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد تھے جنہوں نے ۵۳۷ھ میں وفات پائی وہ ایک حبیل لقا حنفی فقیہ تھے انہوں نے اپنی سنت والجماعت کے عقائد کو ایک متن متین کی شکل میں مَدُن کیا جو بعد میں ”عقائد نسفی“ کے نام سے مشہور ہوا، آٹھویں صدی میں علامہ آفتاب زانی نے اس کی شرح لکھی اور بے شمار علمائے روم نے اس شرح پر حواشی لکھے۔ ”شرح عقائد نسفی“ ہندوستان میں بھی بہت زیادہ مقبول ہوئی اور آج تک یہاں کے درس میں داخل ہے

ایک دوسرے حنفی امام علامہ الکمل بن الہمام الہمنفی المتوفی ۵۸۸ھ نے امام غزالی کی الاقتصاد اور قواعد العقائد کی مدد سے ”کتاب المسایرہ“ تصنیف کی جس پر ان کے ہم نام کمل الدین محمد بن ابی شریف المقدسی المتوفی ۵۹۰ھ نے ”المسایرہ“ کے نام سے شرح لکھی۔ علم کا یہ دور امام رازی کی وفات کے بعد تاتاریوں کا سیدھا اُمنڈ پڑا جس نے ۵۶۸ھ میں آخری عباسی خلیفہ مستعصم باللہ کو قتل کر کے عباسی خلافت کی اینٹ سے اینٹ بچا دی۔ غنائت تاتار نے اسلامی ثقافت کو بھی زخمی کیا تھا فی عدم پہنچا یا اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ فلسفہ و حکیم پر جو پابندیاں مقیم اُن کی گرفت دھیمی ہو گئی۔ سراسر میں اہل علم نے فلسفہ اور کلام کو بے نقاد سا تھڑھانا شروع کیا اور کچھ عرصے میں دونوں کا مابین وسط قہر تھا ایک ہی ہو گیا۔ لہذا کچھ ہی دنوں میں علم و نام اور فلسفہ میں خطا ہو گیا اور علم کا روم بہت سا طریقہ جاری ہوا۔ ابن خلدون لکھتا ہے :-

یہ اس کے متاخرین کے سبب فلسفہ، مذہب

نیز ... اور دونوں غلوں کے

در توحید المتاخرین من بعد

وہ ... کہتے فلسفہ

والتبس علیہم شأن الموضوع
فی العلمین فحبوہ فیہما واحد
من اشتباہ المسائل فیہما
..... ولقد اختلطت الطریق
عند هؤلاء المتخرین والتبس
مسائل لکنہم مسائل فیلسفہ
بحیث یرتبطون أحد بفین من
الاشیاء ویستصل علیہ کلبہ
من کتبہم کہ بعد البیضاوی
فی اصولہ ومن جاء بعدہ
من علماء العجم فی جمیع تالیفہم

موضوع کی حیثیت کے فرق کو فراموش کر دیا
اور مسائل کی مشابہت کی وجہ سے دونوں کا
موضوع ایک ہی سمجھا اور متاخرین
کے نزدیک دونوں طریقے نہ خلط ہو گئے اور
مسائل کلامیہ مسائل فلسفیہ کے ساتھ مل گئے
بدینہ طور کہ ایک فن دوسرے سے ممتاز نہ رہا اور
نہ سب فن ان کی کتابوں سے اسے حاصل کر سکا
ہے۔ حیا کہ نام ناصر الدین بیضاوی نے یہ لوائح
الانوار میں کیا ہے ورنہ کے بعد دوسرے بھی علماء
نے ایسی کیفیات میں کیا ہے۔

سے سنا اندازہ کر کی بنا پر غلدون کی رائے میں قاضی ناصر الدین البیضاوی (المتوفی
۷۵۸ھ) نے ”لوائح الانوار“ میں دلی سبب غلبہ اس کا بانی محقق طوسی (المتوفی ۶۷۲ھ) ہے
جو مشہور شیعہ متکلم و فلسفہ کا عالم متجرب۔ محقق طوسی کی ”تجربۃ العقائد“ نے چوتھے دور کے
کلامی ادب کی بیدار میں خصوصی حصہ لیا ہے۔ اس پر متعدد شرح و حواشی لکھے گئے ایکس
تین شرح زیادہ مشہور ہیں۔

۱۔ شرح تجرید پیشخ جلال الدین حسن بن مطہر العلوی (المتوفی ۷۲۶ھ) جو آج بھی ہمارے
یہاں شیعہ مدارس کے نصاب میں داخل ہے۔

۲۔ شرح تجرید شمس الدین محمد بن عبد الرحمن المصغری (المتوفی ۷۳۶ھ) جو شرح قدیم

کے نام سے مشہور ہے، اور

۳۔ شرح ابن خلدون

(۳) شرح تجرید لولانا علامہ الدین علی القوشجی (المتوفی ۸۷۹ھ) جو شرح جدید کے نام سے موسوم ہے۔

شرح قدیم پر میر سید شریف الجرجانی (المتوفی ۸۱۶ھ) نے حاشیہ لکھا جو حاشیہ تجرید کے نام سے مشہور ہوا۔ روم کے مدارس میں اُس کے درس کا عام رواج تھا اکثر علمائے روم نے اس پر حواشی لکھے۔ شرح جدید (القوشجی) کے حاشیوں میں محقق دوانی (المتوفی ۱۲۹۹ھ) اور میر صدر الدین الشیرازی (المتوفی ۱۲۹۳ھ) کے حواشی خاص طور سے قابل ذکر ہیں اور ان میں سے بھی محقق دوانی کے پہلے دو حاشیے یعنی حاشیہ قدیمہ اور حاشیہ جدیدہ ہندوستان میں زیادہ مشہور ہوئے۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی۔ آٹھویں صدی کے نصف اول میں قاضی عبداللہ الایچی نے جن کے متعلق خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

دگر شہنشاہ دانش عضد کہ در تصنیف بنائے کار موافقت بنام شاہ نہاد

علم کلام میں دو کتابیں لکھیں جنہیں ہندوستان میں بھی قبول عام کا شرف حاصل ہوا۔

(۱) موافقت: جس پر میر سید شریف الجرجانی نے شرح لکھی۔ شرح موافقت پر متعدد علماء نے جن میں ہندوستان کے مشاہیر فضلا بھی شامل ہیں حواشی تحریر کئے۔

(۲) عقائد عضدی: اس پر بہت سے علماء نے شرح لکھیں مگر مقبولیت صرف محقق دوانی کی شرح کو حاصل ہوئی۔ یہ شرح ہندوستان کے عربی مدارس میں زیر درس رہی ہے اور تشریح نے ہند نے اس پر حواشی لکھے ہیں۔

”آٹھویں صدی کے نصف دوم میں علامہ سعد الدین تفتازانی نے علم ادب کی خدمت کی علم کلام میں اُن کی دو کتابیں مشہور ہیں۔

(۱) منہاصد اور اُس کی شرح ”شرح المقصد“ اور

(۲) شرح عقائد نسفی

سب سے زیادہ مقبولیت ”شرح عقائد نسفی“ کے حصے میں آئی۔ روم و ہندوستان کے علماء

نے اس پر حواشی تحریر کئے جن میں خیالی کا حاشیہ زیادہ مشہور ہے شرح عقائد نسفی آج بھی ہرے یہاں مدارس عربیہ کے نصاب میں داخل ہے۔

نویں صدی نے عجم کے آخری محقق کو سید کیا۔ یہ محقق جلال الدین الدوانی ہیں جس کا نام فلسفہ یا فلسفیانہ علم کلام کی بنیاد محقق طوسی نے ڈالی تھی، محقق دوانی پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔ محقق دوانی کی تصانیف مثلاً حواشی قدیمہ و جدیدہ اور شرح عقائد عضدی ہرے یہاں عرصے تک داخل رہیں۔ اس سے قطع نظر ہندوستان کے اکثر مدارس محقق دوانی کے سلسلہ تلمذ میں منسلک ہیں اور اکثر علماء نامدار کا سلسلہ تلمذ محقق تک پہنچتا ہے اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

محقق دوانی پر یہ اجمالی خاکہ ختم ہو جاتا ہے۔ جس سال محقق نے وفات پائی (۱۱۹۷ھ) اسی سال ایران میں صفوی سلطنت کی بنیاد پڑی جو ایک نئے معشرتی انقلاب کا بیس خیمہ ثابت ہوئی۔ ایران میں اس کے بعد بھی مفکرین دھک رہا ہوتے رہے اور ہندوستان کے علماء و فضلاء ان سے متاثر بھی ہوئے جیسے میرزا قزاقی، صدر الدین شیرازی (شارح ہدایۃ الحکمت) ملا بادی سبزواری وغیرہم۔ مگر یہ متکلم نہیں تھے، فلسفی تھے۔

مصنفین کی تازہ ترین عظیم الشان کتب

ترجمان السنہ جلد سوم

یہ جلد پہلی دو جلدوں سے مختلفیت میں بھی زیادہ ہے۔ اس کے مباحث و مضامین بھی مختلف ہیں۔ اس سے نہایت سہم ہیں، اس میں مسئلہ تفسیر و تدریس کے تمام بابوں کے علاوہ، پوری کتاب لایا گیا ہے جس میں وحی اور نبوت و رسالت کے ایک ایک گوشہ پر سیر حاصل کلام کیا گیا ہے اور تمام متعلقہ احادیث کو نئے نئے عنوانوں کے ساتھ سامنے لایا گیا ہے۔ حضرت آدمؑ سے لے کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک تمام پیغمبروں کے حالات و واقعات صحیح و مستند حدیثوں کی روشنی میں واضح کئے گئے ہیں، خاص طور پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی کی خصوصیات سے متعلق تمام بحثوں کو عجیب و غریب انداز سے آجاکر کیا گیا ہے۔

عظیم الشان جلد کم و بیش یا سچ سو حدیثوں کے ترجمے اور تشریح پر مشتمل ہے صفحات ۶۲۴، بڑی تقشع قیمت دس روپے آٹھ آنے، مجدد بار بار پڑھنے کے لئے۔

ہند پر فارسی زبان و ادب کے اثرات

(جناب مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب ناظم عمومی جمعیت علماء ہندوفیق مددۃ المصنفین)

زبان اور تہذیب کا باہمی ربط اتنا گہرا اور قریب ہوتا ہے کہ ایک حد تک یہ دونوں ایک دوسرے کے وجود اور تقارر، اور نشو و نما میں فطری طور پر معاون ہوتے ہیں زبان تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے اس کی جڑیں بھی تہذیب کی جڑوں کی طرح روحانی اور کادرباطنی حقیقتوں میں پیوست ہوتی ہیں اس کا تعلق جہاں ایک طرف زندگی کی بے چین اور مستطرب کشمکش سے ہوتا ہے اسی طرح انسانی جذبات و احساسات در روحانی بصیرت اور عرفانی محسوسات سے بھی ہوتا ہے یہ ہمارے تخلیقی شعور کو اجاگر کرتی ہے در تہذیب انسانی کی رہنمائی کے لئے فکر و نظر کے چراغ روشن کرتی ہے۔ زبان کا قانون مذہب اور حکومت کے قانون سے سخت ملتا ہے اور مختلف زبانوں کے اختلاط کے بعد نئی زبانوں کے وجود میں لانے کا کام قدرت آہستہ آہستہ کرتی ہے اور وقت سے ایسی ضرورت بنا کر لاکھڑا کرتا ہے کہ اس سے دامن بچائے نہیں بچ سکتا۔ کون ہے جو بن بولے رہ سکتا ہے۔ زبان پرتلا نہیں ڈالا جاسکتا۔ چپ سے ہر میٹھے کا برت رکھنا بڑے سے بڑے ستیہ گری کے بھی پس کا کام نہیں۔ اور وقت کی بے رحم جھکریاں ایسے ذہنی شیش محاذوں کو چکنا چور کر دیتی ہیں۔

تہذیب کوئی الہامی عطیہ نہیں، کوئی دیوانی جینہ نہیں یا جنت کی در نہیں بندہ زمین پر بسنے والے انسانوں کی روح اور ضمیر کی عرفانی روشنی کا بادی ظہور ہوتی ہے اس کی تخلیق میں فطرت کا مضبوط ہاتھ چپکے چپکے تعاون کرتا ہے اور اس کے راقا میں عبور، رقص، شادابی، واکار، کسان، میدان و غریب سب ہی حسنہ جیتے ہیں اس کی بدھ گری محبوب کی نشی آنکھوں موصوموں کی شوخ مسکراہٹوں، جوان و میاب ارادوں، ورنہ کامرہ صول

فضا میں اڑتے ہوئے پرچموں۔ کھیتوں میں لہلہاتی ہوئی بالیوں، گردش کرتی مشینوں، زمین کا سینہ چیرتے ہوئے ہلوں، شبستانوں میں مچلتے ہوئے نغموں، مجلسوں میں اُکھیلیاں کرتے ہوئے تہقہوں، اور شفق کے بکھرے ہوئے گہنوں سے لے کر منگھلے ہوئے لوہے کی سلاخوں تک میں پائی جاتی ہے۔

میرا مقصد اس تہید سے یہ ہے کہ زبان کا تہذیبی ارتقا میں زبردست ہاتھ ہوتا ہے وہ کبھی جذبات کا اظہار بن کر شاعر کے گیتوں میں ڈھلکتی ہے جو عوامی شعور اور تہذیبی خود خالی کو نکھارتے ہیں۔ وہ کبھی نصاب بن کر قوموں کے ذہن کی تخلیق کرتی ہے تو کبھی مختلف قوموں کے مابین تہذیبی رشتہ کی کڑیوں کو اتنا مضبوط بنادیتی ہے کہ عظیم تاریخی جھٹکے اور انقلابی زلزلے بھی ان تہذیبی زنجیروں کو توڑ نہیں پاتے۔ یہ میں کوئی نئی بات نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ دنیا کی کلچرل تاریخ میرے اس بیان کی شہادت دے رہی ہے کہ زبان نے قوموں کو متحد کرنے میں کتنی موثر ذرا دواں کو شمشیں کی ہیں اور زبان کے ذریعہ جو اتحاد عمل میں آیا ہے اس کے نقوش اتنے روشن ہیں کہ موجودہ سیاسی محابرات تک ان کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے اس لئے فارسی زبان بھی اس فطری انقلاب سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

اس بحث کے دورخ ہیں ایک یہ کہ فارسی نے ہند پر کیا اثرات ڈالے اور دوسرے یہ کہ ہند میں پہنچ کر فارسی پر کیا اثرات پڑے، دونوں کی ایک طویل تاریخ ہے جا میں نو آپ دونوں کو غلط سمجھ بھی کر سکتے ہیں کیوں کہ ہزاروں سال کے تعلق کا یہ تاریخی ربط ہے، جس میں تسلسل بھی ہے دراز تھا بھی اس میں انسانی عدا قیتیں بھی ہیں در زمانہ کے تقاضے بھی، ان میں خونی رشتہ بھی ہے اور حکمرانی و محکومی کی استن بھی۔ اندر اس تعلق اور ربط کی بنیادیں اتنی گہری ہیں کہ آج بھی ہند کی قومی تہذیب کے نمایاں عناصر ایرانی تہذیب کا عکس جھیل کہے جاسکتے ہیں۔ ہر پا اور موہنجو دارو جیسے قدیم شہروں کے مدھم نقوش آج بھی علمی تحقیق کے لئے ایک وسیع میدان رکھتے ہیں، ویران علاقوں کی خاموشیاں اور شکستہ پتھروں کے مدفن ہندو ایران کے ثقافتی اور کلچرل اتحاد کی مربوط کڑیوں

کے گواہ ہیں، فتح پور سیکری کے منقش درو دیوار آج بھی آرٹ کے میدان میں ان کے باہمی تمدنی مشترکہ روایات کی کہانی دہرا رہے ہیں، سجدی کی حکایتیں آج بھی ہماری اخلاقی رہنمائی کرتی ہوئی نظر آتی ہیں، ہمارا گلگدہ سخن آج بھی خیابانِ حافظ کے خوش رنگ پھولوں سے مشکبار ہے ہماری بزمِ تصوف میں آج بھی جامی و عطار اور نظامی و مولوی کے نغموں کی گونج ہے، فارسی ادب کے کردار آج بھی ہمارے ادبی میدان میں ہندوستانی آداب و اطوار کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں، شیریں فریاد کی دل کی دھڑکنیں آج تک ہندوستانی وراثتِ حسن پر چھائی ہوئی ہیں اور تھہر شیریں کے بے زبان محراب و طاق ہمارے یہاں بولتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کوہ کنی اگر ایران میں رسوم کی قیود میں جکڑی گئی ہو تو ہو ہمارے یہاں یہ غم و عمل اور جدوجہد کی راہوں کو دار و رسن سے عادی ہے جو ہماری قومی زندگی میں یک تحرک کا مرتبہ رکھتی ہے اور رستم و سہراب ہمارے ادب و زندگی میں اسی شاہ نامائی وقار اور عظمت کے ساتھ رچے ہوئے ہیں۔ اس لئے میں بجا طور پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایران و ہندو ادبی طور پر دوسرے کا نظر نہیں آتے۔ میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ ہند کی فضاؤں میں ایران نظر آتا ہے اور ایران کی فضاؤں میں ہند۔

ہندو ایران پر دسی ملک ہیں اور جغرافیائی محسوس کے اعتبار سے ان میں آمد و رفت کی آسانی رہی ہے اس لئے ان کا تعلق انسانی یادداشت سے قبل سے ہے۔ یہ ایک تاریخی صداقت ہے کہ عربوں کے علاوہ عینی بھی قومیں اور حملہ آور آئے وہ یا تو ایران میں ہو کر آئے یا ایران کے قریبی سرحدوں سے ہو کر آئے اس کا واضح نتیجہ یہ ہے کہ وہ با تو فارسی بولتے ہوئے آئے یا ایسی زبان جس پر فارسی زبان درمی دروں کی گہری چھاپ تھی۔ وسط ایشیا میں بھی خود ایرانی تمدن کا وسیع حلقہ تھا۔ آریوں کے اس قافلہ کی تاریخی و رسانی شہادت موجود ہے کہ ان کے چند تہذیبی ایران ہو کر آئے، اُتھروید کے متعلق تو یہ کہا جاتا ہے۔ ان کے لفظ کا تعلق ہند کی نسبت ایران سے زیادہ ہے۔ ”شور“ ”سوما“ اور ”دیو“ اس کی زندہ مثالیں ہیں۔

قدیم ربط کی ایک مثال پر و فیسراؤں کے قول سے ملتی ہے کہ ایک بار ایرانی اندامندی منسک

قوم کی حیثیت سے پنجاب کے علاقوں میں آباد ہو گئے تھے اور ایک شہادت ہے کہ پنجاب کے جاٹوں کو عرب مورخوں نے ”زط“ کہا ہے وہ ایرانی نوج میں شامل ہو کر عربوں سے لڑے بعض ایرانی خوں نے تو ساسانیوں کے عہد تک خلی پنجاب، سندھ، اور بلوچستان کے علاقوں پر اپنا حق سمجھا ہے ایک اور مورخ ہندو ایران کے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے۔ مورخ حکومت کے زمانہ میں ایران کا ہندوستان پر گہرا اثر پڑا چنانچہ رسوم و رواج اور دیگر اوصاف زندگی میں زبردست مماثلت نظر آتی ہے

ابن حوقل اور امختری کا بیان ہے

”گیارہویں صدی عیسوی میں ہندو یوں نے جب سندھ کو فتح کیا تو سب سے پہلے ان کو ایک فارسی بولنے والی قوم سے واسطہ پڑا یہ مکرئی تھے جو فارسی اور مکرئی بولتے تھے۔ چنانچہ راجہ بہت کعب تنواری بلوچستان کے علاقہ کی ایک مشہور عورت ہے جو گیارہویں صدی عیسوی میں فارسی میں شعر و سخن کا ذوق رکھتی نظر آتی ہے اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ سندھ میں فارسی زبان کا ہندو مسلمان دونوں پر کافی اثر تھا، اور فارسی زبان کا بلوچستان کے علاقہ میں اچھا خاصہ رواج تھا۔

یہ ساسانی عہد کے آخری دور تھا اس کے بعد اماسیاب کے حکم سے خراسان کے ہزاروں ایرانی خاندانوں کو جلاوطن کر دیا گیا اور وہ بھاگ کر پنجاب میں ملتان اور لاہور کے ارد گرد آباد ہو گئے اور کچھ خاندان دہلی پہنچ گئے ”منتخب التواریخ“ میں لکھا ہے کہ ان ایرانیوں نے کسی مشہور شہر آباد کیا جو ہندی ایرانی متحدہ تمدن کا گہوارہ تھے۔ شاید ممبئی اور جرات کے علاقوں میں موجودہ یہاں سیسل بھی سی جہ میں ہند میں آئی ہو۔

یہی بات زبانوں کے متعلق کہی جا سکتی ہے۔ میری رائے میں ان میں تعلق بالکل۔ ہندوؤں کا سب سے بڑا تعلق خاندانوں میں بنیادی گئی ہوں ہنسکرت اور فارسی کا تعلق ایک ہی خاندان سے ہے انہی رشتہ خاندانوں میں زبانیں یکساں ہیئت رکھتی تھیں اور ان کے

مشترک رجحانات تھے جب ہندوؤں کی سنسکرت کے لہجے اور آواز سے روشناس ہو رہا تھا تو حقیقتاً وہ فارسی زبان کی موسیقی کی صدائے بازگشت تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ قدیم ہندو ایران کے درمیان حیرت انگیز اشتراک اور مماثلت پائی جاتی ہے اور اوستا کا مطالعہ کرنے سے بھی یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ سنسکرت اور فارسی کا گہرا تعلق رہا ہے بہت سے الفاظ کے لہجے اور آوازیں یکساں ہیں اس کی ایک ٹی وجہ یہ بھی ہے کہ ان دونوں زبانوں کا تعلق ماہرین السنہ کے ارشادات کے مطابق ایک ہی خاندان سے ہے۔

یہی وہ قدیم مماثلت تھی جو آہستہ آہستہ تاریخ کے مختلف دوروں میں ایران سے چل کر ہندوستان کو فارسی زبان سے روشناس کراتی رہی۔ غزنوی عہد سے لے کر گہر کے عہد کے درمیان تک جو چھ سو سال کا عہد ہے اس میں فارسی نے یہاں مضبوط قدم جمائے تھے چنانچہ اس دور کے ہندی ادب میں فارسی الفاظ اور محاورات کی کافی آمیزش پائی جاتی ہے اور ہندی موسیقی میں رنج، حیا، اڑنگولہ جیسی اصطلاحات فارسی ہی کی دین ہیں۔

مسعود ابن محمود کے عہد میں تنکابن جے سین اور بچے رائے جو ہندی النسل ہیں مسعود کے منصب دار اور سالار تھے اور فارسی زبان پر پوری قدرت رکھتے تھے۔
فرشتہ کا بیان ہے کہ مسلمانوں کی خرچ ہندوؤں نے بھی سب سے پہلے فارسی کی جانب اسی کے عہد میں توجہ کی۔

بدایونی لکھتا ہے کہ برہمن نام ایک ہندو تھا جو اسی عہد میں فارسی اور عربی کا درس دیا کرتا تھا اور فارسی زبان میں شعر بھی کہتا تھا اس کا ایک مشہور شعر یہ ہے کہ

دلِ خوش نہ شد سے چشم تو بخیر نہ شد سے گر
راہِ گم نہ شد سے زلف تو ابتر نہ شد سے گر

سنہ ۷۵۱ء کے عہد میں تعلیم یافتہ ہندوؤں نے فارسی سیکھنی شروع کی ورسوریوں کے عہد میں تو بہت سے ہندو فارسی جانتے تھے مگر حسب بات وغیرہ مقامی زبانوں میں رکھے جانے لگے

کشمیر میں سلطان زین العابدین نے ہندوؤں کو نظم مملکت میں برابر کا شریک بنایا۔ اس طرح کشمیری پنڈتوں میں فارسی کا رواج ہوا۔ اور کچھ عرصہ بعد یہ ان کی تقریباً بادی زبان ہی بن گئی۔ پنڈت کاچرنے مجموعہ التواریخ میں لکھا ہے کہ زین العابدین نے کشمیر میں ایک ہندو فقیر کی کرامت سے متاثر ہو کر ہندوؤں کے ساتھ تمدنی رشتہ مضبوط کرنے کے لئے یہ ترکیب نکالی کہ ہندوؤں کو فارسی سے روشناس کرایا۔

مہاتمنی کشمیر مندل کا بیان ہے کہ سپرد پنڈتوں نے سب سے پہلے فارسی سیکھنے کے لئے قدم بڑھایا۔ چنانچہ (سپ سپر) دو لفظوں کا مرکب ہے جس کے معنی ہیں "سبق پڑھا" یہی وجہ ہے کہ کشمیر میں اکثر ذاتوں کے نام فارسی نظر آتے ہیں جیسے نوطہ دار، رازداں، کارکن اور منشی وغیرہ۔ بٹ قوم میں بودی بٹ کے نام سے فرشتہ ایک شخص کا ذکر کرتا ہے جو شاہ نامہ کا حافظ تھا اور اسے نہایت خوش الحانی کے ساتھ پڑھتا تھا۔

کلکتہ ریویو میں بلوخ من لکھتا ہے کہ فارسی زبان سولہویں صدی عیسوی تک ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات میں پوری طرح پھیل گئی تھی اور عوامی بول چال اور ادبی زبان پر بھی اس کا گہرا اثر ہو چلا تھا۔

گورداننگ ودھیوں کے آخری زمانہ کے بزرگ ہیں آدمی گرنٹھ جلد اول جو بابا گرونانک کی تصنیف ہے اس میں اسی فارسی کی آمیزش ہے اور گرنٹھ صاحب میں ہمیں کچھ اشعار فارسی کے بھی ملتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں فارسی کی گہری چھاپ نظر آئے گی۔

صدق کر سجدہ من کر مقصود حیدر دیکھا تیدھر موجود
پیر پیکامبر سالک صادق شہید شیخ مشائخ قاضی ملا اور درویش شہید
گرنٹھ صاحب کے یہ اشعار ظاہر کرتے ہیں کہ بابا گرونانک کے زمانہ میں عوام کی زبان میں فارسی الفاظ کی زبردست آمیزش ہو چکی تھی یہی بات ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب "ہندوستانی کلچر پر اسکا اثرات" میں کہی ہے پھر کبیر اور دوسرے ہندی شعرا کا کلام بھی اس کی تائید کرتا ہے ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ سکندر لودھی کے بعد ہندوستان میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ اکبر کے زمانہ تک مسلسل جاری رہا چنانچہ جب اکبر کے عہد میں راجہ ٹوڈرمل نے فارسی کو دفتری زبان قرار دیا تو اس تبدیلی سے ملک میں کوئی اضطراب پیدا نہیں ہوا۔ ٹوڈرمل خود فارسی داں تھا اور اکبر سے پہلے شیر شاہ کا ملازم رہ چکا تھا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سوریوں کے زمانہ میں بھی فارسی کی تعلیم رائج تھی۔

دکن میں یہ بات خاص طور پر قابلِ توجہ ہے کہ لودھی خاندان کی فتح کے ساتھ ہی فارسی نے مرہٹی زبان پر اپنے اثرات ڈالنے شروع کر دیئے مرہٹی زبان میں فارسی کے سینکڑوں الفاظ اور محاورے شامل ہو گئے اگر پیشواؤں کے عہد کی زبان دیکھی جائے تو اس میں فقرے کے فقرے اور جملے کے جملے بالکل اسی طرح ملیں گے جیسے ایک انگریزی تعلیم یافتہ ہندی کی گفتگو میں انگریزی الفاظ بولنا نظر آتا ہے۔

مرہٹہ سرداروں کے خطوط، امار کے مراسلے، عہدیداروں کے احکام فارسی الفاظ سے بھرے ہوئے ہیں یہاں میں مثال کے طور پر ناکاؤں ضلع قلابہ (جنوب بمبئی) کے نذر ہمیشور کے ایک کتبہ کا حوالہ دینا چاہتا ہوں اس کا سنہ پہلی ہی سطر میں درج ہے اور قابلِ لحاظ بات یہ ہے کہ اول سن ہجری دیا ہوا ہے در اس کے بعد سال باہن کا سن شکے ہے دوسری اہم بات جو اس کتبہ میں ہے یہ ہے کہ اس میں ایک دو فارسی الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں ایک لفظ توجیہ کا ہے جو دوبار آیا ہے دوسرا لفظ ساز کار ہے، تیسری سب سے اہم درحیرت انگیز بات جس کی جانب میں آپ کی خصوصی توجہ دلاؤں گا یہ ہے کہ یہ کتبہ دولت آباد کے جاوہو خاندان کے خود مختار راجہ کے عہد کا ہے جب کہ مسلمانوں کی حکومت کا کوئی خاص سیاسی اثر و اقتدار وہاں نہیں پہنچا تھا۔

میں شیواجی کے ایک خط کی جانب بھی اشارہ کر دوں گا جو ۲۶ جولائی ۱۶۹۹ء کو تحریر ہوا ہے ایک سردار شونت رائے کو لکھا گیا ہے اس میں فارسی کے یہ الفاظ موجود ہیں۔ مذکور، حشم، جنس جمع، وضع، کاغذ، باب، موافق، مجرا وغیرہ ص ۳۷ (فارسی کا مرہٹی زبان پر اثر) نیز اس خط کا اسلوب فارسی انداز کا ہے اور ادبی طور پر یہ نگارش مرہٹی زبان میں فارسی طرزِ تحریر کا اچھا نمونہ کہی

جاسکتی ہے۔

مرہٹہ حکمرانوں نے جن خطابات سے اپنے سرداروں کو نوازا ان میں چند یہ ہیں راجہ رام شیواجی کے فرزند نے اپنے برہمن وزیر رام چندر کو ”حکومت پناہ“ ایک دوسرے سردار واجی چوہان کو ”ہمت بہادر“ اور ”مملکت مدار“ ستجاجی گھور پڑے کو ”غبط الملک“ شیواجی کے سال موہیتے کو سر لشکر اور اپنے وزیر کو پیشوا کا خطاب دیا۔

ذرا اور جنوب کی طرف چلئے۔ ابن بطوطہ دکن کے حالات میں محمد تغلق کے زمانہ کا ایک واقعہ نقل کرتا ہے۔ ایک ہندو عورت جو سستی ہونا چاہتی تھی اور کچھ لوگ اس کو روک رہے تھے تو اس نے جھنجھلا کر کہا مارا می ترسانی از آتش۔ مامی دایم او آتش است، رہا کن مارا۔ مشرقی ہند میں فارسی زبان نے اپنے اثرات ڈالنے شروع کر دیے تھے بنگال میں غلیجوں کی دفتری زبان فارسی تھی۔ بختیار خجی جس کا دار الحکومت لکھنؤ تھا وہاں فارسی قدر پر انتہاء پذیر ہو رہی تھیں۔

مغلیہ دور تک جو تصانیف ہند میں ہوئیں ان کا ادبی معیار اور علمی مرتبہ کسی طور پر بھی ایرانی تصانیف سے کم نہیں تھا۔ اس دور میں صرف ایرانی انداز نگارش کی ہی تقلید نہیں کی گئی بلکہ اس میں بلندی اور دل کشی پیدا کی گئی۔ اس دور میں برنی، البیرونی، مسعودی، سعدی، سمن، خسرو، خواجہ معین الدین چشتی، بابا فزلی الدین شکر گنج، خواجہ نظام الدین کی تصانیف ہوئیں جو اخلاقی اور ادبی طور پر بہت اہم ہیں۔

مختصر یہ کہ مغلیہ دور تک فارسی کا اثر و رسوخ۔ شمالی ہند، کشمیر، مالوہ، گجرات، ہماچل، گونڈہ، بیجاپور، برار، حیدرآباد، گجرات اور بنگال تک پھیلا ہوا تھا اور مغلیہ دور میں ہندو ایران تعلقات قدیم سلسلہ کی ارتقائی کڑی کی ہی حیثیت رکھتے ہیں۔

مغل نسلی طور پر ترک تھے لیکن وہ ایرانی تہذیب میں رنگے ہوئے ہندوستان آئے اور اس طرح ہندو ایران کے تہذیبی روابط کا ایک عظیم الشان عہد شروع ہوا۔ بابر جس نے اپنی ترک تہذیب

میں لکھی فارسی زبان پر بھی عبور رکھتا تھا اور شعر و سخن کی مشق کرتا تھا اس نے ازبکوں کے مقابلہ پر شاہ اسماعیل کی حمایت حاصل کرنے کے لئے ایرانی ساخت کا تاج پہنا اور بارہ اماموں کے نام اس پر کندہ کرائے۔ ہمایوں نے بھی ہند سے بھاگ کر شاہ جہاں سیک دربار میں پناہ لی۔ اور ان کی امداد سے قندھار فتح کرنے میں کامیاب ہو گیا اور آخر صفوی دربار سے باقاعدہ سفارتی تسق قائم ہو گیا اور مغل دربار اور ایرانی دربار پر اور است ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

مغلیہ عہد میں کبر کا دربار فارسی تہذیب کا گہوارہ بن گیا۔ اکبر کے ہاتھوں ایرانی ہندی توہی تہذیب کی مشترک بنیاد پڑی اور یہ عمل مغلوں کے پورے دور میں جاری رہا۔ مسلمان صوفیوں اور ہندو جگنوں نے مختلف فرقوں کے جمالیاتی شعور میں محبت کے جذبات کو ابھارا۔ ایرانی اور ہندو تہذیب کے امتزاج کے عمل کو جو تاریخی قوتوں کے ماتحت غم محسوس طور پر پاک مدت سے جاری تھا اکبر کی شعوری کوششوں نے اسے تیز کر دیا۔ چنانچہ بہت جلد مغل دربارت ایک مشترک تہذیب کا دائرہ پھیلنا شروع ہوا۔

راجہ ٹوڈر مل نے سارے ملک محروسہ کے دفاتر میں یکساں نیت پیدا کرنے کے لئے فارسی کو دفتری زبان قرار دیا جس کے نتیجے میں فارسی زبان ملک کی اپنی زبان بن گئی اور تمام مکاتیب و مدارس میں باقاعدہ نصاب تعلیم تب ہو کر عوام و خواص سب ہی پر فارسی ایسے اپنا اثر قائم کر لیا اس کے علاوہ امرا اور راجپوت رئیس جو یہ دشوار میدان جنگ و زنجی محبتوں میں بادشاہ کے ساتھ رہتے تھے فارسی کے بہرہ کامل نظر آتے ہیں۔

اکبر نے ہندوستان کی تاریخ میں پہلی بار سکری مدارس بڑی تعداد میں قائم کئے۔ ان میں فارسی کو ذریعہ تعلیم قرار دیا یہ ملک گیر سکری مدارس مندرجہ ذیل زبانوں کے لئے مشتک تھے۔
۱۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۲۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۳۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۴۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۵۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۶۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۷۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۸۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۹۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔
۱۰۔ ہندوستان میں سب سے پہلے فارسی کی تعلیم دی گئی تھی۔

طب و تاریخ کی تعلیم دی جاتی تھی اور نظام ہے کہ ان علوم و فنون کا ذریعہ تعلیم فارسی ہی تھا۔
 منغل یا دشاہوں کی علم دوستی اور بہت افزائی سے تصنیف و تالیف اور ترجموں کا کام بڑے
 زور شور سے ہونے لگا جس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک تھے۔ رامائن اور امقرود کے فارسی
 تراجم میں ایک فاضل ہندو پنڈت ملا عبد القادر کے ساتھ تھا۔ ہما بھارت کا ترجمہ بھی بدایونی
 نے کیا، بھگوت پران اور دوسری سنسکرت کتابوں کے ترجمے راجہ ٹوڈرمل سے منسوب کئے
 جاتے ہیں۔ فیضی نے لیلادتی کو فارسی کا جامہ پہنایا۔ مگر حساب در دیگر فنون کا ترجمہ سنسکرت
 سے فارسی میں ہندوؤں نے ہی کیا۔ داراشکوہ نے جو ہندو فلسفے اور تصوف کا دل داوہ تھا اپنی شاہ
 بھگوت گیتا اور یوگ و شست کا ترجمہ کرایا اور خود مجمع البحرین کے نام سے ہندو اور اسلامی تصوف
 کے تقابلی مطالعہ پر کتاب لکھی۔

مسلمان مورخین کے ساتھ ساتھ بندر ابن داس کی تہ التواریخ، چندر بھان برہمن
 کی چہار چمن، بھیم سین کی تاریخ دل کشا، اور الیشدراس کی تاریخ عالمگیری بھی اس دور کی اہم
 تصانیف ہیں۔

فارسی ادب اور شاعری میں بھی ہندوستان بالخصوص ہندوؤں کا حصہ کچھ کم نہیں ہے
 مرزا منوہر، ساکم کشمیری، بنوالی داس کا شمار معیار سخن گوئیوں میں ہوتا تھا۔ ہندو شاعروں
 نے فارسی زبان اور ایرانی شاعری کی روح کو اس حد تک اپن لیا تھا کہ غیریت اور اجنبیت محسوس
 تک نہیں ہوتی۔ فارسی افتاء کے میدان میں منشی ہر کران، چندر بھان برہمن، منشی مادھو رام اور منشی
 لال چند کا مرتبہ بہت بلند ہے۔

اس دور میں ایران سے نظیری، عرفی، تلہوری اور کوثری مشہور قصیدہ گو شاعر مہند آئے،
 فیضی، ابوالفضل اور بدایونی کے اسلوب ادبی اور فنی طور پر ایرانی ہیں۔

فن تعمیر میں بھی میر سید علی طبریزی، خواجہ عبدالصمد اور رضا عباسی جو صفوی دربار میں اپنی
 شہرت کا سکہ باجکے تھے اپنے ساتھ ایرانی فن کی روایات لے کر مہند آئے۔

مختصر یہ کہ اس دور میں تصوف، تاریخ، ادب، فنون لطیفہ اور مختلف فنون و علوم میں ہندو مسلمان فارسی مصنفین اور مترجمین اتنی کثرت سے نظر آتے ہیں جتنا کہ کسی ملک میں اپنی ملکی اور وطنی زبان کے مترجمین اور مصنفین ہو سکتے ہیں۔

فارسی زبان کے زیر اثرات لکھنؤ تمدن پر پڑے اور وہاں دہلی کے محل بادشاہ کے دربار کے امراء ہجرت کر گئے، دلی جو عالم میں منتخب شہر کی حیثیت رکھتا تھا کئی بار قتل و غارتگری کا شکار بنا اور یہاں کی مجلسی صحبتوں کو درہم برہم کر دیا۔ مغلیہ دور کے اس خطاط کے ایام میں لکھنؤ تہذیب و فن کا مرکز بن گیا۔ اہل فن ہندو مند، اور عالم لکھنؤ اور فہم آباد کے درباروں میں چلے گئے اور جو فنکار، امراء اور ہندو مند لکھنؤ پہنچے وہ دہلی کی تہذیب کے غائب ہونے کے بعد یہ تہذیب ایرانی زیادہ اور ہندی کم تھی اس لئے لکھنؤ پہنچ کر ان کی بدولت لکھنؤ ایرانی تہذیب کا ہند میں عظیم الشان مرکز بن گیا۔

لکھنؤ پر ایرانی تہذیب کی اتنی بھری چھاپ ہے کہ وہاں کی عام زندگی کو اگر افسانوی رنگ میں پیش کیا جائے تو وہ کسی ایرانی شہر کی زندگی کی جلتی پھرتی تصویر نظر آئے گی۔

اومہ رام پور میں بھی ایرانی تہذیب فارسی زبان کے ساتھ ابھری اور اس نے دربار کے سہارے کی بنیاد پر امراء کے ساتھ عوام کو بھی اثر انداز کرنا شروع کر دیا۔ رام پور کی شہری زندگی میں آج بھی ان اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔

مغلیہ دور کے اس خطاط میں فارسی کی مقبولیت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ غیر مسلم حکومتوں نے بھی اس کی عظمت کو مجروح کرنے کی کوشش نہیں کی، پنجاب میں سکھوں کی جوئی ریاست ابھری اس نے قدیم روایات کو برقرار رکھا۔ گورونامہ کا میں حوالہ دے چکا ہوں۔ گورد گوبند سنگھ کی فارسی تصنیف ظفر نامہ فارسی ادب کی معیاری تخلیق کہی جاسکتی ہے۔ ہمارا جرنیٹ سنگھ کے دربار میں حکیم غریب الدین، فقیر نور الدین، دیوان امر ناتھ اکبری، دیوان گنگارام وغیرہ فارسی کے اکابر علماء موجود تھے۔ اس دور میں بھی دفتری کاروبار فارسی میں ہوتا تھا، روزنامے اور دفترات

کی سلیس بھی فارسی میں مرتب ہوتی تھیں۔ جیسا سنگھ کلال نے اپنے سکوں پر یہ عبارت کندہ کرائی تھی۔

سکہ زد در جہاں بفضل اکال ملک احمد گرفت جیسا کلال

اس زمانہ کے بعض اچھے غیر مسلم مصنف بہ ہیں۔ منشی سوہن لال جنہوں نے عقد التواریخ بنیٹ کاچرنے مجمع التواریخ لکھی۔ ان کے علاوہ دیدان امراتہ، منشی دیارام در، کرنل مہان سنگھ، دیوان گیارام۔ در دیوان اننت رام مشہور مصنفین ہیں۔

انگریزوں کے آنے کے بعد بھی ۱۸۲۹ء تک فارسی ہی فتری زبان رہی۔ ہندی اور فارسی کے اختلاط سے حالانکہ ایک نئی ہندوستانی زبان کا وجود عمل میں آچکا تھا مگر ۱۸۵۷ء تک شمالی ہند میں بھی علمی زبان فارسی رہی۔ بول چال کی زبان تو فارسی نہ تھی اور شاعری میں بھی فارسی کا ہی غلبہ تھا۔ شمالی ہند کا وہی دکنی نے جب دورہ کیا ہے تو دلی والے اس کی اردو غزلوں کو سن سن کر حیرت میں پڑتے کہ وہی بھی شاعری ہو سکتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ شمالی ہند کی علمی زبان ابھی تک فارسی ہی تھی۔ اور مغلوں کے بعد بھی کچھ عرصہ تک فارسی رہی مگر یزائے تو انھوں نے بھی فارسی کی اثرات کو فوری طور پر شمس نے دینی بیگم کی اشاعت کے سے کی در ہیں۔ ان میں در حد میں در ہیسٹنکز نے ۱۷۷۴ء میں در حد کے نام سے لکھو۔ ۱۷۷۴ء میں در حد جو سنہ ۱۷۷۴ء میں در حد کی بنیاد رکھی جس کی عایت یہ تھی کہ شرقی علوم میں حقیقی و ترقیق کے شوق کو ترقی دی جائے ہند میں نورث ولیم کالج قائم کیا گیا جس میں دیگر علوم اور زبانوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ اس دور میں فارسی تعلیم کے لئے ایک خاص رقم عیسوہ کر دی گئی تھی جس سے عباد کو ذرا بھٹا دئے جاتے تھے ۱۸۲۳ء میں اگر ہم دینی بیگم کا دورہ نیت آجہانی کے عتبہ سے پڑی، اس کالج میں فارسی عربی اور سنسکرت کی تعلیم دی جاتی تھی۔

دلی میں ۱۸۲۷ء میں کھولا گیا اور اس میں فارسی کو بھی ذریعہ تعلیم بنایا گیا تھا۔

اس دور میں جو فارسی کی مشہور تصانیف ہوئیں ان میں سدا سکھ نیا کی تہذیبہ افغانین،
پندرت متھرا نا تھ مالوی کی ریاض الملذہیب، لکشمی نرائن سرور کی بھگوت پران، راجہ ام موہن
رے کی تحفہ الموحدین رامائن منظوم منشی موہر سنگھ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس دور فارسی کی اشاعت میں منشی نول کشور اور ان کے مطبع نے بڑا حصہ لیا۔ اگر یہ مطبع نہ
ہوتا تو غربی فارسی کی ہزاروں کتابیں ضائع ہو جاتیں۔ اس طور پر انھوں نے سینکڑوں کتابوں کو تلف ہو جانے سے بچا
ایران اور ہند کے تعلق سے ہندوستان میں ایک نئے شعور، نئے ذہن اور نئی تہذیب نے جنم لیا۔
جسے اگر کوئی فارسی کے ہند پر اثرات کے بارے میں پوچھے تو میں صرف اتنا ہی کہہ دوں گا فارسی نے ہمیں
نصرت شیر دیا، غالب دیا، غزل دی، مرثیہ دیا، مجلسی اطوار کے نگرے نگرے ادب کے تاج کے
بلند دریں میناروں کو جنہاں کی بے رحم لہریں غرق کر سکتی ہیں کوئی بھی طوفانی زلزلہ اس کے در دیوار میں
جھول اٹل سکتے ہیں مگر بڑے سے بڑے انقلابات تیز غالب کو ہم سے نہیں چھین سکتے، غزل کی عظمت پر
شک نہیں پہنچا سکتے۔ غالب فارسی اور ہندی تخیلات حسین اور زارک نگم ہے، یہ صرف صنف
سخن نہیں بلکہ ہماری تہذیب ہے۔ اور ہمارا مزاج ہے ہمارے ہزار سالہ تجربات کا جادو داں و بھیلانا
بڑھتا نقش ہے۔

مختصر یہ کہ فارسی زبان اور ہندی زبانوں کے درمیان اگرچہ انگریزی زبان اور مغربی کلچر کی دہوار
تقریباً ڈیڑھ صدی تک حائل رہی۔ مگر پھر بھی فارسی کی بنیادی اہمیت کم نہیں ہوتی آج بھی
ہمارے مکاتیب میں، مدرسوں میں، خانقاہوں میں اور مساجد میں بچوں کی تعلیم اذکار، سکندر نامہ
اور ننگستان ہوساں سے شروع کی جاتی ہے۔

فارسی کے تعلق ہم سے اب اتنا بنیادی ہو گیا ہے اور اب یہ ایسی اہم ضرورت بن کر ہمارے
سامنے رکھڑی ہو گئی ہے کہ بغیر اس کے سیکھے ہندوستان کی قومی تہذیب کا جزو بننا ناممکن
ہے۔ موجودہ دور کا کوئی بھی فلسفی، محقق، اور مورخ فارسی کے بغیر ہمارے قومی ذہن کی تاسدگی
نہیں کر سکتا۔

خواجه اور مسئلہ نصبِ امام

الشیخ جناب حافظ غلام نقض صاحب ایم اے لکچرار عربیہ الہ آباد دیوبند سٹی۔

اسلام میں مملکتی تنظیم کے مسئلے کو ہمیشہ سے خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے جہاں بنفس مسئلے کا تعلق ہے شاید ہی کسی کو ایسا بایا سلما، اس کی اہمیت سے انکار ہو مگر بس اتفاق کے بعد اس کی دیگر تفصیل میں جبکہ ہر اصولی مسئلے کی تفریع و تبصیر کے سلسلہ میں ہوا کرتا ہے مختلف مفکرین اسلام کے مابین جزئی اختلافات کا پیدا ہونا ناگزیر رہتا تھا۔ اگرچہ اکثر اوقات ان جزئی اختلافات کی نوعیت نزاعِ لفظی سے زیادہ نہیں ہوتی۔ مثلاً اس مسئلہ ہی کو کہ ”اسلام میں مملکتی تنظیم کے مسئلے کو ہمیشہ سے خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔“

محکم ہے بعض حضرات حسب ذیل الفاظ میں تعبیر کریں کہ

”اسلام میں نصبِ امام کی بنیادی اہمیت ہے۔“

یہ ایک لفظی نزاع سے زیادہ نہیں ہے مگر جب سلیبِ فکر میں کچھ آجاتی ہے تو ہر لفظ ”جہاں نے دگر“ بچنا ہے اور اس وقت انتخابِ الفاظ کا مسئلہ ”خصوصی اہمیت“ سے زیادہ ”بنیادی اہمیت“ کا حامل بن جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ اسلام میں مملکتی تنظیم کے مسئلے کو ہمیشہ سے خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے تو ہماری مراد محض اتنی ہوتی ہے کہ

”عامہ اہل اسلام کا سولہ خواجه اور چند معزز کے جماع ہے کہ نصبِ امام اہمیت پر واجب ہے“

سک ۷ شب آخر گشتہ و افانہ از افانہ کی خیر د

اس تعبیر میں کب اور ترمیم پیش کی جا سکتی ہے جس کا یہ ہے خیل میں نفس مسئلے سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ یہ ہے کہ خواہ اس میں سے صرف ایک شخص جس فرقہ ”نجات“ عدم وجوب امامت کا قائل تھا جو کلب کا

مٹ چکا باقی تمام خوارج و جوبِ امامت کے مسئلہ میں اہلسنت کے ساتھ ہیں

یہ ایک خاص تاریخی نزاع ہے جو عقائد و فقہ کی نزاعات سے قطعاً علیحدہ ہے اور جس پر بہت کشادہ دلی کے ساتھ بحث و تمحیص کی جاسکتی ہے۔ جہاں تک تاریخ کے فیصلے کا تعلق ہے یہ کہنا غلط ہے کہ
۱۔ تمام خوارج و جوبِ امامت کے مسئلہ میں اہلسنت کے ساتھ ہیں، بالفاظِ دیگر وجوبِ نصبِ امام کے قائل ہیں اور یہ بھی غلط ہے کہ

۲۔ خوارج میں سے صرف ایک مخصوص فرقہ "نجدات" عدم وجوبِ امامت کا قائل تھا۔
اور یہ بھی کہ

۳۔ وہ فرقہ (نجدات) کب کا مٹ چکا۔

چونکہ خوارج کا امامت سے ایک خصوصی تعلق رہا ہے (اگرچہ سلی) اس لئے یہ مسئلہ ایک سیر حاصل بحث کا مستحق ہے کیا اچھا ہوتا کہ کوئی مورخ اس پر روشنی ڈالتا لیکن بل حضرات کی بے اعتنائی کے بعد مجھ جیسا نااہل ہی اس فرضِ کعبہ کو ادا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وما توفیقی الا باللہ

(۱) علمائے مخفیین نے جہاں بھی وجوبِ امامت کے مسئلہ میں اختلاف کا ذکر کیا ہے وہاں خوارج کو اہلسنت و اجماعت سے مستثنیٰ فرمادیا ہے کیونکہ ان حضرات کے نزدیک یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت تھی کہ خوارج ہرگز وجوبِ نصبِ امام کے قائل نہیں تھے

(۱) علامہ سعد الدین تفتازانی فرماتے ہیں

وفی الخوارج انہ لا یحبون خلافاً خوارج کا یہ قول کہ عجب امام سرے سے جب ہی نہیں

من اثارہ الفتنۃ فاسد (شرح بدلت کلام) کیونکہ اس میں صمد نگیزی کا اثر ہے باطل ہے

(۲) محقق طوسی کی کتاب تجرید کی شرح میں علامہ قزوینی لکھتے ہیں۔

ودھبت الخوارج الی انہ عیب خوارج کا مسلک یہ ہے۔ نصب امام سرے

و جب مطلقاً (شرح تجرید) عیب امامت سے واجب ہی نہیں۔

۳۔ امام رازی اپنی کتاب المحصل میں "القسم الرابع فی الامامۃ" کے ذیل میں فرماتے ہیں۔

منہم مت قال بوجوبہا ومنہم مت
لحقل وأما الذین لم یقولوا
بوجوبہا فہم الخوارج والاصم
(المحصل ص ۱۶)

ان میں سے بعض لوگ وجوب امامت کے قائل
ہیں اور بعض اس کے قائل نہیں۔ رہے وہ
لوگ جو وجوب امامت کے قائل نہیں وہ خوارج
اور اصم (معتزلی) ہیں۔

(۴) محقق سید شریف جرجانی نے شرح مواقف میں لکھا ہے :-

وقالت الخوارج لا یجب نصب امام
اصلاً بل ہو من الجائزات
(شرح مواقف جلد ثامن ص ۳۲)

خوارج کا قول ہے کہ نصب امام سرے سے
واجب ہی نہیں بلکہ یہ مستند جائز امور میں
سے ہے۔

(۵) قاضی بیضاوی صاحب تفسیر بیضاوی نے طوابع الانوار میں فرمایا ہے :-

الباب الثالث فی الامامة وفیہ
مباحث الاول فی وجوب نصب
الامام ما وجبہ الامامیۃ والاسماء
علی اللہ والمعتزۃ والتزیدیۃ
علینا عقلاً واحکاماً بنا سمعاً ولم
یوجب الخوارجہ صفاً

تیسرے باب امامت کے بارے میں ہے اور اس
میں کئی مباحث ہیں پہلا بحث وجوب نصب
امام کے متعلق ہے۔ امامیہ اور اسماعیلیہ کے
تزدیک نصب امام شد تعالیٰ پر واجب ہے
اور معتزلہ اور تزدیکیہ کے تزدیک مخلوق پر عقلاً
واجب ہے اور ہمارے علم نے اس کو از روئے
شرع مخلوق پر واجب گردانا ہے اور خوارج
نے سرے سے اس کو واجب ہی نہیں گردانا۔

(۶) علامہ شمس الدین اصفہانی مطالع الانظار میں لکھتے ہیں :-

ولم یوجب الخوارج نصب امام
مطلقاً علی اللہ تعالیٰ ولا
علینا سمعاً وبعہلاً (معجم لائبریری)
خوارج نے نصب امام کو بالکل واجب ہی
نہیں گردانا۔ اللہ تعالیٰ پر اور نہ مخلوق پر نہ
شرعی طور سے اور نہ عقلی طور سے۔

(۷) ابن ابی شریف اپنی کتاب المسامہ میں لکھتے ہیں :-

ولما اصل الوجوب فقد خالف فيه الخوارج

فقالوا هو جائز ومنهم من فضل قتال فریقین

هو لاء يجب عند الامن دون الفتنة وقال

شرقی بالعکس ای يجب عند الفتنة دون

الامن (المسامہ صفحہ ۲۹)

و انفس وجوب امام کا سدھ جو چھے س یا بے میں

مخافت کی ہے اور کہا ہے کہ جائز ہے ورنہ میں سے

نعموں نے تفریق کی جو خلیفہ ایک فریق کا توں ہو کہ امن کی

حالت میں رہت ہو کہ فتنہ کے زمانہ میں اور ایک فریق سے کہ جس سے

یعنی فتنہ کی حالت میں واجب ہے کہ امن کی حالت میں

(۸) علامہ سعد الدین تفتازانی شرح مقاصد میں لکھتے ہیں :- (خطابہ اتفاق مقاصد میں)

اجتحت الخوارج القائلون بعدم وجوب

نصب الامام بان في نصبه اثار الفتنة

(شرح مقاصد جلد دوم صفحہ ۲۱)

خوارج جس کا یہ عقیدہ ہے کہ نصب امام واجب نہیں

ان کی دلیل یہ ہے کہ نصب امام میں فتنہ انگیزی کا

اندیشہ ہے ۔

(۹) مولانا عبد العزیز زبیری بنی اس (شرح شرح عقائد نسفی) میں فرماتے ہیں

ثم اجماع على ان نصب الامام واجب

اراد اجماع اهل السنة والسيعة ومغزله

اهل السنة بدليل قوله وانما الخلاف

ولا افرق كلام لان الخوارج لا يوجبونه

(بنی اس صفحہ ۱۷)

پھر اس پر یہ جماع مت ہے کہ نصب امام واجب ہے

جماع سے نہ صرف اہل سنت و جماعت کے بلکہ اہل بدعت

ہو جماع سے یہ کہ یہ مسئلہ میں اختلاف

نہ ہوتوں کا جماع میں ہے کہ خوارج نصب امام کو

واجب نہیں مانتے

مگر یہ بالا اقتباسات سے سناٹ معلوم ہو رہا ہے کہ خوارج میں من حیث الیحا غنت عدم وجوب

امت کے قائل تھے بلکہ خوارج اور اہل سنت سے ان اسباب کا بھی نہ جانتا ہے جن کی بنا پر خوارج کا یہ عقیدہ تھا

حوالہ میں ماسنی بیضاوی نے نصب امام کے متعلق اسلامی فرقوں میں جو اختلافات تھے ان کا اجماع ذکر

کرنے کے بعد خوارج کی طرف سے نصب امام کی قطعی طور پر نفی بھی ہو رہی ہے یہ بھی واضح رہے کہ

معلوم ہوتا ہے کہ اوپر جو حوالہ جات نقل کئے گئے وہ ہر امت کے مسلمانوں کے لیے ہیں

اخذ کئے گئے ہیں اور آخری عبارت شرح عقائد تشفی کی شرح سے نقل کی گئی ہے جو تمام اہلسنت کے درمیان عقائد کے بارے میں محقق اور مستند تصنیف ہے۔

علمائے اہلسنت کے علاوہ شیعہ مصنفین نے بھی اپنی کتابوں میں خوارج کو عدم وجوب امامت کا قائل بتلایا ہے۔ مثلاً

(۱۰) شرح باب الحادی عشر کا مصنف لکھتا ہے۔

فَاعْلَمُوا أَنَّ التَّامِلَ خَلَفُوا فِي الْأَمَامَةِ هَلْ
هِيَ وَاجِبَةٌ أَمْ لَا. فَقَالَ خَوَارِجُ لِبَسْتِ
بِوَاجِبَةٍ أَصْلًا. رُشْرَحَ أَبَا عَادِي عَنِ مَسْئُورٍ
بِأَنَّكَ لَمْ تَجِبْ بِهِيَ. اس سلسلہ میں کہ امامت انصاف امام واجب ہے نہیں
دیگوں کا اختلاف ہے خوارج کا یہ قول ہے کہ یہ بالکل واجب ہی نہیں۔

(۱۱) محمد بن محمود علی "نفائس الفنون فی عرائس العیون" میں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی لکھتے ہیں

"مذہب شاعره و بعضیے از معتزلات است کہ نصب امام بر خلق واجبست و مذہب امامیہ
و اساجیہ و بعضیے از معتزلات است کہ بر حق تعالی واجب است و مذہب خوارج است کہ نصب

امام واجب نیست اسلئے اندلسیوں نے اس خط فارسی سرسری معنی صاحب سے بجا پیرا یاد

کے علمائے امام کی مختلف تصانیف سے اقتباسات نقل کر کے یہ ثابت کیا کہ خوارج و معتزلات
کے پاس ہر مسئلہ کے ساتھ نہیں بلکہ ان کے بالکل برعکس تھے۔ ان عبارتوں کا مفہوم اس درجہ واضح
ہے کہ پورے مصنفین نے بھی باوجود سائن و رتہ فی بعد کے ان کا یہ مفہوم سمجھا ہے جس کی طرف اُدھر
اشارہ کیا گیا مثلاً

(۱۲) میکڈونلڈ جو مشاہیر مستشرقین میں سے ہے اپنی کتاب "اسلامی دینیات" فقہ اور دستوری

نظرے کا ارتقاء" (صفحہ ۱۱) میں رقمطراز ہے

*The Kharijites on the other hand recognize
no fundamental need of an Imam he is
only allowable.*

۱۱) اس کے برعکس خوارج قطعی طور پر کسی امام کی ضرورت نہیں سمجھتے ۱۰) ان کے نزدیک نصب امام محض جائز امور میں سے ہے۔

(۱۳) ایک ڈیوسٹر ایئر مین مصنف (T. P. Hughes) لکھتا ہے

They also held that there was no absolute necessity for a Khalifah at all

(Dictionary of Islam P. 270)

(خوارج کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ سرے سے کسی خلیفہ کی مطلق ضرورت ہی نہیں)

مذکورہ صدر حوالہ جات میں بھی عدم وجوب امامت کی نسبت خوارج کی طرف من حیث انجما

کی گئی ہے۔ خوارج میں سے کسی وقت مخصوص فرقہ کی طرف اس کی نسبت نہیں کی گئی

۲۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ خوارج میں سے صرف ایک مخصوص فرقہ "نجدات" عدم وجوب امامت

کا قائل تھا جو اس درجہ صریح البطحاں ہے کہ کسی وضاحت کا محتاج نہیں یا فرض کر کے مصنف

نے نجدات کی جانب اس عقیدے کی نسبت کی ہے تو اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ لوگ اس باب

میں تشدد اور غلو سے کام لیتے تھے نہ یہ کہ ان کے سوا باقی تمام فرقے وجوب امامت کے بارے میں

اہلسنت کے ساتھ تھے تاہم اس سلسلہ میں بھی چند علمائے محققین کے اقوال میں کئے جاتے ہیں

جن سے اندازہ ہو گا کہ کل خوارج یا ان میں سے اکثر کا یہ عقیدہ تھا مثلاً

امام زکیٰ اپنی کتاب تاریخین میں فرماتے ہیں :-

قول اکثر الخوارج امد لا یجب نصب خوارج میں سے اکثر کا قول یہ ہے کہ نصب امام

الامام فی سنی من الاوقات فان کسی وقت بھی وہ مس سکر ہو سکتا ہے۔

فعلوہ جاز وان مرکوہ جاز بیضاً کر س ہو بھی سکتا ہے۔

(الاربعین ص ۲۲۴) جائز ہے۔

(۱۲) شیخ قاسم بن قطلوبغا شرح مایہ میں رقمطراز ہیں :-

وقال اکثر الخوارج وابو بکر الا صومن
المعترز له لا يجب على الله تعالى و
لا على الخلق (شرح مسایرہ صفحہ ۲۹۷)
اکثر خوارج اور ابو بکر الا صوم معترزی کا قول ہے کہ
نصب امام نہ اللہ تعالیٰ پر واجب ہے اور
نہ مخلوق پر۔

مذکورہ بالا تصریحات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ خوارج میں سے صرف ایک فرقہ "نجذات"
ہی عدم وجوب امامت کا قائل نہ تھا بلکہ ان میں سے اکثر کا یہی عقیدہ تھا۔ مزید تفصیل کے لئے
چند دیگر اقتباسات بھی یہیہ ناظرین ہیں۔

(۳) محقق سید شریف جرجانی شرح موافقت میں فرماتے ہیں۔

العجاردہ هو عبد الرحمن بن عجرد وهم
آخر السبع من فرق الخوارج زادوا
على النجدات بعد ان واقفوا في
مذاهبهم وجوب البراءة عن لطل
نزد عمارہ کہ میثوا عبد الرحمن بن عجرد تھا اور یہ
خوارج کے سات فرقوں میں سے آخری ہے ان لوگوں
نے نجدات کے ساتھ ان کے مسندات میں برائت
کر چکے بعد بعض دوسری ضروریوں کا اضافہ کیا مثلاً بالبع
کی برائت کو جب جاننا وغیرہ۔

(۴) اسی بات کو کثافات اصطلاحات الفنون کا مصنف لکھتا ہے۔

العجاردہ فرقة من الخوارج صحاب
عبد الرحمن بن عجرد واقفوا النجدات
فيما ذهبوا اليه الا اهتم زادوا عليهم
وجوب البراءة عن لطل
کثافات جلد دوم صفحہ ۹۳۹
عمارہ خوارج میں سے ایک فرقہ ہے جو
عبد الرحمن بن عجرد کے سر ہیں ان لوگوں نے
نجدات کے عقائد میں ان کی موافقت کی
اور ان کے متعلق وجوب برائت کا بھی انہوں
نے اضافہ کیا تھا۔

(۵) امام نیرستانی کتاب سئل واخیل میں فرماتے ہیں:-

العجاردہ اصحاب عبد مکریم بن عجرد
واقفوا لئجلت في بدعهم ان سئلوا
عمارہ عبد مکریم بن عجرد کے سر ہیں اس عجرد نے نجد
کے ساتھ ان کی بدعتوں میں موافقت کی تھی۔

امام ابوالحسن اشعری فرماتے ہیں کہ عجاوہ کے اندر پندرہ فرقے شمار کئے جاتے تھے (ملاحظہ ہو مقامات الاسلامین جلد اول ص ۹۳)

اس سے قارئین کرام اندازہ لگا سکتے ہیں کہ عجاوہ کی کتنی بڑی اکثریت تھی جو نجدات کے عقیدوں میں شریک تھی۔ لہذا جب نجدات کے ہنخیاں دوسرے فرقے بھی موجود تھے تو یہ خیال کہ خوارج میں سے صرف ایک مخصوص فرقہ نجدات عدم وجوب امامت کا قائل تھا، ایک بے معنی سی بات ہے (۴) محقق سید شریف جرجانی سرح مواقف میں خوارج کے فرقوں کے شمار کے وقت لکھتے ہیں :-

الفريق الثامنة من كبار الفرق الاسلامية
الخوارج وهم سبعة فرق المحكمات وهم
الذين خرجوا على علي بن ابي طالب
ولم يوجبوا نصب الامام بل
جوزوا ان لا يكون في العالم امام
(سرح مواقف جلد ثامن ص ۳۹)

اسماء کے بڑے فرقوں میں سے ہمسرا فرقہ خوارج ہے
اور ان کے اندر بھرسات فرقے ہیں جن میں سے
ایک مکہ ہے جس سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے خلاف
تکلم کے وقت بنی ہاشم کی بھی اور ان لوگوں نے نصب
امام کو واجب نہیں مگر بلکہ اس بات کو حائر کیا ہے
کہ دنیا میں کوئی امام ہی نہ ہو۔

(۵) اسی بات کو کثرت اصطلاحات الفنون کا مصنف یوں لکھتا ہے :-

المحكمة فرقة من الخوارج وهم الذين
خرجوا على كرم الله عند المحكمين
ولم يوجبوا نصب الامام
(کشاف جلد اول ص ۳)

مکملہ خوارج میں سے ایک فرقہ ہے اور یہ وہ
لوگ ہیں جنہوں نے مسلہ تکلم کے وقت حضرت علی
کرم اللہ وجہہ کے خلاف خروج کیا تھا اور انہوں
نے نصب امام کو واجب نہیں گردانا۔

(۸) امام عبد الکریم تہرستانی محکمہ کے حالات میں لکھتے ہیں :-

وجوزوا ان لا يكون في العالم امام
اصلا (اصل واخل جلد اول ص ۳۵)

ان لوگوں سے کہ جو جابر قرار دیا تھا کہ دنیا میں
سے کوئی امام ہی نہ ہو۔

مذکورہ تصدیقات میں فرقہ محکمہ کی خصوصیات میں سے عدم وجوب نصب امام بتایا

گیا ہے۔ اس سے کم از کم اس بات کی تو صراحت ہو ہی جاتی ہے کہ فرقہ نجدات کے ساتھ ساتھ
محکمہ کا بھی یہی عقیدہ تھا۔ یہ بھی واضح رہے کہ محکمہ ہی وہ فرقہ تھا جس نے سب سے پہلے حکیم کے
موقع پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اختلاف کیا اور بارہ ہزار کا سکڑ چڑا لیکر حضرت علیؑ کے مقابلے
میں نہروان میں صفت آمار ہوئے تھے اور جس پر چوش نفرہ کے ذریعہ اتنی بڑی جمعیت اکٹھا کی
گئی تھی وہ لا محکمہ الا باللہ کا نفرہ تھا یعنی دنیا میں کسی امام کی امارت یا خلیفہ کی خلافت کی
ضرورت نہیں، صرف اللہ کی حکومت یا بالفاظ دیگر حکومت الہیہ قائم ہونی چاہیے۔ خوارج
کے اس نفرہ کا یقیناً غلط مقصد تھا۔ جیسا کہ خود حضرت علیؑ نے فرمایا ہے۔ امام شہرستانی
لکھتے ہیں:-

ولما سمع اسیر المؤمنین علی علیہ السلام
هذه الکلمة عدل مراد بها حور
انما بقول الامارة ولا مد من
امارة برة او فاجرة۔

جب حدیث میں کرم اللہ وجہہ نے یہ کلمہ سنا اور اس
کا ایک معنی یہ ہے جس سے اس کا معنی ظلم و ستم ہے
اس کا مراد یہ ہے کہ کسی امارت (دولت)
ضرورت نہیں ہے بلکہ اللہ ہی امارت ہے۔

والمسل والنحل جلد اول صفحہ ۵۵

مورخین لکھتے ہیں کہ نہروان کی اس جنگ میں مسلمانوں میں سے دس سے بھی کم افراد شہید
ہوئے تھے اس کے برخلاف خوارج میں سے جو زندہ بچے تھے وہ تعداد میں دس سے بھی کم تھے اور یہ
معدودے چند افراد جو قتل ہوئے سے بچ گئے تھے ان میں سے دو عمان دو کرمان دو سجستان دو
جزیرۃ العرب اور ایک یمن کی طرف فرار ہو گئے تھے اور خوارج کی ساری بیعتیں ان مقامات میں تھیں
لوگوں سے پھیلنے کے لئے ملاحظہ ہو اسل والنحل تالیف شہرستانی اور الفرق بین الفرق تالیف
عبد القادر بغدادی بحث خوارج

اس گزشتہ بحث سے نہ صرف تناہی واضح ہو جاتا ہے کہ محکمہ سے خارجیت کا آغاز ہوا بلکہ اس کی
بھی صریح مروج تھی کہ وہ مسلمانوں کی بنا پر خوارج طاعت و بجاہت کے سوا اور عظیم سے جدا ہو گئے تھے

وہ قدم وجوب نصب امام ہی کا مسئلہ تھا۔

عربی کتابوں کو تو چھوڑیے جس سے اس علمی کساد بازاری کے زمانہ میں لوگ ناواقفیت کا عذر پیش کر سکتے ہیں، اردو زبان میں بھی اس قسم کے حوالوں کی کمی نہیں جن میں سے ایک ”مذہب الاسلام“ ہے جسے مولانا نجم الغنی خاں صاحب ریسوری نے اسلام کے مختلف فرقوں اور ان کے عقائد کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں مولانا موصوف زمانے میں رہے۔

”اور اکثر خوارج کا یہ قول ہے کہ امام کا مقرر کرنا کسی حال میں امن کا زمانہ ہو یا فتنہ و فساد کا نہ اللہ بواجب ہے نہ بندوں پر نہ شرعی طور پر نہ عقلی طور پر، پھر اگر اسے مقرر کر دیں تو جائز ہے اور اگر نہ مقرر کر دیں تو بھی جائز ہے“ (مذہب الاسلام ص ۴۹)

۳۔ ہا یہ قول کہ فرقہ نجدات کب کا مٹ چکا تو یہ ایسا بہم ہے جس سے بالکل پتہ نہیں چلتا کہ آیا یہ فرقہ ظہور پذیر ہونے سے قبل ہی مٹ چکا تھا یا مشہور سے قبل مٹ چکا ہے، اگر یہ مہ دے کہ یہ فرقہ بائچویں صدی ہجری سے قبل مٹ چکا ہے کیونکہ علامہ بن حزم ظاہری حین کا سال وفات ۴۵۶ھ ہے انھوں نے بھی اس فرقہ کے متعلق وفود بدت انجدات لکھا ہے تو یہ دعویٰ محلِ کلام ہے۔ کیونکہ نجدات جو نجدہ بن علی کے قتل کے بعد عسویہ و زید مکبہ نام کی دو شاخوں میں منقسم ہو گئے تھے ان میں سے عسویہ چھبیسویں صدی میں بھی سجستان خراسان کرمان و رقیستان کے علاقوں میں پھیلے ہوئے تھے جیسا کہ مادہ بہرستان میں زمانے میں

مداخذہ نو بعد نجدہ فی عسویہ و فدیبہ و اهل سجستان و

خراسان و کرمان و ہمناس میں بحورج علی مذہب عطیہ۔

(دیکھئے کتاب الملل فی مدینہ ص ۵۰)

بن حزم کی سبکی کی تحقیق تو یہ ہے کہ بائیسویں اور چھترویں صدی کے درمیان کے دورے میں فرقہ نجدات کے زمانے میں مٹ چکے تھے جو ہرگز بن تیم نہیں کہہ سکتے، مادہ بہرستان میں بن حزم ظاہری کے قریب ایک صدی بعد گزرے ہیں ان زمانے میں کہ محکمہ کے چند نژاد ہرزان کی جنگ میں شکست کھاتے ہیں۔

کرمان، بھجستان، جزیرۃ العرب اور یمن میں جا کر بس گئے تھے اس کے بعد لکھتے ہیں :-

و ظهرت بدع الخوارج في هذه المواضع ان مقامات میں خوارج کی بدعتیں انہیں لوگوں سے پہلے
منہم و بقيت الى اليوم (کتاب الملل والنحل ج ۱) اور یہ بدعتیں آج بھی باقی ہیں ۔

اور جیسا کہ اس سے قبل عرض کیا جا چکا محکمہ ہی وہ فرقہ ہے جس سے خارجیت کا آغاز ہوا اور
منہجہ دیگر بدعتوں کے اُن کی بنیادی بدعت عدم وجوب نصب امام ہی کا مسئلہ تھا جس کی شہادت
اُن کے لغوہ "لا حکم الا لله" سے ملتی ہے ۔

علاوہ بریں امام رازی کے ایک قول سے تو اس کی شہادت ملتی ہے کہ فرقہ نجدات علاقہ سجستان
میں ساتویں صدی میں بھی (ان کے زمانہ میں) پائے جاتے تھے۔ چنانچہ اپنی کتاب "اعتقادات
فوق المسلمین و المشرکین" میں لکھتے ہیں :-

الفرقة الثالثة البندت اتباع نجدة
بن عامر الحنفي وهم يرون ان قتل
من حال فهم واجب واكثر الخوارج
ببجستان على مقالته (اعقادات مثلاً)
تیسرا فرقہ نجدات ہے جو نجدہ بن عامر حنفی کے پیرو ہیں
اُن کا عقیدہ ہے کہ مخالفین کو قتل کر ڈالنا واجب ہے
اور سجستان کے اکثر خوارج سی نجدہ ہی کے
مذہب پر ہیں ۔

بہر کیف فرقہ نجدات جو بقول ابن حزم پانچویں صدی سے قبل رست چکا تھا وہ کم از کم ساتویں
صدی میں (چچہ امام رازی کا زمانہ ہے) تو ضرور ہی پایا جاتا تھا اور میں تو یہاں تک کہوں گا کہ آج
بھی جبکہ ایران میں عام طور پر شیعہ امامیہ کا مذہب رائج ہے اور افغانستان میں سنی المذہب
کا غلبہ ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ وہاں کے مذہبی سادوں میں از رکون کون سے مذہب کے پیرو وجود
ہیں اور اگر خوارج بھی ہیں تو وہ کس فرقے سے تعلق رکھتے ہیں اور اُن کے عقائد کی تفصیل کیا ہے ۔
جبکہ ہمارا اپنا تجربہ ہے کہ خود ہندوستان کے مختلف گوشوں میں بہت سے مذاہب اور فرقے ایسے پائے
جاتے ہیں جن کی تفصیل عام طور پر لوگوں کو معلوم نہیں ۔

ممکن ہے کوئی صاحب اس سلسلے میں ابن حزم ظاہری کی حسب ذیل عبارت کا حوالہ دیں ۔

اتفق جميع اهل السنة وجميع
المرجئة وجميع الشيعة وجميع
الخوارج على وجوب الامامة
كتاب الفصل في الملل والاهواء
والفصل للجزء الرابع الكلام في
الامامة والمفاصلة

تو میں عرض کروں گا کہ ہمیں علامہ ابن حزم ظاہری کے فضل و کمال سے انکار نہیں ان
کا ادب و احترام اپنی جگہ پر ہے مگر جب ایسی نصیحتیں پیدا ہو جائے کہ دوسرے علماء محققین کے
اقوال ان کے مقابلے میں نظر انداز کئے جانے لگیں تو مجھے مجبوراً یہ عرض کرنا ہی پڑے گا کہ علمائے
ناقدین کے نزدیک ابن حزم ظاہری اہل سنت کے مسلک سے ناواقف تھے اور اہل حق اور
باطل پرستوں کے درمیان تمیز کرنے سے بھی قاصر تھے مثلاً امام ابوالسبکی فرماتے ہیں :-
و ابن حزم لا يدري مذهب
الاشعرية ولا يفرق بينهم وبين
الحموية الجاهلة بما يعتقدون
(علامہ ابو طہر طبرانی اشعریۃ، لکبری الجزء الثانی)

حالانکہ اہل سنت و الجماعت میں امام ابوالحسن اشعری کا اتنا بڑا درجہ ہے کہ آج بھی تمام دنیا
اسلام میں انہیں کے پیرو سب سے زیادہ پائے جاتے ہیں ۔

علامہ یحییٰ بن حزم ظاہری کو تو کچھ اعجاز و نبیسی ہی میں مٹتے آتا تھا۔ اجماع امت
کے شارع عام سے ہٹ کر اپنے لئے ایک نئی راہ نکالنا ان کی فطرت میں داخل تھا اور اسی
کو وہ مایہ افتخار سمجھتے تھے خواہ ان کی جدت طرازی صریح خصوص کتاب و سنت ہی کے
مخالف کیوں نہ ہو۔ مثلاً ان کی تحقیق ہے کہ بعض عورتیں بھی پیغمبر ہوتی ہیں ۔

وشاركهم بعض النساء في الفتوة (ملاحظہ ہو الفصل فی النسل وانا ہوا مع والتمحل الجزء الرابع)

حالانکہ خود قرآن پاک کا ارشاد ہے

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ فَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا

تَعْلَمُونَ (سورۃ نحل)

مذکورہ بالا آیت میں قصر کے ابلغ طریقہ یعنی النقی والا استثناء کے ذریعہ رسالت کو صرف مردوں میں منحصر کر کے عورتوں کی طرف سے اس کی نفی کر دی گئی ہے یعنی ہم نے صرف مردوں کو پیغمبر بنا کر بھیجا ہے۔ بالفاظ دیگر عورتیں پیغمبر نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ اس آیت کریمہ کی تفسیر میں امام رازی فرماتے ہیں:-

”دلت الآية على انك ما ارسلا احدًا من النساء“

ابن حزم ظاہری کی اعجوبہ نگاری کے بارے میں جو کچھ راقم نے عرض کیا وہ تنہا میرا ہی خیال نہیں ہے بلکہ بیسویں صدی کے مشہور مورخ و نقاد علامہ شبلی مرحوم نے بھی ابن حزم کی کتاب النسل والنحل پر تبصرہ فرماتے ہوئے یہی لکھا ہے۔ علامہ موصوف کے الفاظ درج ذیل ہیں:-

”اس کتاب میں بعض خیالات بالکل جدید ہیں مثلاً یہ بحث کہ عورتیں پیغمبر ہو سکتی ہیں یا نہیں اس کے متعلق ہم کو جہاں تک معلوم ہے آج تک کسی نے اثبات کا پہلو نہیں لیا۔ لیکن علامہ ابن حزم ظاہری کا دعویٰ ہے کہ عورتیں پیغمبر ہو سکتی ہیں“

(ملاحظہ ہو مقالات شبلی جلد چہارم ص ۷۱)

بہر کیف جو مصنف رسالت جیسے اہم دینی مسئلہ میں قرآن پاک کی تصریح کے خلاف مسلک اختیار کرنے کی جرأت کر سکتا ہے وہ اگر خوارج کے بارے میں ایسی اطلاع دے جو تاریخی شواہد کے خلاف ہو تو کوئی بعید نہیں۔

احسانیت

غزل

(جناب الم مقفّر نگری)

رہیں سوز و فاشاد کام ہونہ سکا
 جو وقت بادہ کشتی غرقِ جاں ہو سکا
 جوں سے پیر مغان کا غلام ہونہ سکا
 گرا ہے خاک پتھر کاں سے دیکھو آستو
 ازل کھون سے بیان کر رہا ہوں میں بھی
 حرمِ عرش ہو یا جلوہ گاہِ دیر و حرم
 نہ ہم نے دعوتِ تعظیمِ عشق دی اُن کو
 ادائیں ان کی جھلکتی ہیں نورِ ظہمت سے
 جو روزِ سیکدہ دل سے لے کے پتیا ہے
 پہنچ سکا نہ کبھی منزلِ حقیقت پر
 قسم وفا کی ہے صد ننگِ زندگی وفا
 یہی تو نرمِ مناتقی ہے خیر کہ جہاں
 ہے اب تو مایہ تسکینِ حیا غم کے لئے
 نوازشیں تو بہت لیں نگاہِ ساقی نے
 جلا پتنگ پہ چل کر تمام ہونہ سکا
 برتب سے کدہ عالی مقام ہونہ سکا
 وہ مستحقِ لالہ تمام ہونہ سکا
 کہ جس کا منزلِ دل میں قیام ہونہ سکا
 فسانہ غم ہستی تمام ہونہ سکا
 جو اہلِ تو کوئی بھی مقام ہونہ سکا
 ہمیں سے اپنا کبھی احترام ہونہ سکا
 حجاب اُن سے بہرِ صبح و شام ہونہ سکا
 رہیں جلوہ ساقی و جام ہونہ سکا
 صریحِ عشق میں جو تر کام ہونہ سکا
 وہ دردِ عشقِ جوان کا پیام ہونہ سکا
 بقدرِ رقصِ شر بھی قیام ہونہ سکا
 وہ داغِ دل کہ جو اہ تمام ہونہ سکا
 ہمیں سے سیکدے میں شغلِ جام ہونہ سکا

الم ہمیشہ رہا مقتدی پیرِ مغان

جی بھی تو اہلِ حرم کا امام ہونہ سکا

غزل

۱۱

(جناب شمس نوید)

خلوصِ دل پہ شرمنا بھی کیا ہے
 فضا میں دیر تک سیمیں خراشیں
 کسی کو یاد کرنا خوب — لیکن
 مصائب اور شکستِ فاسخانہ
 کبھی دھوکا کبھی جانِ حقیقت
 جنوں کا راز اور بزمِ خرد میں
 وفا ناما کام — تکمیلِ محبت
 شکستِ دل نے غم کو زندگی دی
 جہاں دنیا اکیلا چھوڑ جائے
 جہاں رنگ و بو تیری حقیقت
 گلوں سے کیلنا پُر کیف لیکن
 کبھی ممکن حقائق سے بھی لڑنا
 نشیلی جستجو سے آگہی میں
 نئی تعمیر کی خاطر جہاں کو
 محبت کی مزا پانا بھی کیا ہے!
 حسین تاروں کا ٹکرانا بھی کیا ہے
 کسی کا یاد آ جانا بھی کیا ہے
 غرام کی قسم کھانا بھی کیا ہے!
 محبت تیرا افسانہ بھی کیا ہے
 چھپانا اور سمجھانا بھی کیا ہے
 جسے کھونا سے پانا بھی کیا ہے!
 شکست ساز پرگنا بھی کیا ہے
 وہاں دنیا کو اپنا بھی کیا ہے
 سمجھنا اور گذر جانا بھی کیا ہے
 گلوں سے آگ دہکنا بھی کیا ہے
 کہیں سائے سے ڈر جانا بھی کیا ہے!
 ابھرنے اڑتے جانا بھی کیا ہے
 خود اپنے ہاتھ سے دھانا بھی کیا ہے

تری زلفوں کو سلجھانے کی خاطر

ترے غم میں الجھ جانا بھی کیا ہے

تبصرے

بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد | از جناب رئیس احمد جعفری، تقطیع کلاں صفحات ۱۳۶۔
 صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت عمدتہ، روپیہ پتہ :- کتاب منزل کشمیر بازار لاہور۔
 بہادر شاہ ظفر مغلیہ دور سلطنت کی بزم کے آخری شمع تھے۔ ان کے دور میں سیاسی
 زوال نقطہ عروج کو پہنچ چکا تھا اور قانونِ طبعی کے مطابق اس زوال کا اثر انفرادی اور
 اجتماعی زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں تھا۔ تاہم جس طرح خلافتِ بغداد کے دورِ زوال میں علمی،
 فنی اور ادبی اعتبار سے بڑی ترقی ہوئی اور بڑے بڑے علماء، حکماء، مشائخ اور اربابِ
 فن و ادب پیدا ہوئے۔ مغلیہ سلطنت کے اس آخری دور میں بھی شعر و ادب، فن و
 حکمت نے بڑی ترقی کی اور بڑی بڑی نامور شخصیتیں پیدا ہوئیں۔ کتاب میں جو درحقیقت
 ایک انسائیکلو پیڈیا ہے اسی دور کی نہایت مفصل اور مبسوط رویداد قلمبند کی گئی ہے۔
 عنوانات گفتگو اور مباحث کے تنوع کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف فہرست ہی
 ۵۴ صفحات میں آئی ہے۔ لائقِ مہنت نے دیا ہے اس بے حد ضخیم کتاب کو چند مہینوں
 کا کارنامہ بتایا ہے۔ یہ اگر سچ ہے تو بے شبہ زردنویسی کے ساتھ ان کی بسیار نویسی لائقِ مبارک
 ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے کتاب میں یہ نقص رہ گیا کہ اول تو اس میں وہ ترتیب قائم نہیں
 سکی ہے جو پہلے سے ایک سوچی سمجھی تصنیف میں ہونی چاہیے جو واقعات ترتیب کے اعتبار سے
 پہلے مذکور ہونے چاہئیں تھے وہ موخر ہو گئے ہیں درجن کو موخر ہونا چاہیے تھا وہ مقدم ہو گئے
 ہیں اس طرح واقعات کے ذکر و بیان میں یکسانیت نہیں ہے۔ جو واقعہ غیر اہم تھا بعض جگہ
 اس کا ذکر بڑی تفصیل سے ہوا ہے اور اس کے بالمقابل بعض اہم واقعات کا ذکر سرسری طور پر
 مختصر کر دیا گیا ہے۔ پھر یہ ظاہر ہے کہ اس عجائبات میں تحقیق کا معیار بھی اونچا نہیں ہو سکتا جن

بعض اردو کتابوں کے کئی کئی صفحات کے اقتباسات نقل ہوتے چلے گئے ہیں ان میں بعض میاری بھی ہیں اور بعض محض فسانہ ہی ہیں۔ اس سے قطع نظر اس میں شک نہیں کہ بہادر شاہ اور ان کے خاندان۔ اور اس دور کے شعرا۔ ادبا۔ علما۔ مشائخ اور ضامین کے حالات و سوانح۔ سیاسی و اقتصادی۔ تہذیبی و تمدنی۔ مذہبی اور ثقافتی احوال و واقعات اس تفصیل کے ساتھ یکجا کہیں نہیں ملیں گے۔ لائق مؤلف۔ اردو زبان کے مشاق اور سچے اہل قلم ہیں اس لئے اسلوب نگارش شستہ و رفتہ اور زبان صاف ستھری ہے۔ پوری داستان و بحسب ہونے کے ساتھ اس قدر انگریزی اور عبرت انگیز ہے کہ ایک مرتبہ کتاب شروع کر کے بعد ختم کئے بغیر اسے ہاتھ سے رکھ دینے کو جی نہیں چاہتا۔

فکرو فن | از جناب خلیل الرحمن صاحب اعظمی تقطیع خورد ضخامت ۲۵۳ صفحہ کتابت و طباعت بہتر قیمت تین روپے۔ پتہ: آزاد کتاب گھر۔ کڑوں محل دہلی ع۔

آج کل افسانہ نگاری کی طرح تنقید نگاری بھی منہ سے ادیبوں کا ایک عام موضوع نگارش ہے۔ لیکن ایسے ادیب کم ہی ہیں جو واقعی نقاد کہلا سکیں۔ خلیل الرحمن صاحب اعظمی اگرچہ نوجوان ہیں لیکن ان کا شمار انھیں چند گنے چنے ادیبوں میں ہونا چاہئے۔ یہ کتاب مصنف کے دس تنقیدی مقالات پر مشتمل ہے۔ ان میں تہہ مقالات کلاسیکل شعرائے غالب۔ بہادر شاہ ظفر۔ خواجہ میر درد۔ داغ۔ اور مومن و حسرت پر ہیں۔ باقی بیس لائے شعریہ حال، جوش، تبت، منجاری، مجاز اور جذبی پر ہیں کسی شاعر کے فن کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم کرنا بڑا مشکل کام ہے اور وہ بھی اردو کے شعرائے متقدمین کے متعلق جن کی نسبت یہ مشکل سے ہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ فکری اعتبار سے اپنا کوئی خاص منہج نظر رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ ہر نقاد کا تنقیدی شعور، تجربہ اور زاویہ نگاہ دوسرے سے مختلف ہوتا ہے، ورنہ ایک شاعر کو اسی سے دیکھتا ہے۔ اس بنا پر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ان مقالات میں اعظمی صاحب نے جس کے متعلق جو رائے قائم کی ہے وہ بالکل سچ ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے ہر شاعر کا بڑی دقت نگاہ سے مطالعہ کیا ہے۔ اس کے حوالہ ذاتی حادثات اور زندگی

کے واقعات کی روشنی میں اس کے ذہن و فکر کے ابھارنے والے متعین کئے ہیں۔ اور پھر اس کے ساتھ اس کے اشعار کو منطبق کیا ہے پھر اس سلسلے سے وہ جس نتیجہ پر پہنچے ہیں اس کا اظہار سنجیدہ و متین لہجہ میں صاف صاف کر دیا ہے۔ اس سلسلہ میں ان کا سب سے اچھا مضمون جوش ملیح آبادی پر ہے اس میں خود ساختہ شاعر انقلاب کے لئے ایک ایسا آئینہ تیار کر دیا گیا ہے جس میں اپنی شکل دیکھ کر خود اس کو اپنے سے گہن آنی چاہئے۔ شروع میں لائق مصنف کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جس میں آج کل کے عام تنقید نگاروں پر لطیف انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ پھر بڑی بات یہ ہے کہ مصنف نے جو کچھ لکھا ہے خلوص اور صفائی کے ساتھ لکھا ہے۔ عام روش کے برخلاف مغربی مصنفین کے نام لے کر یا ان کے خیالات کو اردو کا جامہ پہنا کر قارئین کو مرعوب کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں | از مولانا سید سلیمان ندوی، تقطیع خورد
صفحہ مت ۳۸ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درت نہیں۔ پتہ: ۱۔ رۃ تصنیف و تالیف
آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی۔

مولانا مرحوم نے یہ مقالہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کلکتہ منعقدہ ۱۹۱۸ء میں پڑھا تھا اور اسی زمانہ میں اس کا بڑا چھاپا ہوا تھا اس میں مولانا نے یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہندوؤں کے لئے علوم و فنون کی تعلیم حاصل کرنے کی کیا سہولتیں تھیں اور ان سے فائدہ اٹھا کر ہندو کس طرح تاریخ، شعر، لغت، مصوری، طب اور دوسرے علوم و فنون میں کمال حاصل کرتے اور حکومت میں ان کا رتبہ و قیام مرتبہ ہوتا تھا۔ شروع میں سند و عرب کے باہمی روابط پر بھی ایک اجماعی نظر ڈالی گئی ہے۔ جمالی اس لئے کہ اس موضوع پر مولانا کی خود ایک مستقل کتاب ہے۔ تحقیق اور زبان کے اعتبار سے یہ رسالہ بھی مولانا کے قلم کی خصوصیات کا حامل ہے، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا شکر دار ہونا چاہئے کہ اس کی توجہ سے یہ ایک بلند پایہ علمی مقالہ اس لائق موصوف کا کہ باب ذوق اس سے استفادہ کر سکیں۔

معراج العاشقین | مرتبہ جناب گوپی چند نارنگ ایم۔ اے تقطیع متوسط ضخامت ۸۸ صفحات
کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۲ روپے: آزاد کتاب گھر کلاں محل۔ دلی۔

حضرت ابوالفتح صدر الدین سید محمد حسینی جو عام طور پر خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے لقب سے
معروف ہیں حضرت شاہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے خلیفہ اور اپنے وقت کے مشہور بزرگ تھے۔
کے ایما پر آپ نے دکن کو اپنے فیوض و برکات روحانی کا مرکز بنالیا تھا چنانچہ وہاں کلمہ گاہ میں آپ کا
مزار آج تک زیارت گاہ عوام و خواص ہے۔ آپ نے عربی، فارسی میں تصنیفات کے علاوہ تھوڑے
کے اسماء و رموز میں ایک رسالہ معراج العاشقین کے نام سے دکنی زبان میں بھی لکھا تھا۔ اصل رسالہ
تو پندرہ صفحہ کا ہی ہے۔ لیکن لائق و تائب نے اسے بڑی قابلیت کے ساتھ اڈٹ کیا ہے۔ شروع میں
ایک مقدمہ ہے جس میں حضرت خواجہ کے حالات زندگی پر مستند حوالوں کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔
اور پھر رسالہ کے موضوع اور اس کی لسانی خصوصیات پر تفصیل دی ہے۔ آخر میں پہلے دکنی القادری ایک
فرنگ حروف تہجی کے اعتبار سے درجہ بدرجہ میں جو عربی کتب کے آیات قرآنی اور احادیث آئی
ہیں ان کا اردو میں ترجمہ لکھا ہے۔ اس سلسلہ میں بعض جگہ مسامحت ہو گئی ہے۔ مثلاً ص ۴۰ پر نمبر ۱ میں
”یَخْرُجُ مِنْ مِثْلِ الصُّلْبِ وَالْأَرْبَابِ“ نام وفق کی صفت ہے کہ انسان کی۔ ص ۴۱ پر
نمبر ۳ میں ”ان اللہ یصلیٰ کا ترجمہ ”خدا نماز ادا کر رہا ہے نہیں ہے بلکہ“ خدا درود بھیج رہا ہے
اصل رسالہ تو جیسا کہ بھی ہے ہے ہی۔ لائق مرتب کی یہ کوشش ان کا یہ تحقیقی ذوق اور تصوف سے
یہ دل چسپی بہر حال بڑی قابل قدر اور لائق تحسین ہے۔

لمعات القرآن | از شیخ محمد صیف صاحب کوٹواری تقطیع متوسط ضخامت ۸۸ صفحات ۸۸
و طباعت معمولی قیمت مجیدے روپے ۲۲ روپے: مصنف کا نام بی ۵۹ دل کش اسٹریٹ کلکتہ۔

عبادت، معجزات، خدق، معجزات، و ریاست وغیرہ کے متعلق قرآن مجید میں جو
تعلیمات اور احکام و ہدایات ہیں شیخ صاحب نے ان کو دو سو چوبیس عنوانات پر تقسیم کر کے پہلے
ہر عنوان کے متعلق قرآن مجید کی ایک آیت نظر کی ہے اور پھر اس کی تشریح کی ہے۔ تشریح میں مولانا رومی اور دیگر
اقدال کے اقوال حوالے دیئے ہیں۔ قرآن مجید کی تعلیمات حقہ جس عنوان سے بھی کان میں پڑیں، بہر حال موجب
خیر و برکت ہیں۔ بلکہ نہایت جناب مصنف کی یہ پہلی ہی تصنیف ہے جس نے اس میں نہ کوئی ترتیب
ہے۔ نہ فصول و جوب ہیں۔ نہ زبان میں سہولت اور کیانیت ہے۔ نہ بھولنے پر نہ عالم ہے۔ نہ مولانا رومی
نے ساتھ ذکر غلام جیلانی، برق کوئی برہنہ دین میں شام کرتے ہیں (ص ۱) پھر کتابت و طباعت کی غلطیاں بھی
بیشہر ہیں۔ بہر حال دوصورت کو قرآن مجید سے جو شغف معصوم ہوتا ہے وہ قابل قدر اور لائق داد ہے۔

جلد ۳۹

شمارہ ۶

دسمبر ۱۹۵۷ء مطابق جمادی الاول ۱۳۷۷ھ

فہرست مضامین

۳۷۲	سعید احمد اکبر آبادی	نظرات
	جناب شبیر احمد خان صفا غوری ایم۔ اے	علمائے ہند کی کلامی خدمات
۳۷۵	انسپکٹر مدارس عربیہ ڈاکٹر حبیب الرحمن فارسی	
	جناب چودھری غلام محمد صفا ایم۔ اے	حسن بن ثابت اور ان کی شاعری
۳۷۱	لکچرار اسلامیہ کالج لائسنس پور	
	جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارسی	کچھ قاہرہ کے بارے میں
۳۵۳	استاذ ادبیات عربیہ دہلی یونیورسٹی	
۳۶۳	جناب شمس نوید صاحب	بہوک سے خطرہ ہے!
		ادبیات
۳۷۹	جناب آلم مظفر نگری	غزل
۳۸۰	(س)	تبصرے

کہا جب کہ بھی کانڈرس کی زبان کامل آزادی کے لفظ سے آشنا بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس راہ میں طوفان آئے
 رنڈے آئے۔ بھیاں کو تندی۔ بگولے اٹھے۔ کوہ آتش فشاں پھٹ پڑے لیکن یہ مرد حق کا حق پرست اپنے مقام
 پر کھڑا رہا اور اس کے پاسے ثبات و استقلال میں ذرہ جنبش نہ ہوئی۔ سیاسیات میں اس درجہ یعنی انہماک، توغیر
 کے باوصف۔ جس کا مقصد وحید بھی دینِ قیم کا ای دراعلا کلمۃ اللہ تھا۔ طواہر شریعت میں تقشف و رخصت
 گیران کا یہ نہ تھا کہ جس مجلس کے ج میں شرکت نہیں فرماتے تھے جس میں مہرسم و روح کے مطابق دستور و
 تن در دعوت مسرف نہ رسوم اور ہر حضرت فاطمہ سے زیادہ ہر باندھا جاتا رہا۔ اگر حسن ظن کی بنا پر کسی ایسی مجلس
 میں شریک ہو بیٹھے تو جو نہی کوئی ایسی بات مہم میں آتی فوراً سخت عیند غضب کے ساتھ مجلس سے اٹھ کر چلے آئے۔
 نشست و برخاست۔ کھانا پینا۔ وضع طلع ہر چیز میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سنن عادی تک کا اتباع کرتے اور دوسروں
 کو اس کی تلقین کرتے تھے۔ دینی اور ملی معاملات کے علاوہ نجی زندگی میں حد درجہ خوش مزاج خندہ ہیں اور شگفتہ طبع
 تھے۔ جہان آزادی کی یہ کیفیت تھی کہ دوسروں وقت کھانے پاونانہ پر سولوں کا ہجوم ہوتا تھا۔ اُن کو کھڑکیں رحت اور
 سکون محسوس کرتے تھے۔ متوضع اور منسلک مزاج اس درجہ کہ ہر عجز و تواضع اور انکار کا اس سے بڑھ کر تصور ہی نہیں ہو سکتا
 اس سلسلہ میں مولانا کے بعض واقعات ایسے ہیں کہ قلم کو انہ ذکر کرتے ہوئے بھی حجاب آتا ہے۔

مولانا با محبت کلمات و وصف کے اعتبار سے بے شبہ شیخ العرب و العجم تھے وہ خود تو ۸۴ برس کی
 عمر میں رمین اعلیٰ سے جئے جس کے لئے کہ وہ پیش پاکی بہت رگی روح ہر وقت بے چین و مضطرب تھی لیکن وہ
 اس قدر متیرہ ہو گیا کہ مورنا کی وقت مست بیضا کے لئے ایک شہوت و غلیظہ حادثہ ہے جس کی توفیق کی یہ ظاہر مستحسن قریب
 میں کوئی نہ تھا۔ "نور اللہ صرقد کا و برد مضجعه"

علماء ہند کی کلامی خدمات

۱۱

(جناب شہیر احمد خاں صاحب خوری ایم اے۔ ای ایل بی۔ بی ٹی پتہ رجسٹر اقامت عربی و فارسی تریز پتہ)

(۲)

ہندوستان میں اسلامی ثقافت

عرب فاتحین کی آمد ہندوستان میں اسلامی ثقافت کا آغاز پہلی صدی ہجری سے ہوتا ہے جب کہ محمد بن قاسم نے ۹۳-۹۶ء میں سندھ اور ملتان کو فتح کیا اور اس طرح شمالی مغربی ہندوستان قلمروئے خلافت میں شامل ہوا لیکن عرب جو صد زماؤں کی ہندوستان پر دشمنی، رنج، سلام کے آغاز ہی سے شروع ہو چکی تھیں۔ غالباً ۱۵ء کے کچھ ہی بعد عربوں کے بحری بیڑے نے گجرات کے بندرگاہ کھنیر پر حملہ کیا۔ بلاذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے

”فی عمر بن الخطاب بر صی التصعنع بن ابی العاص استغنی البحرین و عمر بن سندھ ۱۵
توجه احبہ الحکم الی البحرین و معنی ابی عن ف قطع جیستہ الی مانہ (سندھ) فلما ج
اجتیس کتہ الی عمر جیستہ“

سرزمین ہندوستان پر یہ عربوں کا سب سے پہلا حملہ تھا۔ کچھ دن بعد ایک فوجی ہم بھڑوچ روانہ کی گئی۔ دوسری
فوج مغیرہ بن ابی لہع کی سرکردگی میں شہر دیول بھیجی گئی جو کامیاب ہو کر واپس آئی۔ بلاذری نے لکھا ہے
”ووجه الحکم ایضاً الی بردھ (ہضرت) و متعہ لہ لہ معہ ہرہ بن ابی العاص الی
حور اندیس ریں، معی بعد و فطرہ“

یہ سندھ پر عربوں کا پہلا حملہ تھا۔ اذھریران کی عظیم شان سلطنت تجب یہ نہ عت کے ہندو مسلمانوں کے
قبضہ میں آ رہی تھی اور بہت ہی قلیل عرصے میں پورے ایران، تبت، چین، کابل، کرمان و ایران مسلمانوں

۱۲ فتوح البلدان بلاذری ص ۱۲

کے قبضہ میں آگیا۔ اس طرح قلمروئے خلافت کی سرحدیں ہندوستان کی شمالی مغربی حدود سے مل گئیں چنانچہ ۳۹ھ میں حارث بن مرہ العبدی نے حضرت علی کرم اللہ وجہ کی اجازت سے ارض قیقان پر حملہ کیا وہ کامیاب بھی ہوئے مگر مرکز خلافت کی جانب سے باقاعدہ امداد نہ ملنے کی وجہ سے اس علاقہ پر قبضہ قائم نہ رکھ سکے اور ۴۲ھ میں اپنے رفیق سمیت شہید ہوئے لیکن ۳۹ھ میں مشہور عرب جرنیل مہلب بن ابی صفرہ نے اس علاقہ پر دوبارہ حملہ کیا اور وہ لاہور اور رتبوں تک پہنچ گئے۔ بلاذری نے لکھا ہے

”ثم عزادرت الثغر المهلب بن ابی صفرہ فی ایام معاویہ ۴۲ م فاتی بئہ رتبوں (رتبوں) ولا ھو رھم من امتان وکابل ففیه اعداء فکان من معاویہ رتبوں کے فتح، بنی ادب میں آج بھی یادگار ہے۔ ایک یزدی سا عورت ہے یہ

”الحمد لله ان اراہم سہ یبتوا بئہ کا نواحید حبش امھب

سندھ پر عربوں کا بد اثر تھا۔ اسی طرح فوجی ہمیں اس علاقہ پر مسلسل تاخت و تاراج کرتی رہی مگر یہ مستقل فتوحات نہ تھیں ان حملوں کی نوعیت محض ہنگامی پورشوں کی تھی سندھ میں عربوں کی باضابطہ حکومت ۹۵ھ سے شروع ہوئی۔ اگرچہ خلیفہ وقت اس دور دراز علاقہ کو فتح کر کے قلمروئے خلافت میں شامل نہیں کر سکا تھا مگر بار بار اسے سندھ کی ماعت بقت مدد ملی ہے اسے محصور کر دیا اور اپنی حکومت کی بقا کی خاطر اسے مشرقی ممالک کے گورنر حجاج بن یوسف کو بادل ناخواستہ سندھ پر فوج کشی کی اجازت دینا پڑی۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

۱۱۷ھ میں راجہ راجہ سندھ کا راجہ ہوا۔ وہ بڑا بہادر بہادر تھا مگر دوست و قوت کے نشہ میں مغرور ہو کر وہ کچھ دن بعد بعض غیر اندیشی کی حرکتیں کر بیٹھا اور بلا وجہ عربوں سے لڑائی مول لے لی۔

عراقی حاکمان جو اسلامی حکومت کا بائیں اور مجرم تھا راجہ ہونے سے اپنے یہاں پناہ دے کر ۱۰۰ سالہ عمر میں ان کی اقل کی ہمت افزائی کر رہا تھا جنہوں نے بحر ہند کے ناجرول پر عاقبت تنگ کر دی تھی۔ اس وقت عبد مالک بن مروان خلیفہ تھا اور اس کی جانب سے مشرقی ممالک میں حجاج

۱۱۷ھ فتوح بعد ان لبرادری تھا

اس کے علاوہ عرب فاتحین کی بلند کرداری، اخلاق حسنا اور عدل و انصاف سے لوگ جوق در جوق دائرہ اسلام میں داخل ہونے لگے۔ انھیں سندھی نو مسلموں میں ایک بزرگ تھے جن کا نام "ج" نام میں "مولانا اسلامی" بتایا گیا ہے۔ جب محمد بن قاسم نے تمام محبت کے لئے راجہ داہر کے پاس سفارت بھیجی تو اس کی قیادت مولانا اسلامی ہی نے کی۔ ستلہ میں حضرت عمر بن عبد العزیزؒ نے ہندوستان کے حکمرانوں کو تبلیغی خطوط بھیجے اور اسلام کی دعوت دی۔ اکثر نے اسلام قبول کر لیا۔ ان میں ہلیٹ (جے سنگہ سپر راجہ داہر) بھی تھا۔

ستلہ تک سندھ اور ملتان کا ایک ہی گورنر رہا کرتا تھا مگر جنید بن عبدالرحمن المری والی سندھ کے خراسان تبدیل ہو جانے کے بعد خاص سندھ میں تشار و ضعف کا دورہ دورا شروع ہوا۔ غالباً اسی زمانہ میں ملتان کا علاقہ سندھ کی بالادستی سے آزاد ہو گیا۔ محمد بن قاسم نے فتح ملتان کے بعد امیر داؤد بن نصر بن دلیہ عمانی کو حاکم ملتان بنایا تھا۔ جنید کے بعد شاید امیر داؤد اور اس کی اولاد [نومین] کی حکومت ہی میں ستلہ تک ملتان کا علاقہ رہا اس طرح شمالی مغربی ہندوستان میں سلامی ثقافت کے دو مرکز ہو گئے۔ سندھ اور ملتان۔

اس دور کے اکابر اہل علم میں سے قاضی موسیٰ بن یعقوب الشافعی کا نام مشہور ہے۔ وہ فاتح سندھ محمد بن قاسم کے ہم قید تھے اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے اپنے اقران میں ممتاز تھے۔ فتح سندھ کے بعد محمد بن قاسم نے انھیں شہر اردو کا قاضی و خطیب مقرر کیا جو سندھ کا پایہ تخت تھا۔ اس لئے وہی ملک سندھ کے قاضی لقمانہ مقرر ہوئے۔ ان کے بعد یہ عہدہ مدت تک انھیں کے خاندان میں رہا۔ ہر قاضی کو عہدہ قضا کے علاوہ

”الصدر الامام الاجل بدر المنة والدين سيف السنة ونجم الشريعة“

کا خطاب بھی حاصل ہوتا تھا۔

عربی خلافت اور سندھ میں | ستلہ میں امویوں کے زوال پر عباسی برسرِ اقتدار آئے اور سندھ بھی عباسی بن گیا۔
 شیعیت کی ابتدا | میں داخل ہوا۔ عہد الموی کا آخری دہائی سندھ منصور بن جہور کلمی نقابہ بنی

طور پر سندھ کا حاکم بن بیٹھا تھا مگر ابو مسلم خراسانی نے ابو العباس سفاح کی جانب سے مفلس عبدی کو حاکم سندھ بنا کر بھیجا۔ مفلس ناکام ہوا اور ابو مسلم نے موسیٰ بن کعب سمی کو سندھ کا والی بنا کر بھیجا جس نے جا کر سندھ کی حکومت سنبھال لی اور منصور بن جہور کا استیصال کر دیا۔ ۳۳ھ سے ۳۷ھ تک سندھ کا گورنر رہا۔ اُس کے بعد منصور نے عمر بن حفص کو جو ”ہزار مرز“ کے نام سے مشہور تھا سندھ کا والی بنا کر بھیجا۔

عباسی علویوں کے نام سے برسرِ اقتدار آئے تھے جب وہ خلیفہ ہو گئے تو علویوں کو بھی مایوسی ہوئی اور عالمِ اسلام میں بھی غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ علویوں نے جا بجا اپنے حق کا مطالبہ کیا جس کی جہور اہلِ اسلام نے ہر جگہ تابعداری کی۔ حجاز میں نفسِ زکیہ نے اور کوفہ میں اُن کے بھائی ابراہیم نے خرچ کیا۔ سندھ میں بھی اُن کے دعاۃ پہنچے۔ عمر بن حفص کا میکان بن بیت کی جانب تھا لہذا اس نے عبداللہ الاشتر کی جوان دعاۃ کی قیادت کر رہے تھے بڑی آؤ بھگت کی اور اُن کی دعوت کو پوشیدہ طور پر قبول کر لیا۔

لیکن اس دوران میں حجاز اور عراق میں علوی بغاوت ماکام ہو گئی۔ نفسِ زکیہ اور ابراہیم دونوں مارے گئے۔ یہ خبر سندھ میں بھی پہنچی اس لئے وہاں کوئی سب سے نقاب بردار ہو سکا۔ بعدہ عمر بن حفص نے عبداللہ الاشتر کو ایک ہمسایہ راہ کے بہاں بغرضِ خدمت بھیج دیا۔ یہاں وہ ذہیب المہمان سے زید رفتے کے عہد کی تباہی کرنے لگے۔ خلیفہ منصور کو جب یہ معلوم ہوا تو اُس نے عمر بن حفص کو سندھ سے مدد کرادیا۔ گورنر زبیر باہر ہشام بن عمر تنجلی کو سندھ کا گورنر بنا کر بھیجا۔ ہشام بھی اہل بیت کا وفادار تھا مگر اتفاقی طور پر عبداللہ الاشتر تاہی فوج کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔

مسیحی دعاۃ کے ساتھ ساتھ خارجی دعاۃ بھی عمان سے سندھ پہنچے۔ اُس کا بڑا منہج سب سے پہلے ہمدانی تھا۔ مگر عمر بن حفص کی بیدار مودی کی وجہ سے خارجی دعاۃ کو کچھ کامیابی نہ ہوئی۔

منصور کی وفات پر اس کا بیٹا ہدی سریزر کے حکومت ہوا۔ اُس کا عہد مدحدہ وزنا تھا۔ سفینہ ل اور شکمہ ل کی ہمت افزائی کے لئے مشہور ہے۔ تحت نشین ہونے کے کچھ دن بعد ہادی نے خلیفہ عثمان عہدِ خزیر کی طرح متباہانِ دولت کو بیعتی خطوط بھیجے۔ زبیر کی عیوب ہی۔ زبیر سے ۱۰ سال ہوا۔

اسلام قبول کر لیا۔ ان میں ایک سندھو کا راجہ تھا اور دوسرا پشاوڑ کا۔

کچھ عرصے بعد سندھ کے عرب خاندانوں میں یمنی وزارت کے تعصب نے خانہ جنگی کی شکل اختیار کر لی۔

مرکز خلافت سے جو گورنر بھیجا گیا۔ ناکام رہا۔ آخر کار شکستہ میں متوکل باشندے نے مجبور ہو کر ایک مقامی

امیر عمر بن عبد العزیز الحبشی کو سندھ کا نیم خود مختار حاکم تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد تاریخ سنہ ۷۵۵ھ ہند کا

نیا دور شروع ہوا۔

علم ادب کی ترقی میں سید عیوب صاحب | عرب محض کشور کشاف تھیں ہی نہ بے وہ جہاں گئے اینا مخصوص دین اپنی

مخصوص ثقافت اور اپنے مخصوص ماحول بھی ساتھ لے کر گئے۔ عربوں نے اپنی ثقافت کی نشروائشا عرب میں

جوہلی کیش نش کی ہو مگر میں سے زیادہ تعجب سندھ کی فوت اخذ قبول پر ہے۔ سندھ ایک خیر ریگستانی

علاقہ تھا اور اس حیثیت سے ہر ایک کی عظمت اور بادشاہان سندھ کی ہندوبدھت کے لئے

عبدالحمید صاحب نے اس سہ سڑک پر جسے جہتِ شیعہ پر عت کے ساتھ فاضلین کے تقاضے رنگ کو قبول کرنا

اور جن دلوں نے، نبی علیہ السلام کی مصیبت اور اس کی مصیبتوں کا نام نمایاں طور پر ادا کیا ہے۔

وقت کا سب سے اہم علم حدیث تھا۔ دوسرا علی مشفق جس میں عرب و ان کی تفصیلیں و مسلم

ای نہایت متعجب کہ وہ کہہ رہے ہیں سورشہری تھا۔ مگر مسلمانوں کے بڑھتے ہوئے علمی ذہنوں نے

انھیں معلوم رہتا ہے کہ یہ "انکم بحکمت عنہ" (مومن فحیث وجدہ فہو احسن بہا)

کے مصداق علم و حکمت کی تہذیب تھی جس میں سبھی کی تلاش کر کے اُسے عربی زبان میں منتقل کیا اور اس طرح

علوم و فنون کی ترقی میں ریاضی سے زیادہ مصدقہ کی کوشش کی۔

دینی علوم]] اس عہد کے محققین میں ابو ہشامہ شیخ بن عبد الرحمن السندی کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

سمعی فی تہ کتاب لانساب میر نکھا ہے۔

"ابو نصر پنجیہ پ عبد الرحیم اسلمی
مفتخر پنجی بن عبد الرحمن سندھی مدنی امروٹی کے

امردنی مویں نہ ہوسی من اھل

گزرہ کردہ غلام مدیہ کے ہاں سندے تھے درم موسیٰ ہدی

المدرسه و ائمہ موسیٰ بھی ائمہ مہدی کی
 کہاں کا نام سے (وہ محمد بن عمر، نافع و ربیع بن

یروی عن محمد بن عمرو نافع و
ہستم بن عمرو - سردی عنہ
الحرانیون - قال ابو نعیم کان
ابو معشر سنداً یا وکان سر جلاً
الکت وکان یقول حدیثاً محمد
بن قعب یرید کعب ما تسمی
سبعین و ما یتفی شہرہ صناً
وصلی علیہ الرشیدؐ

عروہ سے روایت کرتے ہیں، اور اُن سے اہل عراق نے
روایت کی ہے۔ بخیم نے کہا ہے ابو معشر سدی تھے
اور پہلے تھے، ذکر کیا کرتے تھے "حدیث محمد
بن قعب" (بجائے کعب) انہوں نے رمضان
شعبہ میں وفات پائی، روایت کرنے کی نماز جنازہ
پڑھائی۔

حدیث کے علاوہ ابو معشر کو فقہ اور سیر و مغازی میں بھی دستگاہ عالی حاصل تھی۔ ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ
میں لکھا ہے۔

ابو معشر السندی المذنی الفقیہ
صاحب مغازی ہونجیر بن عبد الرحمن
کان من اوجنہ العرب
علی بعض فی حفظہؒ
ابو معشر کاح، تنخ دانی کے متعلق ابن الندیم بفرست میں لکھتا ہے
"نحو المدنی ابو معشر
عارف بالاحادیث و السیر
واحداً یحدثین
وانہ من الکتب بامفاسریؒ
نحو - عرب کے رسم سے و حسنہ - تنخ در
سیر کے جائزے سے و غیرہ میں سے کتب
... کی کتابوں میں سے ایک کتاب ہے، روایت

علم حدیث میں ابو معشر کے کمال کا اندازہ اُن مشاہیر محدثین کے اس گروہ سے ہوگا جن کے سامنے انہوں نے
لکھنے لکھنے سمعانی درق ۳، ۴ سے تذکرۃ الحفاظ میں جدید ذیل سے مذکور ہیں۔

زائرتے تلمذ کیا۔ ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ میں لکھا ہے۔

”مرای أسامة بن سهل و سروي عن محمد بن كعب القرظي و موسى بن
لبشاس و نافع و ابن المنكدر و محمد بن قيس و طائفة“

معاصر محدثین میں وہ جس قدر و منزلت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اس کا اندازہ اُن کے شاگردوں کے
نام سے ہوگا۔ ذہبی نے لکھا ہے:-

”حدث عنده محمد بن عبد الشراق و ابو يعقوب و محمد بن بكاسر منصور بن
ابی من احمد و طائفة“

ابوزرعہ نے انھیں ”صدق“ بتایا ہے اور امام نسائی نے باوجود تضعیف کے انھیں قابل اِتماد سمجھا ہے
”قال ابو زرعه صدق وقال النسائي ليس بالقوي قلت قد اجتمع به النسائي“
ابو محشر کے صاحبزادے ابو عبد اللہ محمد بن ابی محشر بھی بڑے محدث تھے۔ سمعانی نے کتاب الانساب میں
لکھا ہے۔

و ابو عبد اللہ محمد بن ابی محشر	و ابو عبد اللہ محمد بن ابی محشر
نجف بن عبد الرحمن امدی سند	سند
سابق ذکر امدادہ محمد ہذا شخصہ	محمد ہذا شخصہ
المہدی من امدینۃ الی بغداد	المہدی من امدینۃ الی بغداد
فسکنہا و اعقب بها۔ مرئی بن	فسکنہا و اعقب بها۔ مرئی بن
ابی ذبیہ ابابکر الھذلی و سمع من	ابی ذبیہ ابابکر الھذلی و سمع من
ابیه کتاب الخازی و غیرہ۔ روی	ابیه کتاب الخازی و غیرہ۔ روی
عنه ابنہ داؤد و الحسن و ابو حاتم	عنه ابنہ داؤد و الحسن و ابو حاتم
محمد بن ادريس الرازي محله الصدق	محمد بن ادريس الرازي محله الصدق

لہذا محمد بن داؤد و الحسن و ابو حاتم

..... مات فی سنۃ ۴۴۲ھ وھو ابن تسع
و تسعین سنۃ ۱

امام ادزاعی بھی سندی الاصل تھے چنانچہ حافظ شمس الدین الذہبی نے تذکرۃ الحفاظ میں لکھا ہے:
"وأصله من سبی السند" امام ادزاعی کا علم و فضل بیان سے مستغنی ہے۔ سندھ کے اس جلیل القدر
فرزند کے بارے میں ذہبی نے نقادانِ فن کی یہ رائیں نقل کی ہیں:-

"قل اسمعیل بن عیاش سمعناہم
یقولون سنۃ اربعین ومائۃ الادزاعی
الیوم عالم الامۃ وقال الخرنی کان
الادزاعی افضل اهل زمانہ" ۲

اسمعیل بن عیاش نے کہا کہ میں نے لوگوں کو سننا
میں کہتے ہوئے سنا کہ آج امت کا عالم ادزاعی ہے۔ خرنی
نے کہا ہے کہ ادزاعی اپنے زمانہ میں سب سے افضل تھے۔

شعر و شاعری | اسی طرح شعر و شاعری میں بھی فرزندِ ان سندھ نے عربی زبان کے شعرا و مقلقین کے درمیان
ایک بلند مقام حاصل کیا۔ ان میں گل سرسبز ابو عطاء السندی ہے جسے ابو تمام کی جو ہر شاس نگاہوں نے
بے شمار شعراء و ہر بیت میں سے منتخب کر کے حمزہ کی تدوین میں درخور اعتناء سمجھا۔ سمعانی نے لکھا ہے:-

"ابو عطاء السندی شاعر معروف
ذکر شعرہ ابو تمام فی الحساسة" ۳

ابو عطاء السندی مشہور شاعر ہے۔ ابو تمام نے حمزہ
میں اس کے شعرا بیان کئے ہیں۔

اس سندی الاصل شاعر کے متعلق ابو الفرج اصفہانی نے کتاب الغانی میں لکھا ہے:-

"ابو عطاء اسمہ افکہ بن یسار مولی
موی اسد ثم مولی عنترۃ بن سہاک
بن حصین الاسدی منتہ
الکوفۃ وھو من مخضرمی ادرستین
مدح بنی امیہ وبنی ہاشم وکان
ابو عطاء کا نام افکہ بن یسار کھازہ پہلے بنی سدا کا پھر
عنترہ بن سہاک بن حصین اسدی کا مولی تھا۔ اس کا
مولد مسکن کوفہ ہے جس سے دونوں دوسوں ہوئے
ادزاعی بنی امیہ و بنی ہاشم کے مدح گو
عرج میں قصیدہ لکھے۔ اس کا نام یسار سندی سا

۱۔ کتاب الساب ورن ۴۴۲ھ تذکرۃ الحفاظ جلد اول ص ۲۴۲ کتاب الساب ورن ۴۴۲ھ

ابوہ لیسا سرسند یا اجمیالا یفصر
وکان فی لسانہ لعی عطاء کنت
شد بد کا ولتختہ ہے

جو صحیح و نہیں یوں سکتا تھا ابو عطاء کی زبان میں
یہ ہفت زیادہ کثرت اور ولتختہ تھا۔ یہ کھاتا تھا حروف
کا صحیح لفظ ادا کر سکتا تھا۔ رکوب نہیں نکال سکتا تھا

ابوالفرج اصفہانی آگے چل کر لکھتا ہے :-

کان ابو عطاء من شعراء غنی میا
ومداحہم والمنصوب الخوی الہم
وادرك دولة بی اعیاس فیہم
لہ فیہا بناہۃ فیہا ہم وفی اخر
ایام المنصور ما۔۔۔ وکان مع
ذلك من احسن الناس بجمہ
واشدھم عرصہ۔۔۔ وکان موسی
الوعطاء حرد بن موسی بن عباس

ابو عطاء بن موسیٰ کے شعرا و مدح گستردہ اور طرز اڑیں
میں سے تھا۔ اُس نے عباسی خلافت کا زمانہ بھی پایا تھا
لیکن وہاں اُس کی تدرافرائی نہیں ہوئی تو اُس نے ن کی
بجو کی اُس نے منصور عباسی کے آخر عہد خلافت میں دہشت
مائی۔ مسند وہ بڑا تیر اور عمدہ بدیدہ گو تھا۔ ابو عطاء بن موسیٰ
اور بن عباس کی جنگ میں بھی شریک ہوا تھا۔

خالص عربی نسل تھا۔ اس سے اُس کا مفاد تھا مگر ابو عطاء کو غیر معمولی کامیابی ہوئی اُس کے
مدد و حین میں بن ہدیہ جیسے دارکب رتھے جنہوں نے ذل کھیل کر اُس کی قدر دانی کی اور بڑی فراخ دلی
سے صلوات و جوئے کے ساتھ اُس سے نوازا۔ اس سے انکمال کی بدولت وہ اہل ثروت میں محسوب ہونے
لگا یہاں تک کہ آزدکنندہان اُس کی سکیت کا دعویٰ کرے گئے اور اُس نے چار ہزار درہم دے کر اُن سے
اپنا ہنڈ تھپڑایا۔ ابوالفرج اصفہانی کہتا ہے :-

اکثر مال ابی عطاء السندی
بعد ان اُعیق غنت مواسہ
وحامو اقیہ وادعوارقہ فشا

بہت زیادہ مال ابی عطاء السندی کی دوست
بہت بڑی ہوئی اُس کے آزدکنندگان نے اُس سے پرہیز
کرنا شروع کیا وہ اس کی دولت میں طمع رکھتے تھے

لہذا ب لاغنی باقی لہجہ وسمعی جلدت نہ۔۔۔ بن قتیہ نے اُس کا نام مرزوق قیا یا ہے دیکھئے سند ستر
لہذا علی جلدت نہ۔۔۔

ذَلِكْ اِلٰى اٰخِرَانِهٖ قَفَالُوْا لَمْ كَاتِبْتُمْ
فَكَتَبُوْهُ عَلٰى سُرْعَةٍ اَرَاوْا ...
فَادٰى فِى مَكَاتِبِنَا رَعْنَقٌ

لہذا انھوں نے اُس کی غلامی کا دعویٰ کیا۔ اس کی اُس
نے اپنے بھائی بندوں سے شکایت کی تو انھوں نے
اُن سے مکاتیب کا مشورہ دیا۔ اس پر اس سے نفور
نے چار ہزار پر مکاتیب کر لی۔ اُس نے یہ رقم ادا کر دی
اور آزاد ہو گیا۔

لیکن اس مدح گستری کے پیشہ کے باوجود ابو عطاء کا کردار بلند تھا۔ اُس نے ممدوحین کی مدح
دستاویز خلوص کے ساتھ کی اور اُن کی بردباری کے بعد بھی اُن کی محبت اُس کے دل میں جاگزیں رہی۔
جیسا کہ وہ خود کہتا ہے۔

اَلَيْسَ اللّٰهُ اَنْ يَعْلَمَ اَنْ قَبِي

يَحِبُّ بَنِي اُمِيَّةٍ مَا اسْتَطَاعَا

وَمَنْ جِي اَنْ يَكُوْنَ اَهْلُ عَدَلٍ

وَلَكِنِّي سُرَّ مَاتُ اَزَا مَرْضَاعَا

براہِ راست کے ذرا لے کے بعد کسی نے اُس کے مدح گستروں سے پوچھا کہ جو زر و رکھ منہ نزاری مدح میں ہوتا تھا وہ دشمنوں میں نہیں ہے،
انھوں نے جواب دیا کہ مدح اُس کی نسبت لکھوائی تھی ورنہ شیعہ صرف و صنفہ ری۔ بلکہ ابو عطاء کے
مراثی اس رسمی وضع داری سے بند ہیں۔ وہ نوعیاسیوں کے عدلیہ نصرت پر بھی امویوں کے جوہر و ستم
کو ترجیح دیتا تھا ہے

بہت جو سر بنی مروان بعد دن

ولیت عدد بنی اہل سرفہ اہل دار

اے ممدوح ابن ہبیرہ کے قتل کے بعد جب کہ اُس کے جوہر و کرم کی کوئی امید نہیں رہی تھی جس طرح اُس نے
اُس کا مرثیہ لکھا ہے اُس سے اُس کے خلوص کا اندازہ ہونا ہے۔

اَنْ اَنْ عَيْنًا سَمْعًا بُوْهُ وَاَسَدٌ

عَسَتْ تَجْرُوْا وَاَمْدُوْا بِحَمْدِ

عَسِيَّةٌ فَاِنْ اَنْتُمْ تَحْتِ دَسَقَةٍ

حَيَوْتُ بِرَدِّ مَدِّ وَخَرْدِ

فَاَنْ تَمْسُ هَجْوَرٌ لِّقَاءِ دَرِيْمِ

اَوْ تَمْسُ بَعْدَ اَوْفُوْدِ وَفُوْدِ

لے اعلیٰ جہد تزدہم عتہ عتہ ایضاً عتہ عتہ ایضاً عتہ

فانك لم تتجد على متعهد
 بلی كل من تحت التراب لعید
 باوجود سندی الاصل ہونے کے ابو عطاء نے عربی زبان پر یہ قدرت بہم پہنچائی تھی کہ اس کا کلام
 شعرائے عرب کے کلام سے ٹکر کھاتا تھا۔ ابو الفرج نے مدائنی سے روایت کی ہے کہ ابراہیم بن الاشتر نے ابو عطاء
 کے پاس یہ دو شعر بھیجے تھے از در خواست کی تھی کہ اسی قافیہ پر اسی حرف رزی کے ساتھ اس پر از شعر
 کہہ دے۔

وبدرۃ یزدھی الجنان طارفا
 قطعہا بکنز اللحم مقاطہ
 وھن وقد خلق النسوان اوکرا
 وکانت الدلربا لجوز ام متقاطہ

ابو عطاء نے یہ دو شعر لکھ کر بھیجے۔ اصل سے موازنہ کیئے، عربی بھیجی کا امتیاز ناممکن ہے۔

فما عجبنا فمبصر لیل فاجلوت
 تسیر کا فعل تحت الکرر لطاطہ
 فی ایس کما حث العراة لھا
 بدلتنا سمھاھو جاطاطہ

عربوں نے سندھ کو ۹۷۵ء میں فتح کیا ابو عطاء کی شاعری کا دور بنی امیہ کے زوال (۱۳۲ھ) سے
 قبل زمانہ سے متعلق ہے یعنی تین ہفتیش سال کی قلیل مدت میں سندھ کی اخاذ طبیعت نے عرب کے
 رنگ کو اس خوبصورتی سے قبول کر لیا کہ اس کے شاعر عرب کے شاعروں میں اور اس کے علماء و ہاں کے علماء
 میں مل گئے۔ ابھی سندھی بالکل یوں کا لہجہ بھی درست نہ ہونے پایا تھا کہ وہ صفت اول کے شعراء میں محسوب

ہونے لگے۔ یا قوت معجم البلدان میں ابو نعیم سے ابو معشر کے اس عجیب لہجہ کے متعلق روایت کرتا ہے

”قال ابو نعیم کان ابو معشر سندھا“

ولکن کتب وکان بقول حد ثنا

محمد بن قعب بن یزید کعب

اسی طرح ابن قتیب نے کتاب الشعر والشعراء میں لکھا ہے کہ ابو عطاء جراردہ کو ”زرادہ“ زج کو ”زر“

اور شبہ لسان کو ”سیان“ کہتا تھا۔

۱۰ حاسب بالمرئی ص ۱۰۰ اعلیٰ جلد تارودیم ص ۱۰۰ معجم سید ن جلد خامس ص ۱۰۰ کتاب الشعر والشعراء

لا بن قتیب ص ۱۰۰

۱۵۶ھ میں ہندوستانی پنڈتوں کا ایک وفد بغداد پہنچا اور منصور کی خدمت میں باریاب ہوا۔ یہ وفد جو علی تحفے دربار خلافت میں پیش کرنے کے لئے گیا تھا اُن میں "سورہ سدھانت" کا ایک نسخہ بھی تھا جس کا عربی ترجمہ "السندھند" کے نام سے عربوں عرب ہیئت الاول میں مستعمل رہا ابن القفطی مشہور ہیئت داں ابن کلدی سے نقل کرتا ہے

وقد ذكر الحسن بن محمد بن حميد المعروف باسم الكدومي في رجب الكبير المعروف بنظم العقد انه قدم على الخليفة المنصور في سنة ست وخمسين ومائة رجل من الهند قيم بالحساب المعروف بالسند هند في حركات النجوم .

... من سورہ سدھانت کتاب
الى العربیہ غزوی ذب
شمس بن ... سعاری
منہ کتابا لیسلمہ المنجمون

اسد ہند کا ... زکات
اہل ذلک الزمت اکثر من الخیر
لہ اخیایام الخلیفۃ المامون
و من سورہ ... سعاری
موسیٰ ... رمل منہ

حسین بن محمد بن حمید معروف باسم الكدومي في رجب
بڑی زج میں جو نظم العقد کے نام سے مشہور ہے
ذکر کیا ہے کہ ... میں خلیفہ منصور کے دربار میں
ہندوستان کا ایک شخص آیا جو حرکات نجوم کے ضبط
کے بارے میں سدھانت کے علم سے واقف تھا۔

منصور نے اس کتاب (سورہ سدھانت) کے
عربی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ محمد بن برہم
الغزالی اس پر مامور ہوا اور اس نے وہ کتاب تیار
کی جسے ہندوستانی ہیئت داں بڑا سدھانت کہتے
ہیں۔ اس زمانہ کے لوگ خلیفہ
... کے ذمت تک اکثر سی سدھانت ... کرتے
... من کے ... میں، جو حنفی محمد بن موسیٰ ثوری
سے سدھانت کو عبقریا درس سے ہی مشہور
کوپر کیا جت سے زار کے لوگوں نے بہت پسند کیا۔
... یہ کتاب ہمارے زمانہ (ساتویں صدی تک)
علمائے ہیئت میں مقبول ہے۔

زنجیر المشہور فاسم الحسنہ اہل ذلک

الترہان وما زال نافعاً عند

اہل الغنیۃ بالسعدیل الی زمانہ ہذا

منصور کے بعد ہمدی اور ہمدی کے بعد ہادی سربراہانے خلافت ہوا مگر اس نے سال بھر بعد ہی وفات پائی۔ ہادی کے بعد یاروزن تخت خلافت پر بیٹھا اس کا عہد حکومت براہ کی علمی سرپرستیوں کے لئے مشہور ہے۔ یہ ایک علم دوست خاندان تھا اور چوں کہ اصلاً ہندی تھا اسی لئے اسے ہندوستانی علوم کے ساتھ اپنا مجرب پتی یحییٰ بن خالد البرکی نے ایک شخص کو ہندوستان بھیجا تاکہ وہ ان کی بڑی بوٹیوں کے متعلق تحقیقات کرے اور ہندوستان کے ادیان و مذاہب کے متعلق اطلاع فراہم کرے۔ ابن ندیم کہتا ہے:

”ان یحییٰ بن خالد البرکی بعث برجل الی الهند لیسئل عن علوم وادب فی

برہندھند ان یکنسہ لہ ادیانہم

ابن ندیم آگے چل کر یحییٰ کی علمی سرپرستی اور ہندوستانی علوم سے منفعہ سے باریک میں لکھا ہے

”الذی یعنی بامراہند فی دولۃ العرب

شیخ خالد وجہۃ الامامکۃ

واحد تھا ہر اہل ہند و شخص دہا

سواء طبیب و حکماء تھا

کے ساتھ تیار بن ہوں نے ہندوستان میں

در حکیموں کو

ہندوستان کے چرن اہل کونین بن خالد نے بڑا اٹا میں دیکھا ہے۔

مسکند بن خالد بن ہندوستان کے طبیبان سے دیکھا ہے کہ

یاروزن الرشید کا اور یہاں پہلے نے ہندوستان کے علاج یہ تو ہندوستان کے

راہب صریح تو ہندوستان پر دیکھا تھا کہ

لے جہاں ہندوستان کے

الی اھیچ جلد دوم

حسان بن ثابت اور ان کی شاعری

از

(جناب چوہدری علام محمد صاحب ایم۔ اے لکچرار اسلمیہ کالج لائل پور ر)

”یہ مقالہ پاکستان انٹرنیشنل کانفرنس لاہور مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۵۷ء کے موقع پر پڑھا گیا۔“

عرب اور شاعر | فرانسیسی مصنف نیبان نے کیا خوب کہا کہ کلی تمدن غرب کے زمانہ میں شاعری کا چرچا رہا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی اس عروج پر نہ پہنچی جو اس نے جاہلیت میں حاصل کیا تھا۔ تمام اہل عرب خواہ وہ کسی شعبہ زندگی سے وابستہ ہوں شعور عربی سے مانوس تھے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ کچلے عربوں کا منظوم کلام تمام دنیا کے منظوم کلام کے برابر ہے۔ انھیں نظم کا اس قدر شوق تھا کہ بعض اوقات فقہ فلسفہ و رجحان و مقادیر کو بھی نظم ہی میں لکھتے اور ان کے اکثر قصص و حکایات میں نظم و نثر ملی ہوئی ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ روایات و قافیہ یورپ میں عربوں ہی سے آئے۔

عربوں میں شاعری اس درجہ خوب خاص و عام تھی کہ اس زمانہ میں تمام لوگوں کا ہزار رنفا وہ نظم کے ذریعہ سے جب چاہتے جوش و خاشاک سے بھر کر دیتے شعر کی تاثیر کا یہ عالم تھا کہ انیس نے حتیٰ شاعر کو سنو اور نہ محض اس سے دے کہ وہ مدحیہ اشعار کی اشاعت نہ کرے جو اس نے اپنی شاعری میں صرف کیے تھے۔ اس نامور یورپین مستشرق کی شہادت اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ دور جاہلیت کے عرب قافیہ ہونے کے باوجود اپنے دماغی کارناموں کے باعث اس وقت کی بہت سی قوموں پر وقت رکھتے تھے۔ یہ لوگ نہ خوردہ غیر ہند و ناشکت تھے مگر ان کی رہنمائی نہایت فصیح و بلیغ تھی۔ بدیہیستان و سرحدِ خلافت میں کے رہنے والے تھے لیکن ان کی خطابت و شاعری کتبیر کی کتاب ہو کر ان کے روزانہ ذریعہ معاش و تادیب تھی جہاں ان کے جذبات و حساسات کو زبردستی بیان کی جاتی تھی۔ ان کے ذہن و زبان میں یہی ڈیرہ تھا کہ ان کے باوجود ان کے کلام کی تازگی و صراحت و شجاعت کسی اور سے زیادہ تھی۔

دورِ جاہلیت کی تقریباً دو صدیوں کا کلام مدون ہو کر ہم تک پہنچا ہے لیکن اس کا ذخیرہ اتنا بڑا ہے کہ کسی تمدن قوم کے صدیوں میں بھی جمع نہیں کیا اگر علمِ ادب کی یہ روایت ٹھیک ہے تو ابو تمام مولف حماسہ کو ربانہ جاہلیت کی چودہ ہزار نظمیں زبانی یاد تھیں۔ حماد کو ستائیس ہزار قصائد یاد تھے۔ اسمعیٰ سولہ ہزار نظموں کا حافظ تھا۔ ابو صمضم نے ایک مرتبہ ایسے ستوشاعروں کے اشعار نقل کئے جن میں سے ہر ایک کا نام عمرو تھا۔

وہی شاعری کئی دور مختلف | علماء ادب نے زمانہ کے اعتبار سے شعرائے عرب کو چار قسموں میں منقسم کیا ہے۔
(۱) جاہلی - وہ شعراء جو زمانہ قبل از اسلام میں ہوئے۔ جیسے رمی القیس زہیر امیہ بن ابی الصلت۔ اور لبید وغیرہ۔

(۲) محضری - جاہلیت اور اسلام دونوں زمانہ پائے دے شاعر جیسے الحب بن زہیر حسان بن ثابت۔ نابغہ۔ جعدی فہار وغیرہ۔

(۳) اسلامی - یعنی آقا ز اسلام سے لے کر بنو امیہ کے در تک جو ت عمر ہوئے۔ جیسے عمر بن ربیعہ۔ اخطل۔ فزروق اور حمزہ۔

(۴) مولد - دور عباسی و ران کے مابعد کے شعراء مثلاً بشار بن برد الواسطی۔ ابو موسیٰ بن الرزعی۔ ابن لطف۔ و نمام۔ لطفی۔ و سلا و المعری وغیرہ۔

ان اصناف چہارگانہ میں سے جاہلی اور محضری و در خاص اور معیاری عربی زبان کے لئے ممتاز ہے۔ بعد کے ادوار میں فصاحت و بلاغت کا یہ معیار نایم نہ رہ سکا جب مختلف بھئی توام مشرت مسلم ہوئیں اور اسلامی تمدن اکنائب رینی میں پھیدا تو عربی زبان بھی اس سے متاثر ہوئے بجز نہ رہ سکی یہی وجہ ہے کہ اہل لغت کے نزدیک متاخرین شوار کا کلام سند نہیں اور تکسان باغ فقط وہی ہے جو جاہلیت یا آغاز اسلام میں مرتج نفی حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ جن کے مختصر سوانح اور کلام ارجحاً تبصرہ یہاں مقصود ہے اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ تبصرہ تنقید سے قبل ان کی ذات کو بالاختصار آپسے متعارف کرادیا جائے۔

باسلام ہوئیں۔ آپ نے ایک سو پچیس سال عمر پائی جس میں سے ساٹھ برس جاہلیت میں گزرے اور ساٹھ برس مشرف باسلام رہے۔ یہ معلوم ہو چکا کہ آپ کا تعلق خراج کے قبیلہ بنی سجاد سے تھا اور اس ذخیرہ کے دونوں قبیلے یثرب میں سکونت پذیر تھے جو بعد میں مدینہ النبی در پھر اختصاراً مدینہ مشہور ہوا۔ یہ دونوں قبیلے سد بگوش سلام ہونے کے بعد بھار کے لقب سے ملقب ہوئے۔ بنا بریں حضرت حسان اہل بدر یعنی مسکان قرنی و امصار میں سے ہوئے کہ اہل بدر یعنی ساکنین خیمہ میں سے۔ لہذا تقدیر شعر کی رائے ”انہ اشعر بل اندر انکے حق میں درست ہے۔

حضرت حسان مدینہ میں اس ذخیرہ میں پرزدان پڑھے۔ اس ذخیرہ کی آپس میں ٹھنی رہی تھی اور اس میں یوم ثجاب، یوم میح، یوم مد رک، یوم ریح اور یوم البقیع کے نام سے بڑی بڑی زبان لڑی جا چکی ہیں۔ ذکر اس سے یہ شعراء میں کیا ہے۔ مگر حسان کان بڑی بڑی جگہوں میں یہی پارٹ دیکھا جو ایک بہترین شاعر سے موقوف ہے وہ اپنی قوم کا ذکر فخریہ انداز میں کرتے ہیں اور اس کی شجاعت و لیا کا ذکر کرتے ہیں۔ وہ یہی حسان بنی سجاد کے گائے میں در اپنی قوم کو انتقامی کارروائی پر اکساتے ہیں مگر وہ کھوں کبھی ذی ثلی غم میں تھے۔ — خڑکیوں؟ اس سے درصفت اس لئے کہ حسان شاعر تھے جو سماجی نہیں تھے۔ اور جب تک کہ وہ سیف و تال سے بے نیاز ہے۔ جب تک کہ وہ اس مور کا کام نہ کرے۔ اور یہ عہد و عہد کا عیب ہی کا سماج میں درجب تک کہ وہ قوت بیاہیہ سے مسخ رہے۔ تو درہ سے سد بار سے۔ اور یہ عہد و عہد کا عیب ہی کا سماج میں درجب تک کہ وہ قوت بیاہیہ سے مسخ رہے۔ میں سے کہ رہے۔ مگر یہی سخوت ضرورت کبھی خسوت نہ فرمائی عہدہ زبان سے عوار کا کام لیا۔

حسان عقیقہ بہت بعد مطرب نے سن میں بڑا دلچسپ واقعہ سنایا ہے۔ فرماتی ہیں غرہ خذ نے ان حضرت حسان ہمارے ساتھ ایک غم میں تھے در اس میں بہت سی عوار نہیں اور کچھ بھی تھے ایک یہودی دھم سے گدرا در غم کے رد گھوٹنے لگا۔ ان دنوں بنو قریظہ میں بدہ توڑ کر مسلمانوں سے برسر یہ رکھے در ہمیں حصرہ نہ کہ ان کے سد کی صورت میں ہمارے پاس مد فعت کا کوئی سامان نہیں۔ عسی بہ دشمن کے مقابلہ میں تھے در کسی طرح باری مدد نہ کر سکتے تھے۔ میں نے کہا حسان! یہ

”سید بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام“

یعنی ایک عربی گران کا پرزادہ ساعر ہے تو دوسری جانب پوتا بھی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ شاعری درشت کی خیر ہے مگر اتنا ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری ان کی رگ و پے میں سمائی ہوئی تھی۔ حسان کے بیٹے عبد الرحمن اگر ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں تو اس میں فی جملہ کے والد کی شاعری کی شہادت موجود ہے۔ برتوتی سمجھتے ہیں عبد الرحمن بھی کم سن تھا کہ بچپن کا ماروتا ہوا باپ کے پاس آیا۔ حسان نے پوچھا کیا ہوا کہا۔ سحی، خاثر۔ مجھے ایک اڑتے جانور نے کاٹ کھا با۔ کہا زہ کیا تھا۔ بولا خیر نہیں۔ پھر پوچھا کیا صورت شکل تھی؟ بچہ نے بے ساختہ کہا کاٹھ ملتف ریدری حیدر۔ متعجب ہوئے کہ بچہ بٹی الشعر و سرہ الکعبہ۔

”عمتی مشہور نقاد سخن کہتے ہیں۔ باذل کی تعریف میں کسی عربی شاعر نے عبد الرحمن بن حسان سے بڑھ کر نہیں کہا۔ در سب سے بہترین بحریہ شعار وہ ہیں جو عبد الرحمن نے مردان کے بھائی عبد الرحمن بن الحکم کے بارہ میں کہے۔ ایک دن حسان نے یہ شعر پڑھا ہے

وَإِنْ أَمْرًا يُسَوِّوْا وَتَصْلِحُ لَكَ مَا
مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لِسَعِيدٍ
تو عبد الرحمن بن حسان نے بڑھ کہا ہے

وَأَنْ أَمْرًا يُسَوِّوْا وَتَصْلِحُ لَكَ مَا
صِدِّيقًا وَلَا ذِلَّةً لِرَهْبٍ
حسان کے پوتے سجد بن عبد الرحمن کے فی شعر کہا ہے

وَإِنْ أَمْرًا يُسَوِّوْا وَتَصْلِحُ لَكَ مَا
وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهُ الْفَتَى الْخَسُودُ
حصہ حسان کی تشبہ۔ نہایت حسان۔ بچے شعار میں دو عورتوں سے تشبہ کرتے ہیں شخار

اور عمر۔

شخار کے معنی یہ ہیں کہ وہ سلام بن مستکم یہودی کی بیٹی تھی۔ حسان نے ایک شخار نامی عورت سے شادی کی تھی جس سے ابو فرس پیدا ہوا اور یہ قبیلہ خزاعہ سے وابستہ تھی۔

دوسری عورت عمرہ سے رہا مست بن خازن بن عطیہ کی بیٹی ہے اس سے حضرت حسان نے نکاح

کیا۔ پھر طلاق دے دی مگر بعد ازاں نادام ہوئے اور اشعار میں اظہارِ خیر میں کیا۔ حضرت حسان کا متفقہ کلام دُرّ جاہلیت سے متعلق ہے۔ مشرف باسلام ہونے کے بعد ان کی شاعری مدح و ہجاء اور فخر میں محدود ہو کر رہ گئی۔ اور یہ بھی قیمت ہے کہ انھوں نے جاہلیت کے مشہور شاعر لبید کی طرح اسلام لانے کے بعد شاعری مطلقاً چھوڑ نہیں دی اور صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا۔

الحمد لله اذ لم ياتني احبي حتى ليست من الاسلام سرا

حضرت حسان کا ذریعہ معاش اُن غسان اور آل منذر سے ان کے خاندانی روابط تھے۔ اسلام سے پہلے ان دونوں شاہی درباروں میں جاتے اور نغانی و غسانی مہاشاہوں کی تعریف میں معرکے کے قصیدے کہتے۔ یہ لوگ بھی دلی کھول کر انعام دیا کرتے تھے۔ اسی لئے نقاد ان سخن کی رائے ہے کہ حضرت حسان کے سب سے زوردار اشعار وہ ہیں جن میں ملوک غسان کی ثنا خوانی کی گئی ہے۔

علامہ ابن رشيق قيردانی نے کتاب النمرہ کے ایک باب میں بہ بحث پھیلا ہے کہ مدح میں سب سے بڑھ کر کون سا شعر ہے اور اس ضمن میں ائمہ فن کے مختلف اقوال نقل کئے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ حطیہ جو مشہور مخضرمی شاعر تھا جب مرے لگا تو کہا کہ انصارِ مدینہ کو میرا یہ پیغام پہنچا دینا کہ تمہارا بھائی حسان سب سے بڑا مدح گو ہے جس کا یہ شعر ہے۔

لُئْسُونَ حَتَّى مَا تَهْرِكُ لَابُهُمْ لَا تَسْئَلُونَ سَنَاسُودَ نَقِيلَ

رب میں عموماً لوگ کتے پالتے تھے یہ کتے جھنی آدمی کو دیکھ کر بھونکتے تھے شاعر کہتا ہے کہ ملوک غسان نے پاس میں ہان اس کثرت سے آتے جاتے ہیں کہ ان کے کتے کسی کو دیکھ کر بھونکتے ہیں کیوں کہ ان کے دل سے مانوس ہو گئے ہیں اور وہ کسی سے یہ نہیں پوچھتے کہ وہ کون ہیں اور کس مقصد کے منظر سے ہیں ملوک غسان کے لطائفِ کریمانہ دُرّ جاہلیت تک محدود ہیں رہے بعد حسان کے مشرف باسلام دینے اور ان کی وفات کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا تاں بعد کا آخری زبدۂ مدینہ یہ غسانی ہے اسلام لانے کے بعد مدینہ دار و مدار اور مدینہ دینی کی تائید و ترویج کے سبب یہ غسانیوں کی نسبت سے مدح و ہجاء تو حضرت عمرؓ نے جہاں تک حق کفائی کو پہنچا تھا وہ دم کے دم و عورت، مدح و ہجاء میں خلیفہ

وہے کہ سلطان طیف روانہ کیا۔ وہ دعوتِ اسلام تو کیا مائتاتِ احد کی تعظیم و تکریم سب لایا اور واپسی کے وقت ان کے عرب برادر حبلہ کو ملنے کی رغبت دلائی۔ وہ ملاقات کے لئے گئے تو حبلہ کے ہاں عجب شان و شوکت ملاحظہ کی۔ سونے چاندی کے برتن زریں کر سیل مطلقاً تابعین اور زرق برق لباس آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ ملاقات کے بعد مے نوشی کا در چلا پھر نازک اندام بونڈیوں نے مجلس سرود گرم کی۔ اور حضرت حسان کے یہ اشعار سنانوں کی جھنکار میں گانے شروع کئے۔

يَوْمًا يَجِيئُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
يَدُّ دَسَّ عَصَابَةٍ نَادِمَتُهُمْ

حبلہ نے بتایا کہ اشعار میں جن مقامات کا نام آیا ہے وہ ان کے بطنِ مالوتِ دمشق کے نواح میں ہیں اور یہ اشعار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شاعر حسان کے ہیں۔ جبکہ یہ گانے حسان تو بوڑھے اور تندرست ہوئے حبلہ نے اسی وقت پانچ سو دینار اور پانچ ریشمی خلعت منگو کر ان کے حوالے کر دی۔ یہ اشعار گانے کے بعد یہ تحفہ انھیں دے دیں۔

پھر سی قدر رقم جٹامہ کو میس کی۔ وہ رقم تو کیا بیتے رہ پڑے جس سے حبلہ بھی اتنے تنویر تمام سکا اور بوڑھیوں سے غم انزائے سننے کی ذرا باتش کی۔ انھوں نے حضرت حسان کے یہ اشعار گانے شروع کئے۔

تَنْصُرُ الْأَشْرَافُ مِنْ عَارِطِيهِ
وَمَا كَانَ فِيهِمْ بَرَصِيَّةٌ

لَكُنَّ عَنِّي فِيهَا سَجَاجٌ مَخْخُوعٌ
وَبَعَثَ بِهِمُ اسْمَعِيلُ الصَّيْحَةَ الْعُورُ

فِيَالَيْتَ أُمِّي تَبْدِيَنِي وَلَيْتَنِي
رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قُلْتُ فِي عَمْرٍ

جٹامہ کہتے ہیں ہم دونوں اس قدر روئے کہ کتھنوں کی ٹریاں موتیوں کی طرح حبلہ کی ڈاڑھی پر برسی تھیں۔ مدینہ اگر تمام واقعہ عمر فاروق کو سنا۔ دریا مت کیا کیا آپ کو کچھ دیا؟ میں نے کہا حسان کے لئے پانچ سو دینار اور پانچ خلعت بھیجے ہیں۔ حسان بلائے گئے نابینا ہونے کی وجہ سے قائدِ سائنہ تھا۔ اسلام کے بعد کہا امیر المؤمنین! مجھے آلِ جنت کی ریحوں کی خوشبو آرہی ہے۔ حضرت عمر نے فرمایا خاتمے سے ذریعہ سے آپ کی مدد کر دی۔ حسان یہ اشعار گنگنائے گھر لوٹے۔

أَنَّ ابْنَ حَفْتَةَ مِنْ بَقَّةٍ مَعْنِي
لَمْ يَخْذُلْهُ تَابًا وَهَدَّ بِاللَّوْمِ
لَمْ يَنْسَنِي بِالشَّامِ أَذْهَوْرَهَا
كَأَنَّ وَرْدًا مُنْصَوِّرًا بِسُرُومِ
يُعْطَى الْحَزْلِي وَلَا يَزَالُ عِنْدَهُ
أَلَّا كَبَعْنَ عَضِيَّةَ الْمَذْمُومِ

مشرت باسلام ہونے کے بعد حضرت حسن نے اپنی مرضی سے کفار کی بھوکوئی کا کٹھن کام اپنے ذمہ لیا اور دل و جان سے اسے نبھایا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے کہ حسان کے اشعار کفار کے لئے تیرے بھی زیادہ تکلیف دہ ہیں۔ رسول مقبول کو آپ کی اس قدر خاطر منظور تھی کہ آپ کے لئے مسبا نبوی میں منبر رکھا جاتا تھا۔ اس پر چڑھ کر آپ اپنا قصیدہ سناتے۔ اس لئے سدی بیت المال ان کی سرپرستی کرتا تھا اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب ۵۷ھ میں حضرت معاویہ کے عہد خلافت میں آپ نے وفات پائی۔

حضرت حسان پر قائم کئے ہوئے اس الزام کا کوئی معقول جواب نہیں دیا جاسکتا کہ آپ نے غسانہ و منذرہ کی مدح گوئی کو اپنے لئے ذریعہ مدح نہیں کیا۔ یہ بات علی شامی کا طغرائے متیٰ ہے کہ یہاں شاعری کا آغاز فطری جذبات و احساسات سے ہوا۔ یران کی طرح مداحی اور خوشامد گوئی میں اس کی زبان نہیں کھلی۔ عرب ہمیشہ سے جنگجو، بہادر و میہماں نواز، یہ چشم، غور اور بلند ہمت تھے اور انھیں باتوں کو نظم میں ادا کرتے اور یہی نئی شاعری تھی۔

سب سے پہلا شخص جس نے بادشاہ کی مدح کبھی وہ زہیر بن ابی سلمیٰ تھا جس نے ہرم بن من کی مداحی کی۔ تاہم اُس نے یہ آن تو تم رکھی کہ ہرم نے جب یہ حکم دیا کہ زہیر جس وقت دربار میں آئے اور محمد کو سلام کرے تو اس کو اندام دیا جائے۔ اس حکم کے بعد زہیر حبیب بھی دربار میں جانا تھا تو کہہ دیتا تھا کہ بادشاہ کے سوا اور سب کو سلام کرتا ہوں۔

زہیر کے بعد نابغہ ذبیانی نے سلاطین کی مدح کی اور اس وجہ سے تمام مہاسب میں ذہیل ہوا اور اس کی قدر و منزلت جاتی رہی۔ ابن شیبہ قیران کتاب النہد میں کہتے ہیں۔ سَفَعَتْ مَدْرَسَةُ وَشَيْبَةَ مَالًا حَسِيًّا۔

اہل عرب مداحی کو جس قدر ذلیل پیشہ سمجھتے تھے اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ عمر بن ابی ربیعہ مشہور قرشی ثعلبہ کو جب عبدالملک نے اپنی مدح کے لئے ہاتھ تو اس نے جواب دیا کہ میں صرف عورتوں کی مدح کیا کرتا ہوں۔

ابن میادہ نے خیفہ منہ صور کی مدح میں قصیدہ لکھا اور قصداً کہا کہ بغداد جا کر دربار میں سنائے سوار ہو رہا تھا کہ اس کا نوکر حسب معمول اونٹنی کا دودھ لے کر آیا۔ ابن میادہ نے بی کر پیٹ پر ہاتھ بھرا اور کہا، استغفر اللہ اس کے ہوتے میں امیر منین کی مدح لکھتا اور بغداد جاتا ہوں!

حسان عرب شعراء کے اس معیار پر پورے نہیں اترتے ورنہ ان کی جانب سے جو اعتذار کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ ملوک غسان ان کے مدد دہ ہی نہ تھے بلکہ نسلی قرابت داری کے مضبوط بندھنوں نے بھی ان کو آل غسان سے علیحدہ رکھا تھا۔ وہ جب ان کے آباء و اجداد کی شاخوانی کرتے ہیں تو یہ ان کی اپنی قوم کی مدح ہے کیوں کہ وہ آل غسان سے غیر نہیں۔ وہ ان کی مدح بڑے بڑے صلاحت کی امید پر نہیں بلکہ اپنی قوم کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے کرتے تھے اور یہ یکایک بی شاعر کا حق ہے کہ وہ فخریہ انداز میں اپنے آباء کرام کی تعریف کے گنگائے ورنہ ان کی مدح خوانی میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہاؤ۔ دوسری جانب ملوک غسان کے عطیات اگر مدح گوئی کا عمل ہو سکتے ہیں تو ان میں صلہ رحمی اور قرابت داری کا پہلو بھی موجود ہے۔ اور یہ زیادتی ہے کہ دونوں امکانات کے ہوتے ہوئے ایک کو نظر انداز کر کے دوسرے پر زور دیا جائے۔

نقاد سخن کی رائے | ان مختصر سوانح حیات کے بعد اب ان کے کلام پر اجلی تبصرہ سنئے!

شاعری کے لحاظ سے آپ کا رتبہ بہت بلند ہے۔ آپ بالاتفاق ”اشعر اہل المدر“ یعنی شہری شاعروں میں سب سے افضل ہیں ابو عبیدہ مشہور ناقد سخن کا قول ہے۔ حسان کی تین خصوصیات ان کو دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہیں۔ آپ درجائیت میں انصار کے زمانہ نبوت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اور زمانہ اشاعت اسلام میں تمام مہین کے بہترین شاعر تھے۔ اسی فاضل کا یہ قول بھی ہے کہ بالاتفاق تمام صحرا کے شاعروں میں بل مدینہ کے اور پھر قبیلہ عبد القیس کے اور پھر ثقیف والوں کے شعرا چھ ہیں

اور اہل مدینہ میں سب سے بڑے شاعر حضرت حسان ہیں۔

عمرو بن العلاء کہتے ہیں حسان اشعر اهل الحضر۔

ابو الفرج اصفہانی صاحب کتاب الاغانی کا قول ہے۔ حسان فحل من فحول الشعراء
نابغ ذبیانی نے حسان کے اشعار سن کر کہا۔ اَنَّا كَلَّمْتُ عُرْوَةَ

اعشى حسان کا دوست تھا اور ان کو شاعر عظیم سمجھتا تھا۔ حطیہ انھیں اشعر العرب کہا کرتا۔

ائمہ لعنت اور نامور شعرائے عرب کی یہ شہادت پتہ دیتی ہے کہ وہ حسان کو یہ حیثیت شاعر کے ملتے ہیں اور یہ ایسی بات ہے جس میں کسی کو اختلاف نہیں۔ وہ فطری شاعر تھے۔ شاعری کی پشتوں تک ان کے خاندان میں رہی۔ ادھر ان کے باپ دادا اور پردادا شاعر تھے اور دوسری طرف ان کا بیٹا اور پوتا شاعر گوئی کا ملکہ رکھتے تھے تو یا حسان کی حیثیت ان کے درمیان ایسی تھی جیسے خوبصورت موتیوں کے ہار کے عین وسط میں کوہ نور میرا جڑ دیا جائے۔

اصناف سخن کے اعتبار سے بھی حسان کی شاعری کافی وسعت رکھتی ہے۔ اپنے جاہلین کے مزاج و جملہ اصناف شعر میں طبع آزمائی کی ہے در کسی میں نام نہیں رہے۔ آپ کی شاعری مدح و سب و تشبیب و شبہ و وصف پر مشتمل ہے۔ آپ کا اسلوب بیان جزالت و لام و درخی مست الفاظ میں شعرائے جاہلیت کی مانند ہے عقیدہ فطری و معنوی سے بڑی حد تک پاک ہے۔

آپ میدان بدھ گوتی کے شہسوار ہیں اور اس خاصہ میں زمیر و حطیہ و ان کے کمنب خیال سے تسق رکھنے والوں سے قلمی مختلف جنہیں ہمیں عبید شد کا نقب دیتا ہے۔ آپ حطیہ کی طرح حیرت شاعر و شاعر "لم یبق الخکک" کے قلم نہیں بکھرتا۔ شد کہے میں۔ ربیب ہی تیرہ و دود بارگاہ رسالت میں حاضر ہوا آپ نے ان "غورہ بہتہ بن شاعر" کیے جو دیوان حسان کے قافیہ میم میں موجود ہیں۔ پہنا شد یہ ہے سے

ہیں الجحد و استود و نعود و نلزی و حاد الملوک و احتمال العظائم

اسی طرح یہ شاعر فی البدیہہ کچھ جوقہ فی عین میں سے

ان الذوات من قہر و الخوتہم قد بئوا سنے للناس نلتع

حسن کا ماحول احسان کی شاعری پر نقادان عرب کی رائے آپ سُن چکے۔ ان کے کلام پر اجمالی تبصرہ کرنے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس ماحول کا جائزہ لیا جائے جس میں ان کی شاعری پر ان چترھی آپ محضری شاعر میں اور کفر اسلام کے دونوں ادوار میں آپ نے شاعری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اصرعی اور ان کے ہم نوا کہتے ہیں کہ عہد اسلام میں حسن کی شاعری میں وہ بات نہ رہی جو جاہلیت میں تھی۔ مگر وہ دونوں ادوار کے مختلف ذہنی سیاسی و ادبی رجحانات میں فرق نہیں کرتے اور دونوں کو ایک ہی نکتہ خیال سے دیکھتے ہیں۔

اے کاش! وہ یہ خیال کرتے کہ جب تک عرب عرب کے ریگستانوں میں بند اور اپنی بدویانہ زندگی پر خود سندر ہے۔ عربی شعر باہم جدت ادب میں بد توں ایک محدود دائرے میں ایک ہی مرکز پر گھومتا رہا مگر حب اسلام آیا اور فتوحات کے ساتھ حضارت و تمدن لایا۔ شعرا کا گرد و پیش بدلا۔ ٹیلوں پہاڑوں ریگستانوں بیابانوں خیموں اور قساقوں کی جگہ سرسبز شاداب باغ دگل زار سر نعلک ایوان و قصور پیش نظر رہنے لگے۔ سادگی تکلف سے خشونت تنعم سے غریبی امیری سے وحشت و جہالت علم و سنت سے بدلی۔ غرض متبادلات و معیشت کا دائرہ وسیع ہوا تو ان کے شعرا و تنحیث میں تبدیلی واقع ہوئی اور زمین شعر میں سے نئے نئے ٹوٹے نپڑے۔ نئے نئے خیال اور نئی نئی تشبیہوں نے ان کی شاعری کے انداز اور طرز و اکو بہ نسبت سے عیا۔ ہذا یہ کسی طرح قرن انصاف نہیں کہ جاہلیت و اسلام کی شاعری کو ایک ہی ترازو میں تولوا جائے۔

ایک ادیب و محقق حقیقت سے اصرعی جہت لفاظی و رفعت سلوب کے دوا دہ ہیں اور الفاظ کا ریر و بمان کے نزدیک حمد و ترین شاعری کا معیار ہے۔ گرز دل قرآن نے لفاظی کے اس طلسم کو توڑ دیا اور شعرا و خطباء و محفویت پر نثر کہنے لگے۔ قرآن نے سادہ گر سہل و متنع اسلوب کو اپنایا اور عہد اسلام میں اسی انداز نے رواج پایا۔ ہذا احسان کے شعرا میں اگر جاہلیت کی وہ غرابت و خشونت اور بے جا تکلف و تصنع خود نہیں تو یہ اسامی ماحول کی تاثیر ہے جس سے اثر پذیر نہ ہوتا احسان کے بس کا رنگ نہ تھا۔

کچھ قاہرہ کے بارے میں

(ڈیڑھ صاحب برہان کی فرمائش پر)

(جناب، کٹر شید احمد صاحب فائق استاد ادبیات عربی - دہلی یونیورسٹی)

”یہ میرے ذاتی مشاہدات و تاثرات ہیں جن میں غلطی اور سہو کی گنجائش ہے۔“ (دہلی)

قاہرہ کی آبادی لگ بھگ تیس لاکھ زر کل مصر کی تیسس ملین ہے۔ مصر اور خصوصاً زیریں مصر (ڈیلٹا) کی آب و ہوا مستقل اور نشاط انگیز ہے۔ یہاں بارش بہت ہی کم ہوتی ہے۔ اور موسم سال بھر اچھا رہتا ہے، عام طور پر گرمی ۹۵، ۹۶ ڈگری سے زیادہ نہیں ہوتی اور شاؤنا در ہی پارہ سو ڈگری سے آگے بڑھتا ہے۔ یہاں نہ آندھیاں آتی ہیں، نہ گرج چمک ہوتی ہے اور نہ گھٹاؤں ٹپکتی ہیں۔ آسمان صاف رہتا ہے، فضا روشن و موسم سہانا۔ گرمیوں میں بھج و تمام بڑی طیف ہواؤں بہت تیز سے جھرمڑا دل دونوں تازہ رہتے ہیں۔ قاہرہ دریا کے نیل کی دوستیوں پر واقع ہے، سل کو باقی ٹر خوش رہتا ہے، سخت بخش ہوتا ہے۔ اچھے موسم اور عمدہ پانی کی وجہ سے یہاں سردیوں میں بہت سردی ہوتی ہے۔ اعلیٰ ہے، آپ محض جسم اور جھکے سمیٹ بہت کم یا غیر کے۔ یہاں سردیوں میں بارش ہوتی ہے۔ رنگ گورے ہیں، جسم بڑے متیز زن، بال چھوٹے اور گھٹا ریائے، آنکھیں معمولی۔ پینے کی شہ ۵۰۔ غذا دلچسپ، چہرے بالعموم کتبی، قاہرہ میں کالے و زنا مقبول صورت و رنگ بھی کافی ہیں، سردیوں میں سودانی یا حبشی نسل کے موٹے ہیں، خدمت اور جاگریوں کا خاص رشتہ ہے۔

مصر کے چھ موسم کا اثر یہاں کے طرز تعمیر پر بھی پڑتا ہے۔ سردیوں میں گرمیوں میں اور زماؤں کے نیچے سونے دار رات ہے۔ توہ کے کھن صحت رعبی ہے میں۔ چار سے لے کر گیارہ طبقوں کی عمارتیں ہیں، ہر طبقہ میں کئی فیسٹ ہوتے ہیں اور عمارت پندرہ سے لے کر بیس یا پندرہ فیسٹ پر مشتمل ہوتی ہے جس میں پانی بھی فرش اور پڑھنے کے رتے کے رتے کے سرور و غنٹ ہا تھا متو

ہے، یہ عمارتیں عام طور پر عمارتیں مستحرمی اور قاعدے کی بنی ہوئی ہیں۔ آج کل شاہ سعود کے بھائی فیصل (وزیر خارجہ مملکت سعودیہ) نیل کے کنارہ ایک سینیٹس منزل عمارت بنوا رہے ہیں جو قاہرہ ہی نہیں بلکہ سارے مشرق میں سب سے اونچی عمارت ہوگی۔

قاہرہ کی لمبائی زیادہ سے زیادہ بارہ میل اور چوڑائی کوئی چار میل ہے۔ اس بڑے رقبہ کا بیشتر حصہ خوش ذہن ورنے پر رکھا ہے، کچھ حصے واقعی گندے، پرانے اور خراک زدہ ہیں، لیکن رونق، چہل پل اور رنگینی ہر جگہ ہے۔ شہر کی چوتھائی آبادی عیسائیوں پر مشتمل ہے، ان میں اکثریت قبطیوں کی ہے، باقی آرمینی، بونائی، انٹائی، فرانسیسی اور برطانوی نسل کے لوگ ہیں۔ شاہی زمانہ میں تجارت، صنعت اور ترقی، اردن، لبنان، غلبہ، جو قومی حکومت کے بعد نیری سکھ ہوتا جا رہا ہے۔ شہر کو زیر تجدید سے آراستہ کر رہا ہے، ذہنی تسکین، عسوں نے بھی بڑا پارٹ ڈالیا ہے جہاں نداس درجہ حالت ہے اور یہ وہ علاقے ہیں جن میں فساد مسلمان آباد ہیں۔ راستے سب سے گندے ہیں، مکانات بدستور ہیں، بنامعزہ کے رزدار کے محلے دیکھ کر کوہ چیلان اور ملی ماران کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

معاشرتی منظر سے شہر کی آبادی کو تین بڑے حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ خوب خوش حال طبقہ، اس میں معاشی بادوسہ عرب مالک کے رئیس، بڑے ماجر، کارخانوں، زرکراہ کی عمارتوں کے مالک، علی سرکاری ملازم، آزاد، پینے درجہ اکثر، انجینئر اور ٹیکنیک دار ہیں، یہ طبقہ سارے قاہرہ کی اجتماعی اور اقتصادی زندگی پر منحصر ہے۔ اس میں عیسائیوں کا تناسب کافی ہے۔

(۲)۔ نئی طبقہ، اس کے بعد، اس طبقہ کا نام بہت نچلا ہے، یہ چھوٹے ماجر، سوم

اور چھوٹے ملازم، ان کے پاس کم از کم دو سو روپے در روز کی آمدنی ہے۔

(۳)۔ عیسائی، یہ طبقہ عیسائیوں کے مذہبی عقائد، سرکاری و غیر مذہبی کارکنان

ہیں۔ ان میں سے کچھ عیسائیوں کی آمدنی کم ہے، لیکن کچھ عیسائیوں کی آمدنی بہت زیادہ ہے، ان کی آمدنی ہمیشہ

کے لئے بنیادیں ہیں۔ جمال عبدالناصر کی حکومت کے زمانے میں وقت در وقت ان کے ہاں

بک تصحیر کی وسیع درجہ سے دولت کی منصفانہ تقسیم۔ ان دنوں میدانوں میں شوق اور غصہ

کام شروع ہو گیا ہے۔ ملوکیت کے خاتمہ کے بعد گزشتہ پانچ سال میں ۱۲۱۵ نئے اسکول قائم ہوئے ہیں اور ہر تین دن میں ایک نیا اسکول وجود میں آ رہا ہے طالبات کی تعداد میں اڑتالیس فیصدی اضافہ ہوا ہے، اس وقت ان کی تعداد لگ بھگ دس لاکھ ہے جن میں ۸۸۸ قاہرہ یونیورسٹی کے کالجوں میں ہیں۔ اعلیٰ فنی اور سائنٹیفک ہمارت کے لئے طلبہ اور فن دانوں کو بڑی فیاضی کے ساتھ یورپ اور امریکہ بھیجا جا رہا ہے معاشی نامہواری کا ایک مظہر یہ ہے کہ قاہرہ میں گھریلو نوکراں نوکراں جن میں جوان لڑکیوں کا نمایاں تناسب ہوتا ہے، بہت ہی ازربری آسانی سے مل جاتی ہیں، ان کی سامانہ تنخواہ، کھانے پینے کے علاوہ تیس سے ستر روپے تک ہوتی ہے۔ قاہرہ کے باشندے کھانے اور پہننے دونوں کے شوقین ہیں، جو لوگ دونوں شوق پورے نہیں کر سکتے، وہ پہننے کے شوق کو ترجیح دیتے ہیں آپ ادنیٰ ملازم اور مزدور کے پیر میں بھی موزہ اور پالش کیا جوتا دیکھیں گے۔

لباس نسئی صنف کے ہیں: مردانہ لباس میں کوٹ پٹیوں اور ٹائی کو غلبہ حاصل ہے۔ خوش حال، تعلیم یافتہ اور ملازم پیشہ لوگوں کا یہ عام لباس ہے۔ بہت سے ناد جابل یا نیم جابل بند نہایت بوزی ستینوں کی ڈھیلی ڈھالی قمیص پہنتے ہیں جو ٹخنوں یا زمین تک نمی ہوتی ہے۔ اس قسم کی کو جلیبیہ کہتے ہیں، یہ مصریوں کی آپائی لباس ہے، بعض جلیبیہ پوتس کپڑے یا دن ڈیوے ہی بنتے ہیں۔ ازربریونی زرشی کے است ز اور طب رکانیاس قطن ہے جو جلیبیہ کی کچھ ترمیم شدہ شکل ہے۔ ان میں یہ سے کو جلیبیہ کا گریں قمیص کی طرح چھوٹا ہوتا ہے اور قطن میں گریبان نہیں ہوتا، اس کے اوپوں پلے اور کوٹ کی طرح ہوتے ہیں۔ زنانہ لباس دو سے زیادہ رائج ہیں۔ نصف پنڈلی اور ہنس کھلا سٹا (۲) بوزروریک چپست نصف ساق غارہ جس میں کوٹھوں اور دونوں کے نشیب درشتہ نظر آتے ہیں۔ اس زیریں لباس کا نام نستان ہے۔ زیادہ شوہن طبع رازرستہ شہر کے ساتھ عسائی خواتین یہ لباس پہنتی ہیں۔ منہ گریں کی مسدود خورنوں سے معنی س کو س میں کیا ہے، سین مسموم یہ ہونا ہے کہ یہ ایک تین جی جائے گا۔

سے یہ رازرستہ شہر کے ساتھ عسائی خواتین یہ لباس پہنتی ہیں۔ منہ گریں کی مسدود خورنوں سے معنی س کو س میں کیا ہے، سین مسموم یہ ہونا ہے کہ یہ ایک تین جی جائے گا۔

(۳) سایہ، سرکہ روئی، در ایک سیاہ چادر جو چہرہ چھوڑ کر باقی جسم پر لپیٹ لی جاتی ہے۔ عجز، جاہل یا نیم جاہل گھزنوں کی عورتیں یہ لباس پہنتی ہیں۔ میں نے ایک مغز معری سے پوچھا: کیا یہ چادر پردہ کے لئے ڈرہی جاتی ہے؟ بولے: جی ہاں، لیکن جسم کے پردہ کے لئے نہیں بلکہ غلاس کے۔ چونکہ ان کے کپڑے میلے بھٹے یا گھٹیا ہوتے ہیں اس لئے چادر کے غلاف سے ان کو چھپائے رکھتی ہیں، اگر ان کی مالی حالت بہتر ہو جائے تو یہ چادر ڈرہنا چھوڑ دیتے ہیں۔

تباہی کے لوگ عام طور پر خلیق، ملنسار اور ہم سے بہتر شہری ہیں۔ آپ کسی طبقہ میں چلے جائے
آپ کا استقبال ضرور اہل و سہیلہ کے محنت بھرے الفاظ سے کیا جائے گا اور آپ کی خاطر تہوہ یا چائے
کی پیالی سے کی جا سکے گی۔ یہ چٹک نے ذائقے دہان کی تواضع کا عام طریقہ ہے، جب کسی کو مدعو کیا جاتا ہے
تو لکھنے کی حیریں۔ کبک ہمیشہ میز پر پیش کی جاتی ہیں۔ ہند کے سیاسی موقف کی وجہ سے ہند
اور اہل ہندوؤں کی جگہ ہے۔ بارہا سڑکوں پر آتے جاتے ٹھہرے پوچھتے کس ملک سے آئے ہو اور جہاں
ہندوؤں سے ملے ہو چھوٹے چھوٹے لاکھوتس ہو کر فرماتے: ہندوؤں میں، ہندوؤں کو کس۔ یعنی ہندوستان اچھا ہے، ہندو

اچھے ہیں۔

۱۔ ہ میں دنیا اور رسائے بہت بڑھے جانتے ہیں۔ وہاں پر صبح کے وقت انگریزی اور فرانسیسی کے
عدو و عداوتی کے یہ چھ خبریں نکلتے ہیں جیسے الْأَخْبَر، شعَب، اہرام، جمہوریہ اور دوپہر کو غالباً دو۔
مسار و زمانہ سران کے علاوہ متعدد رسائے اور میگزینیں۔ ہر قسم کے چوتھے دن شائع ہوتی ہیں جن کو
ٹرسٹ، تیق اور نچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ اخباروں میں مقامی یا مشرق وسطیٰ کے احوال و کوائف دروس،
یورپ و راء حینی سیاسی، صنعتی اور علمی خبروں کی خاصیت امتاعت کی جاتی ہے، مشرق یا مشرق بعید
سے انتفا کم ہے۔ ان چند کتابوں کی تقریریں، اسپیل کے اقتباسات جلی غلم میں دئے جاتے ہیں اور مہندی
زمانہ میں حیثیت لوٹی نظائر نہیں آیا جاتا۔ مصر کی صحافت در مصر کے تعلیم یافتہ لوگ جن کو چند سال
میں ملک معرب میں تدریسی زبان تھی اور مشرق میں غلامی اور اندھید نظر آتا تھا، اپنی اور ہندوستان کی
آزادی۔ بعد ہدی ہستہ تاریخ و تمدنی مسائل سے ان چسپی لینے لگے ہیں جس کے ذریعہ اخباروں

بہت وسیع ہے۔ اس صفحہ پر چنانچہ میں ایک کارہ فکرمذکر کے عنوان سے بتاتا ہے جس میں کوئی مشورہ یا نصیحت نہ لکھا ہے اور نہ ہی قوم کے لئے ہوتی ہے۔ ہفتہ میں ایک بار اس صفحہ پر ”الانبار“ کے عنوان سے ایک کام ہوتا ہے جس میں عورتوں کے مطلب کی باتیں ہوتی ہیں۔ اس صفحہ کا چھٹا حصہ ”دب“ یا نیہ رسنی، فدا عورتوں اور بچوں کے لئے مخصوص ہے۔ شاید ستمبر کے مہینے میں قصا بول کی یونین اور حکومت کے مابین تڑپ کا معاملہ میں اختلاف ہو گیا تھا۔ ”الانبار“ نے سیدات یعنی عورتوں کے نام پہلے صفحہ پر بڑے حروف میں ایک اپیل چھپی کہ جب تک تقدب حکومت کے مقرر کردہ نرخوں پر گوشت نہ بچیں، ان کا بائیکاٹ کرنا ہے۔ میں نے یاد رکھا، سیدات نے گوشت خریدنا اور گھانا نہ کر دیا، قصا بول کے مل گروپ سے مصر میں سیدات کے موقع پر خدا کے حضور تمنا میں پیش کر دی ہیں۔ سیدائیں نے ان کے لئے رتن ترتیب دی ہیں۔ کوئی سینے کی مشین کی اور کوئی پہننے کے یزوں کی۔ رتن نے ایک انداز میں کہا ورڈ اسکے ذریعے تمنا کرنے والوں کے اقتصادی حالات اور تمنا میں دریافت کریں۔ ایک مہینے میں موصوفہ شدہ حالات اور تمناؤں کا جائزہ لے کر ان اشخاص کو تیار کر کے کی سوائش کی جماعتیں غدار سے اس کے مستحق سمجھ گئے۔ اس کے بعد ”الانبار“ کی دوا رتن کردہ شہ در ضروری صنعت کے بھاری باری سے تمنا کرنے والوں کے گھر جاتی ہے تمنا کرنے والوں کی ”مانگی حیر“ دیکھ کر مہربان رہ جاتا ہے، پھر ان کے محراب اور اس میں جودں چسپ در رقت، غیر امت ہوتا ہے اور دوسرے دن صبح کو ”سیدت تقدب علی بابک“ کے زیر عنوان نشر کردہ

تقریباً ہر دو شخص دو زمین جماعت دہلی کی نسبت آپ وہاں کی سڑکوں چوراہوں اور
بارہ روں بہت زیادہ دستن پائیں گے۔ مگر وہاں میں باب ک عذہم قی چھانڈو ناس، مستوں ہوتے
نیر، اور چور ہوں پر تیز دور یہ روشنی کے صوبہ مرد کاہوں، انیس کے شان در پیدوں پر
برقی ٹیوب روتے وہاں نہ تھریکل دتیں، تھاریٹوں باز روں اور چور موں پر رنگ برنگے
بلی شہر ہوتے۔ ہر روں میں آپ وہاں یہ شہر تیس گے۔ تو مرد کی رکائیں دہلی کی دکھوں

سے زیادہ صاف، خوش ترتیب اور بچی ہوتی ہیں، یہاں کے پنہاری کی روکن ایک قسم کی ہارٹش گاہ
 ہوتی ہے جہاں جانے اور خریدنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کا نام عربی میں "بازار" ہے۔ یہاں کو سے بیٹے
 کا سب سامان بکتا ہے، لیکن یہ سامان یا تو خوب صورت رنگ رنگ کی چیزیں ہوتی ہیں اور بچے
 اور بچے رنگوں میں خوش سلوٹی سے چاہتے ہوئے یا بوتلوں اور پیکیٹوں کی صورت میں سٹیش کی اماریوں
 اور شوکیسوں میں، یہ سامان، کئی مختلف قسموں کا ہوتا ہے کہ اس کی فہرست دینا مشکل کام ہے، لہذا
 میں ایک ریفر کھڑا ہونا زہمی ہے جس میں اُڑی سے لگھنے یا خراب ہونے والی چیزیں جیسے کھن، پنیر،
 بد گوشت اور نڈے رکھے جاتے ہیں، ایک کا ڈنٹر پر دیدہ زیب اسپرنگ دروازوں کا ہوتا ہے کہ پر
 اندر دوسراں تل بناتا ہے۔ قابو میں ہوتا کہ تر زو کوئی نہیں جانتا۔ بقا کا بیشتر سامان برآمد کیا ہوا
 ہوتا ہے، لکھی، دو دروازے، لیکن پنیر، نڈے، مٹت بہتر درستے نڈے، بیک، بڑے زخموں پر جاتے
 ہیں، لیکن گوشت بڑا مہنگا ہے، چار سو چار، پانچ سو، گوشت و بون کی وہ نہیں خوب صاف آتی
 ہوتی ہیں، دروہ خرد وجیہ و گرانڈیل، ایک شہر مہرہ اندر سینک و پٹر ہو تہ جس کے
 اندر کی جانب اکثر پھول اور گل دستے لٹائے جاتے ہیں، ادھات کے کی نایں گوشہ میں یک بڑا دروازہ
 ہوتا ہے جس میں گوشت ذخیرہ ہوتا ہے۔ بہت سے ملک با خصوص دو دروازے، ملک
 پر مٹا ہوا درختی تراب بھی پیتے ہیں، قابو میں کی کوئی بڑی شہر بہت تراب کا ہوتا ہے
 نیران سے رہن شرب پیتی کسے کسی ہر رستہ و سورت میں ہوتا ہے، ایک با خیر سہارا
 نے جو دروہو ہی کی تیز حس رفتے ہیں، بنے بنائے مشرقی، بہت تراب نہیں پیتے۔ قہار کے دروازے
 میں آپ کو یک دوکانیں میں کی حد محض نگر دست بستہ ہیں، بیٹوں پر بہت ہنس، قابو
 بھی کثرت سے درگزر سستہ بنائے کے ٹھونک، نہایت تراب، خوش تراب ہو کر ہر
 کے کیوری میں نے کٹر ٹھوسے تو جوڑا پر دیکھے، کریم، دروازے سے کٹر کٹر ہوا
 سے تمکوے کا ناگ گھوڑے زبردستی کھاتے ہیں، یہ کٹر کٹر تراب ہوتا ہے، ہر
 میں ضرورہ، زبردستی، ناگ، اجڑا، دروازے، سیر و سیر، تراب

آتا ہے اس لئے کافی ہند گا بلکہ اسے لکھیے نہ تو زیادہ عمدہ ہوتے ہیں نہ ہمارے ملک کی فطرت رزوں، روپیہ چودہ آنے کے درجن سوار درجن ملتے ہیں۔ سُور، وپ، سیرست، مصری، مہجور، مذید نہیں مورتی، تازہ انجیر بہت اور سستا ہے۔ چیزوں کے نرخ حکومت مقرر کرتی ہے اور ترہ نرخ کا یہیں فرق کے ساتھ رکھتا ضروری ہوتا ہے، بایں ہر سب دکانوں کے نرخ ایک نہیں ہوتے۔ مصر میں روٹی کو ہمیش کہتے ہیں۔ یعنی زندگی۔ ایک موٹی تنوری روٹی کا وزن ڈھائی تین چھٹانک ہوتا ہے ایک آٹے میں ہوتی ہے۔ ایک میٹا خوراک ہندی دو روٹی سے زیادہ نہ کھائے گا اور ایک مصری جوڑ خوش حوراک ہوتا ہے چار سے تین روز نہیں کھے گا۔ قہرہ کا مزدور اکٹھا آنے کے روٹی سالن میں بیٹ بکھر سکتا ہے۔ بنیادی ضرورت یا عام استعمال کی اسباب پر حکومت کڑی نظر رکھتی ہے، روٹی کی قیمت اور وزن حکومت متاثر کردہ ہے، کوئی سر میں کمی نہیں کر سکتا۔ اور بھی حار مثلاً، انگور، کدو، پاپ قہرہ کے کسی ٹوٹے میں چٹے جاتے، اس کے نرخ کا سیل آپ کو ہر جگہ ایک سے گا۔ قہرہ کے لوگ جس طرح کھاتے زیادہ میں پیٹے بھی زیادہ ہیں، چند ڈکالوں کے درمیان آپ کو ایک شربت کی ڈکان ملے گی جہاں، نارنگی، انار، انگور، سیب، آم اور دوسرے پھل حسب موسم ہر مہر کے کاؤنٹر یا شیشے کی الماریوں میں چٹے رکھے مہرے، شیشے کی بڑی صراحیوں میں پھلوں کے شربت بھرے ہوں گے، اگر آپ کسی پھل کا تازہ شربت چاہیں گے تو مشین سے نکال کر فوراً آپ کو دے دیا جائے گا۔ تھر ہندی پھول کا شربت بھی پیا جاتا ہے، گرمیوں میں گاکا کو بڑی طرح قہرہ پر تھما جاتا ہے۔ اس بوتل مارے تین آنے میں ملتی ہے۔

میں نے بھی ادھر کہا کہ قاہرہ بڑی نئی شہر ہے۔ واقعی قاہرہ بڑی حسینیت، یہاں کے باشندے
خوش رنگ اور خوش اندام ہوتے ہیں، آپ کو یہ صفت دلچسپ لگے۔ حضرت جلوسے نظر آئیں گے۔ یہاں
بہت ست پارک اور بہت گاہیں ہیں یہاں سب دیکھ کر سے عجب دلچسپ ہیں دریا تیل نکلتا ہے،
قبرہ کا سب سے بار دقت حرقہ س کی دو شاخوں کے ارد گرد یہاں سے ملنے والے، وہ بڑے حزیروں
پر واقع ہے۔ ان شاخوں میں آپ بہت سے بوٹ باؤس دیکھیں گے جن میں قہرہ خانے، ازمت قلب
میں تھوڑے گاہیں، یہاں بہت سے سینہ ہیں جہاں یورپ اور امریکا کے جہے بڑے غلام دکھائے جاتے

آتا ہے اس لئے کافی ہنگامہ لگتا ہے تاکہ یہ نہ تو زیادہ دیر نہ ہوتے ہیں نہ ہمارے ملک کی عزت و رزق اور ہمیں
 چودہ آنے کے درجن سوار درجن ملتے ہیں۔ انگور، وچیر، سیر سے مصر کی کھجور زیادہ نہیں ہوتی، تازہ کچر
 بہت اور سستا ہے۔ چیزوں کے نرخ حکومت مقرر کرتی ہے اور ترقی یافتہ ممالک کے ساتھ ساتھ
 ضروری ہوتا ہے، بایں ہر سب دکانوں کے نرخ ایک نہیں ہوتے۔ مصر میں روٹی کو ہمیشہ کبے ہیں۔
 یعنی زندگی۔ ایک موٹی تنوری روٹی کا وزن ڈھائی تین چھٹا تک ہوتا ہے ایک آنے میں آتی ہے۔ ایک میٹ
 خوراک ہندی دو روٹی سے زیادہ نہ کھا سکے گا اور ایک مصری جوڑا خوش خوراک ہوتا ہے چار سے تیار نہیں کئے
 گا۔ قاہرہ کا مزدور آٹھ آنے کے روٹی سالن میں بیٹ بھر سکتا ہے۔ بنیادی ضرورت یا عام اشیاء کی اس قدر
 حکومت کڑی نظر رکھتی ہے، روٹی کی قیمت اور وزن حکومت کے متقرر کردہ ہے، کوئی اس میں کمی نہیں کر سکتا۔
 اور بھی حال مثلاً، انگور کبے، آپ قاہرہ کے کسی کوٹے میں چلے جائیں، اس کے نرخ کا پیل آپ کو ہر جگہ ایک
 سے گا۔ قاہرہ کے لوگ جس طرح کھاتے زیادہ ہیں، یہ بھی زیادہ ہیں، چند کالوں کے درمیان آپ کو ایک شربت
 کی دکان ملے گی جہاں، نارنگی، انار، انگور، سیب، آملہ اور دوسرے پھل حسب موسم ہر مہر کے کاؤنٹر یا شیشے کی
 الماریوں میں پٹنے رکھے ہوں گے، شیشے کی بڑی مراچیوں میں پھلوں کے شربت بھرے ہوں گے، اگر آپ
 کسی پھل کا تازہ شربت چاہیں گے تو مشین سے نکال کر فوراً آپ کو دے دیا جائے گا۔ اگر ہندی یعنی
 کا شربت بھی پیا جاتا ہے، گرمیوں میں کوکا کولا بڑی طرح قاہرہ پر چھڑا جاتا ہے۔ اس میں بوتل، گیسٹین آنے
 میں ملتی ہے۔

میں نے بھی ادھر کہا کہ قاہرہ بڑا رنگین شہر ہے، واقعی قاہرہ بڑا رنگین ہے، یہاں کے باشندے
 خوش رنگ اور خوش اندام ہوتے ہیں، آپ کو یوسف درانی کے بہترین جوتے نظر آئیں گے۔ یہاں
 بہت سے پارک اور نہت گاہیں ہیں، یہاں سے دوسرے ممالک میں دریا تیں نکلتی ہیں،
 قاہرہ کا سب سے بارونق حرقہ اس کی دو شاخوں کے ارد گردیان سے ہے، وائے، وائے، وائے، وائے، وائے،
 پر واقع ہے۔ ان شاخوں میں آپ بہت سے بوٹ باؤس دیکھیں گے جن میں آجود خانے، زمستان، کلب
 ورنج، کلوب، وائے، یہاں بہت سے سینے ہیں، یہاں یورپ اور عرب کے چھٹے نمبر دیکھائے جاتے

ٹرامیں اتنی زیادہ چلتی ہیں کہ بیشتر کے مواقع کم پیدا ہوتے ہیں، اسکول، کالج اور دفتر کو جانے اور وہاں سے لوٹنے کے وقت یا شام کو جب سیر و تفریح کا دور شروع ہوتا ہے ٹراموں پر کم اور بسوں میں زیادہ رش ہو جاتا ہے۔ بس سر دس ٹرام سے زیادہ وسیع اور بڑھ گئے ہیں، بسیں ن محلوں اور راہوں سے بھی گذرتی ہیں جہاں ٹرامیں نہیں جاتیں یا جہاں گزشتہ پندرہ بیس سال میں نئی بسیاں ابھرائی ہیں۔ بس سر دس منظم و ریاضانہ ہے لیکن بعض وقت بسوں میں پریشان کن بھیڑ ہو جاتی ہے۔ ہر بس اسٹاپ پر بڑی خوش سونی سے لوہے کے رنگے کھبوں پر شیش کی تختیاں لگی ہیں جن پر موٹی ٹرخ لکیر سے بس کا راستہ اور کایے خط میں راستہ پر واقع ہونے والے سٹاپوں کے نام درج ہیں۔ یہ تختیاں رات میں مہفتی بلیوں سے منور ہو جاتی ہیں۔ بسیں اور ٹرامیں دونوں دسی کی سبوں اور ٹراموں سے زیادہ عمارت رکھی جاتی ہیں۔ نئی بسیں جرمنی سے آتی ہیں، ان کے بچے ہوتے ہیں۔ در سہ رنگ اتنے چکدار کمب فریڈے آرام سے سفر کرتے ہیں۔ تہرہ کی سڑکیں کافی چوڑی ہیں، سڑک کے وسط میں ٹرام کی پیڑی اور اس سے چڑھنے اترنے کے لئے چلے بے اسٹاپ در پٹری کے دائیں بائیں سڑک پر ٹریک کے ساتھ در آنے کے لگے راستے ہیں۔ سڑک کے دونوں جانب پیدل چلنے والوں کے لئے فنٹ یا تھ ہیں۔ تہرہ کی بسیں ٹرامیں صبح پانچ بجے سے رات کے ایک بجے تک چلتی ہیں، اتنی رات گئے تک چلنے کی وجہ یہ ہے کہ تہرہ کے بہت سے باشندے آدمی رات گھروں سے باہر تفریح کاہوں میں گزارنے میں۔

(باقی آئندہ)

ضروری اطلاع

بارہ ہزار احادیث نبوی کا بیش بہا اوراق بل تدر مجموعہ یعنی صحیح مسلم شریف مترجم مع شرح نوذی جو صحت طبع میں ہے رش در یہ طبع رہ چھ بند میں کامل چھپ کر نیا ہو گئی ہے فی عبد قیمت آٹھ روپے محضوں! کئی عبد یک روپیہ چار سو روپے سے زائد احادیث نبوی کا قابل فخر اور مایہ ناز عدیم النظم مجموعہ یعنی بن ماجہ ترمذی اور ایک عبد رب کامل قیمت بارہ روپے محضوں! کئی عبد یک روپیہ آٹھ آنے یہ دونوں بارہ کت کتابیں آج ہی صلب ذوالیچھے ضخیم کتب بارہ نہیں چھپا کرتیں۔

میلے کا پتہ:۔ مکتبہ شعیب برنس روڈ کراچی نمبر ۱

”بھوک سے خطرہ ہے!“

از

(جناب شمس نوید صاحب)

سماج اور تمدن کے حدود اور بچہ پر ایک ہی تھرپڑیاں ہے ”بھوک سے خطرہ ہے!“
آبادی کے تمام تر طول و عرض میں عجیب عجیب نینگیوں کے ساتھ اس تھرپڑی کی تشریح و ترجمانی ہو رہی ہے۔

• کہکشاں کی طرح خوبصورت چراغاں میں ہلکتی ہوئی سرفیلک جویلیاں خمیدہ جمہونیٹروں سے
سرسیمہ نظر آتی ہیں کہ مبادا وہ ایک بے پناہ انتقام کے طور پر کسی دن اُن پر طوفانی ظلمتوں کی بوچھاڑ کر دیں!
سکوں اور روٹیوں کے ڈھیر سے لدے ہوئے انسان ان ناقہ کش روحوں سے خوفزدہ ہیں جو ان یوانوں
کے نزدیک سے یوں فناں خیزاں گزر رہی ہیں جیسے موت کے سائے۔ وہ اس لئے ”خونفاک“ ہیں کہ
کہیں ایک دن مجنونانہ بدحواسی کے عالم میں وہ اپنے معدہ کی ساہا سال کی اشتہار کے خلا پر گر نہ گئے
لئے دیدار وار ٹوٹ نہ پڑیں! یہ روشنی کے بھکاری اور اندھیروں کے لیڑے انسانیت کے اس
متفق مادہ سے ”درد معاری“ خطرہ کی تخلیق کرتے ہیں۔

• اخلاقی جنون رکھنے والے مصاحبین اس خیال سے نرہ برانداز ہیں کہ بھوک داری و افلاس کی
گود میں گناہ کو جنم دے رہی ہے۔ یہاں تک کہ سلطنتیں اور ریاستیں بھوکوں اور شگوں کو اس لئے ایک
ذبیح بنا رہے۔ پر کھلا ہوا خطرہ تصور کرتی ہیں کہ حکومت کے خلاف جب کوئی سیاسی و باہمییتی ہے تو یہی
لوگ اس کا بدترین شکار ہوا کرتے ہیں۔ آہ زندگی کے اس جھبٹے موئے، کچھ نہیں، کی

تندیر زبوں! یہ سب سے ڈرتا ہے اور سب اس سے ڈرتے ہیں!۔ یہ خود ہی غمزدہ و غمزدہ ہے مگر
ذبیحہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتی ہے ”یہ ایک سرسبز آتش نشاں کا دہانہ ہے جو آج بھی غمزدہ
ظہر پر اپنے اندر چھپی ہوئی ”آتش سیال“ کو آزاد کر سکتا ہے اور تباہی کے گونا گوں شعبوں اور حلقوں

کی مہیب لپیٹ میں تمدن کے قلب کو رکھ کے ڈھیر میں تبدیل کر سکتا ہے!“

مصلحین اس محاذ پر بھرتے ہیں۔ فلسفہ، آرٹ اور سائنس بھوک کے خلاف عرق ریز ہم کو کامیاب بنانے کے لئے اپنا بہترین سرمایہ پیش کرتے ہیں۔ فلسفہ بھوک کے اسباب و عوامل کو تلاش کرتا ہے سائنس بہترین فحشیں اگانے کی راہیں دکھاتی ہے اور آرٹ انقلاب کی ہرزل کو زندگی کے ہر ایک گام تک پہنچاتا ہے۔۔۔ بایں ہمہ بھوک جہاں تھی وہیں پر ہے!۔ اگر مسئلہ یہ یک جگہ سے ہٹتی ہے تو دوسری جگہ پر متمکن ہو جاتی ہے۔ اگر اس کی ایک صورت پر قابو پالیا جاتا ہے تو یہ دوسرا روپ دھار کر نکلتی ہے۔ کچھ مالک! ایسے ہیں جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے بھوک کو اپنی سرحدوں سے باہر نکال دیا ہے اور وہ اس دعوے میں بالکل سچے بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت کی طرف سے ان کی آنکھیں بند ہوتی ہیں کہ اگرچہ وہاں بھوک کا دور دراز نہیں مگر وہ ”خطرات“ جو وہ اخلاقی انحطاط، روحانی خودکشی اور فرد کی سیاسی پائیداری و صورت میں اپنے پچھلے چھوڑ آئی ہے وہ ضرور زندہ اور موجود ہیں۔ جہاں بھوک کی جگہ اس قدر ”نیکٹے والے جیڑوں“ نے لے لی ہو وہاں بھوک کو جلا وطن کر کے دعوے میں کیا دل کشتی باقی رہ سکتی ہے! اسی باتوں سے وہ منہ موڑتا ہے کہ بھوک، یہ کام کر چکی اور نہ باہر شرہ علانہ کو خیر باد کہہ دیا! یہ تو غافلہ کم ہے اور انصاف زیادہ۔

مذمت دراز سے سمجھو ہ مسند کی عقل و شعور کو بیچ و باب کھلا مار رہا ہے۔ فکر کی نو بنو سطح پر بھوک پیسکی نصف زیورات ہ سرخ نکال رہا ہے۔ ان میں سے وہ چند زیورات جو سب سے زیادہ معقول، درہم سیم کی گئی ہیں۔

۱۔ زمین کی زرخیزی و زرباہی | زمین پر بار بار ہشت کرنے، فصلوں کی تباہی اور جنگلیوں کی قطع و برید کر کے ان کی جگہ کی نئی شہری تعمیرات پسیدہ سے زمین کی زرخیز فطرت کو جو صدات پہنچے ہیں ان سے پیداوار کے زوال اور اس سے بھوک کے ہمیدہ کا تسلسلہ نظر قیام کیا جاتا ہے۔ ”سہ جان بائید اور“ نے اپنے ایک مضمون میں جوڑی میل سندن سے زمین صفحت پر نکال دیا ہے جس ضمن میں حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:-

”نہ سب سدرہ زمینوں کی فوت نمود کی تباہی سے زرخیز زمین کو جو نقصان پہنچ رہا ہے اس نے صورت حال کو

نازک سے نازک تر باجپڑا ہے۔ قدرت کو نہ جتنی دقت ہی کاشت زمین کا ایک پنچ حصہ دوبارہ بحال کرنے میں پانچ سو سال کا کارہو تے ہیں۔ شان اپنے غلط استعمال کی بدعنوانی سے آٹھ پنچ فیصد زمین کو دوغین پستھوں اور لندوں میں خراب کر رہا ہے۔

جب تک سوچ شان نے بڑے بڑے شہر تعمیر کرنا شروع کئے ہیں ٹھیک سی دقت سے زمین کی تباہی کا سلسلہ جاری چلا رہا ہے۔ جنگل کاٹ ڈالے گئے دران کی کٹری شہر کے بندھن اور تعمیراتی ضرورتوں کے لئے سپلائی کر رہی گئی۔ اور جو زمینیں شہروں کے باہر مقصلاً تھیں ان پر کاشتکاری نے ضرورت سے زیادہ کاشت ہو چھڑا دیا تاکہ اس طرح شہر میں غذا کی ضرورت پوری نہ جاسکے۔

۲۔ آبادی میں اضافہ | ہمیں حیاتیات کا اندازہ ہے کہ دنیا کی آبادی روز افزوں رتی پذیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا کی مردم شماری تمام دنیا میں ۷۰ سال کے اندر پندرہ کروڑ کے حساب سے ضرب کھاتی ہوئی بڑھ رہی ہے اگر اگلی صدی میں روز بڑوں سے بڑھتی ہوئی موت پر کمیابی کے ساتھ قابو پایا جاسکے تو یہ دس سالہ اضافہ ایک ارب کے برابر ہو جائے گا۔ مگر یہ اندازہ آبر کے سی منافع کے لحاظ سے آبادی کا بڑھتا ہوا دھماکا اور زمین کی زرعی گارتا ہونے پر دہائی پندرہ کے عظیم ترین خطہ بن کر رہ گیا ہے۔

۳۔ سینٹرل تھیمز | مہولہ کی آتش فشاں کے سلسلہ میں بہ "نازد رین" زاویہ خیال ہے جو انقلابی رد کے ساتھ سماجی اقتصاد کی اعتبار سے پس کیا جاتا ہے اس نظریہ کے مطابق سماجی زندگی اقتصادیات کے درجہ میں کمزور یا قہرہ پورٹ کمپیوٹ و رت گری (Exploitation) کے ذریعہ دھیرے

دھیرے بکڑا رہا ہے۔ بہت سے لوگوں کا خون محنت کے نام پر حق اور غیہ منصفانہ معاشرے کے ذریعہ چوسنے کے لئے کچھ ایک دولت پرند ہیں۔ انہوں نے گئے ہیں اور سرمایہ اندوزی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ سماجی اقتصاد کی انصافی درجہ سب سے کم کا نتیجہ ہوتا ہے کہ سب نئی خواہش و عوام کے بکھرے ہوئے شیرازہ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وراثت کا سب سے زیادہ پیٹ کر سیکرژن ٹیڈوں میں تقسیم ہو جاتا ہے جن کی کمزوریت مانتا سیکرژن کی حیثیت سے چند بڑے سادوں کے گرد زرخش کرنے لگتی ہے۔ وہ غائب حکمران سرمایہ برصیت جو "دوسرے کو بڑے دولت مند کرتے ہیں" گتہ گتہ سے صرف اس لئے دولت کھینچتے ہیں تاکہ اس کو تہ بہ تہ دھیر

کرتے چلے جائیں مگر کسی اصطلاح میں اس ”مردہ سرمایہ“ کے اضافہ سے سرمایہ کی گردش جو اقتصادیات کا خون
حیات ہے شمسیت ہونے لگتی ہے اور عوامی اقتصادی نشوونما کی رفتار رک جاتی ہے۔ یہیں سے سماجی
زواں کا رخ ’فلاس‘ اور بھوک کے پھیلنے کی طرف تیز ہو جاتا ہے۔

آئیے اب ذرا ان تینوں زاویہ ہائے نگاہ اور ان مسائل کے حل کے لئے انسان کے رائج الوقت اقدامات
کا جائزہ لے کر ان کی معنویت بحقیقت کی آزمائش کریں۔ بہ نام نظریات اگرچہ نظریاتی انداز میں مختلف
ہیں لیکن پھر بھی ایک مشترک کوتاہی بصیرت اور کم نگاہی سے دھندلائے ہوئے ہیں۔ پر جوش اور شاید
پر غور و فکر پر آگے بڑھتے ہوئے نظریات اس سے پہلے کہ بھوک کے پھیلنے کے آخری سبب کو گردن میں لا
سکیں چانک در قبل ز وقت دھاگے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں اور بے وقت مرجھاتے ہیں!“

۱۔ زر خیزی کی تباہی | جیسے قدم پر ہم زرخیزی کی تباہی کی بحث کو لیتے ہیں۔ اس سلوب فکر کے نزدیک
شہروں کی تعمیر جدید سے جس کو ”غلط استعمال کی بدعنوانی“ کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے زرخیزی کی طاقت
کو سنسنی خیز صدمہ اور ہلک نقصان پہنچا ہے۔ لیکن اس کے بعد؟۔ یہ قدرتی وسائل کی غلط استعمال
کی بدعنوانیاں آخر کیوں؟۔ اس باب میں ایک حوت نہیں کہا جاتا!۔ اس سمت میں مرض کی بنیادی
اور آخری وجہ کا کوئی سراغ نہیں ہے! زمین کی قوت پیداوار کے لئے اندھا دھند نظام تعمیرت کو مضرت
رسائی تسلیم کیا جاتا ہے مگر ہم ایک قدم اور آگے بڑھ کر یہ سوچنے سے بچا جاتے ہیں کہ کیا ان سنگ و خشت سے
سبزہ زار چھلے میں یا الٹنی باتوں سے جنہوں نے زرخیز اور قابل کاشت زمین کے کھنڈروں پر کسی تعمیرت
کی ملندہ بنیادیں اٹھائی ہیں؟۔

شہر ایک عمل کی ضرورت اور انسان کے جواباتی رجحانات نے مل کر شہری زندگی اور تمدنی رفتار
کو تیز کیا ہے۔ قدرت کی سادگی زیر کاری کی فنکارانہ نمائندگی کی سمت میں یہ انسان کا خوبصورت لطیف
اقدام تھا۔ قدرت نے زندگی در، حول کا جو وہ خاکہ انسانیت کے سامنے رکھا تھا انسان کا جذبہ
تعمیق اس میں رنگ آمیزی کے لئے بے چین تھا۔ کائنات کے خواب کی تکمیل کے لئے قدرت خود اپنی

وجود میں ودیعت کی ہموئی صلاحیتوں کو خوابیدگی سے بیداری کی طرف لانا چاہتی تھی۔ انسانی جذبات و افکار سے اُلتا ہوا یہ تہذیب کا دھارا اپنی ہر حیوانی خواہش اور ضرورت کو نفاست اور لطافت، حسن و جمال اور تعمیر و ارتقار کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے آگے بڑھا۔ یہ طوفان جس قدر حسین تھا اتنا ہی ہولناک اور پُرخطر بھی تھا!۔ کیوں کہ خارجی اور داخلی قوتوں کے درمیان ”ہم آہنگی“ آسان نہ تھی۔ ایک طرف فطری حقایق اور قدرتی اقدار کی دعوت تھی کہ آرٹ اور تہذیب کو اس کے سانچے میں ڈھالا جائے تو دوسری طرف انسانی نفس و حیات کی جذباتی کشش تھی جو تہذیب کو تصنع اور تکلف کی قدروں پر تشکیس دینا چاہتی تھی۔ ایک طرف یہ امکان تھا کہ انسانی آرٹ اور تہذیب کی تخلیقی صلاحیتیں فطری قوانین اور آداب زندگی میں خود کو جذب کر دیں تو دوسری طرف یہ خطرہ کہ انسانیت کے تخلیقی جنوں میں خود فطرت کا نظام حیات گم ہو کر نہ رہ جائے۔ اس دوسری صورت حال کا نتیجہ یہی ہو سکتا تھا کہ زندگی کا پورا نظام ایک مصنوعی فطرت بن کر رہ جائے جس میں بظاہر وہی حسن و جمال پایا جائے جو فطرت کے تقاضوں میں موجود ہے مگر اندر سوائے ایک مہیب صلا اور کھو کھٹے باس کے کچھ باقی نہ رہے بالکل جس طرح ماحول میں کچ چاروں طرف ہم ہزاروں مصنوعی اشیاء کی نہایتی تصادیر زندگی کے سرگام پر آراستہ دیکھ سکتے ہیں کہ وہ حقیقت کی کامیاب ترین نقل کے باوجود خود کوئی مفید حقیقت نہیں ہیں۔ مذہب — صحیح اور محنت مند مذہب اس خارجی اور داخلی استحباب کے معادہ زام میں سعادت اور بددعائیات، مادہ اور رزح کو ایک دوسرے سے وابستہ کئے ہوئے انسانی مصلحتی دست کو فطری صدقتوں کی شاہدہ پر تیز گام دیکھنا چاہتا تھا مگر تہذیب کے ریزہ میں انسان نفس و جبلت کی طاعت تہذیب و تمدن کے قہر کو مصنوعی صدقتوں اور خوبصورت منافقت کی سمت میں سس کھینچ رہی تھی۔ تیسری وجہ پر اکیسمس کاری نے اپنی کتاب ”انسان — ایک ریسرچ“ (Man — A Study) میں رزنی ڈلتے ہوئے لکھا ہے: ”و قہیہ کے کہ مھس سائنس و فہم میں رہ رہ سست ہوئی رہا نہیں پہنچتے۔ لیکن جس وقت ان کو تنہا فریب و غنائی ہمارے ذہن میں سب کی سے درکار سے نکالتے ہیں کہ ”بے جان مادہ“ کے دائرہ میں گرفتار کر سکتی ہے تو یہ ہمارے سے مخدوس مایوس ہے“۔ تہذیب کی

مصنوعی اور مادہ پرستانہ قدروں کے برخلاف مذہب کی فطری اقدار کے متعلق ہند کی روحانی اور علمی شخصیت راجگوپال اچاریہ نے اس طرح اظہار خیال کیا تھا:۔

”تمام ممالک اور تاریخ کے ہر دور میں — اگر ہم غیر متعصب ذہن کے ساتھ معاملات کا تنقیدی جائزہ لیں — تو ہم یہ بات دیکھ سکتے ہیں کہ اپنی بہ کوتاہ کاری یا فحش کے باوجود یہ صفت ”مذہب ہے جس نے اقدار خیر کے شعور کو پران چڑھایا ہے، مرقمہ کی ترغیب گناہ کے ارتداد میں انسان کی مصلحت کی اور نیک معرکوں کے لئے جینے، جدوجہد کرنے اور جان دے دینے کی جرأت عطا کی“

(رسالہ مسلام ریکوری) کرچی - ۱۵ جنوری ۱۹۵۶ء

یورپ میں تہذیب جدید کا آغاز ہی مذہب کے خدو رنگ سے شروع ہوا ہے۔ ایک تہذیب جس میں انسانی جذبہ تخلیق قدرتی تھیں اور فطری اقدار سے ہم آہنگ ہوئے، وہ ثابت ہوا ہے۔ ایک تہذیب جس کو انسان کی مادہ پرستی کے مصنوعی میلانات نے زائل کر دیے۔ اس ہتھکنڈے نے نیک بنائی، پر تکلف زندگی کی حمیہ کا زبردست تجربہ کیا ہے۔ مگر یہاں تہذیب کا وہ رنگ جو اس تہذیب کا سیلاب پہنچا ہے وہاں مذہبی صداقتوں اور فطری رنگ پرندوں کا گلیاں آت و بیت اور شہر کے درمیان جو نمایاں فرق پایا جاتا ہے وہ اسی حقیقت کی تصویر کشی کرتا ہے۔ وہاں جو تہذیب کی ہر ذرات سے نسبت دور رہے نہ ہی سادگی اور سچائی کے زیادہ قریب میں۔ اگرچہ ان کی یہ سادگی حقیقی تہذیب کا آشنا ہونے کی وجہ سے جڈا اور گھٹن زد رہے۔ لیکن یہ جو تہذیب کے خدو رنگ میں رہے ہیں، انسانی زندگی میں بالکل غرق اور فطری صداقت سے مایل دور میں۔ یہ شہر انسانی زندگی کے ارتقائی عمل سے معرض وجود میں آئے ہیں تمام مذہب و نون اور ادبیات نے مسیحی، یہی کی ارتقار کے ساتھ ذہن کے ان خود پرستانہ مصنوعی رجحانات میں شدت بھی پیدا کی ہے۔ اس ارتقار کو اب ایک بدلتے ہوئے برعکس۔ حوال میں اس تبدیلی سے خود بھی گزرنا پڑا جو اس کے بارے میں نہ ہر شے۔ پرت ڈالتی جا رہی ہے فنی اور مصنوعی رنگینوں کی عینانی میں انسان کی ”اندرونی تباہی“ جس نے اسے دو جہلی گئیں خدہ ہی مابعد الصبیغاتی میلانات کی کمزوری سے دنیا کو رشتہ پاتی کائنات سے ٹوٹا چھو گیا۔ زندگی کا زبانیہ نظر

کرے گا۔ سائنسدان بے یار و مددگار اور پودوں کی دوسری بیماریوں کو بڑھانے کی تہہ راہ پر لگے ہیں۔
 "ٹینیسی بکاری کے ریشہ نئے قسم کے پودوں کو نشوونما دینا بہت جلد ریشہ زراعت کا اہم ترین دفعہ
 بن جائے گا۔ (ڈاکٹر پیورٹ سٹین)

لیکن ہم حیرت سے دیکھتے ہیں کہ ان عظیم سائنسی طاقتوں والی تہذیب ہیروشیا اور ناگاساکی
 کی سیکڑوں فسادوں کو تباہ کرنے کے معرکہ سے فارغ ہو کر آج زراعت کے اس خوش آئند انقلاب کی تہذیب
 ستارہ ہے! درحقیقت سائنس بھی تہذیب و تمدن کی اسی تہذیب، سہل انگار خود پرستی اور زندگی
 کے قدموں پر سجدہ ریز ہے جس نے موجودہ تمدنی محلوں کو انسانی خون اور گوشت سے تعمیر کیا ہے۔ خود
 غرضی کے محاذ پر ان علمی طاقتوں کی برقی رفتار جتنی اندامن زینہ کی سمت میں مضمحل رست
 دیکھ کر جارج برنارڈ شا کے یہ الفاظ حقیقت بن کر سامنے آجاتے ہیں کہ جنگ کے سخت ترین حکم نامے
 والے دشمنوں میں سوئی اے کا کرنا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ باؤی انسان میں مختلف وجوہ سے زمین کی ریختی اور پانی رکھتے ہوئے ہیں
 طور پر خود انسانی تعمیر تمدن کے ایک چمکدار پہلو، زمین کے ایک طاقور غولائی ٹارے میں تبدیل ہو کر
 اعتبار سے بے خبر ہوتا چلا جا رہا ہے!

انسان آبادی کی تکایت کو انسان آبادی ایک دوسرا سند ہے جو ایک طرف ڈری حد تک زرخیزی کی
 تہہ راہی ہے اور دوسری طرف زمین کی سطح اس کے گہری سوں پر سے رہے ٹھانا ہے جس
 اس سلسلہ پر دو مختلف زاویوں سے نظر ڈالنی چاہیے۔ اول یہ کہ اس مسئلہ کی حقیقت کیا ہے۔ دوم یہ کہ
 آبادی و زمین کے درمیان عدم توازن کی حقیقت کیا ہے؟

انسان آبادی کا ارتقاء انسان کے جسمی و ذہنی و اخلاقی و معاشرتی و سیاسی و اقتصادی و
 اعتدالی کے ساتھ ساتھ ہی رہا ہے۔ انسان کی ارتقاء میں ۱۰۰۰۰ سال سے پہلے سے ۱۰۰۰ سال سے پہلے
 انتہائی پست و پست انسان میں تھا جو تہہ راہ سے بارہم کی تہہ راہ سے تھا۔ اس وقت میں
 پایا جاتا ہے۔ دونوں سمتوں کے لیے ایک وقت اور ایک مقام ہے۔

اگر سائنس کا یہ مفروضہ صحیح ہے کہ کائنات متوازن ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ قدرت نے آبادی اور پیداوار کے امکانات میں توازن قائم نہ رکھا ہو!۔ لیکن اس حقیقت کا احساس وہ باپ اور وہ مائیں کیا کر سکتی ہیں جو ضبط تولید کی کُند چھری سے اپنی اولاد کو زندگی سے پہلے ہی ہلاک کر ڈالتی ہوں۔ ان کی گتہ ہکار فطرت اضافہ آبادی کے سلسلہ میں اپنی خود غرض خوں آشامی کو اپنے آپ سے اور دنیا سے چھپانے کے لئے سیکڑوں غیر متعلق اور غیر حقیقی وجوہ و اسباب تلاش کر کے اضافہ آبادی کے مسئلہ کو حل کرنا چاہتی ہے۔ اصل حقیقت سے اغماض کر کے پر چھائیوں سے لڑنا اسی کا نام ہے!۔

۳۔ دولت کی غلط تقسیم کا نظریہ | یہ بات اپنی جگہ حقیقت ہے کہ بھوک کے پھیلاؤ میں دولت کی غلط اور غیر منصفانہ تقسیم اور حق ملکیت کی بد عنوانی کو بہت بڑا دخل ہے۔ لیکن مادہ پرست نقطہ نظر سے اس کا جو علاج سوچا جا رہا ہے وہ ایک خوب صورت فریب کے سوا کچھ نہیں!۔ کسی مغربی مفکر نے سچ کہا تھا کہ ”کیونززم جہاں پر ختم ہوتا ہے وہاں سے مذہب کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں“ مادہ پرست نظریات جن کی بہترین مکمل شکل کیونززم ہے اقتصادی نا انصافی کے نظریہ پر ختم ہو جاتے ہیں۔ اس سے آگے اُن میں کوئی ”کیوں“ نہیں ہے۔ مذہب اس سوال کو اٹھاتا ہے کہ اقتصادی ظلم و نا انصافی کیوں ہوتی ہے آخر؟ اور کمپاس کا سیدھا اور صاف جواب دیتا ہے کہ ”اخلاقی ذمہ داریوں کے فقدان سے“۔۔۔ عام زندگی میں اخلاقی اعتبار نفس کا عادی انسان ہرگز خود غرضی کی فرمان گاہ پر جذبہ اشارے سینہ میں خیر تار دینے کی جرات نہیں کر سکتا۔ زندگی کے ہر موڑ پر اخلاقی روال سے مدد شئی ظلم و استبداد پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے اقتصادی نا انصافی سے دست بردار ہونے کے لئے اقتصاف دیات کی پرستش کے بجائے اخلاقی اترار کو بلند کرنے کی ضرورت ہے۔

درحقیقت کیونززم خود سے رہنمائی کا ردِ عمل ہے۔ وہ کوئی مثبت عمل نہیں۔ اس کو زیادہ سے زیادہ مثبت ردِ عمل کہا جاسکتا ہے۔ ہر ردِ عمل میں عمل کے خلاف ہوتا ہے اس میں اس عمل کے جراثیم بدرجہ اتم پائے جاتے ضروری ہیں شہ عسکریہ ردِ عمل سوائے جذباتی بازگشت کے کچھ نہیں ہے۔ کسی کے غصہ کے جواب میں برا سوچے بچھے غصہ آجانے سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ جوابی غصہ زیادہ

شدید اور بے قابو قسم کا ہو گا۔ اگر زیادتی نہ بھی ہو تو اس جو اپنی اقدام پر سوائے غصہ کے کوئی صحیح نقطہ چسپاں کرنا مشکل ہو گا۔ کمیونزم کا یہی حال ہے کہ وہ سرمایہ داری سے بغاوت کرتا ہے مگر سرمایہ سے نہیں، دولت کی غلط تقسیم سے جنگ کرتا ہے۔ گزشتہ صدی کی قیمت کو تسلیم کرتے ہوئے اس کا منشا سوائے اس کے کچھ نہیں۔ دراصل اس پر چند لوگوں کا قبضہ ہے بہت سے مسکینوں کے قبضہ میں آجائے اور ان چند لوگوں سے چھین لی جائے۔ حالانکہ اصل سرچشمہ صرف دیر حقیقت ہے کہ "دولت" نے زندگی میں غیر معمولی ضرورت سے زیادہ قیمت حاصل کر لی ہے۔ اور ہر انسان، بہرہ اور ہر قوم زندگی میں ذریعہ پوزیشن حاصل کرنے کے لئے دولت کے ذرائع پر زیادہ اجارہ داری حاصل کر لینا چاہتا ہے۔

کمیونزم کے مطابق سرمایہ دار کے دل میں انسانی محنت سے ہمدردی و محبت کے بجائے دولت اور "قدر رائے" ہی لینے سے محبت ہوتی ہے۔ وہ دولت کو محنت و دولت کے لئے جمع کرتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل لوٹ کھسوٹ کی بڑی دولت سرمایہ کی محبت ہوئی۔ کمیونزم دولت کی اس بھوک کو مٹاتا نہیں بلکہ جو سرمایہ نظریہ کے پردہ میں عوامی سرمایہ پر اس کو مشتعل کر دیتا ہے۔

پھر یہ بات بھی ناممکن نہیں کہ دولت کی اس تحت کو انسانی نگاہ میں کم کر کے اصل معمول پر لے جائے کیوں کہ ماحول میں یہی تہذیب کو زہر بنانے کے لئے دولت کے علاوہ اور بہت سی حقیقتیں ہیں مثلاً اپنی مملکت کی مسرت کے ذریعہ حاصل کرنے کا شوق، غریب کی تعمیر ذات کے بجائے یورپی سرمایہ کی تہذیب کا جذبہ، مذمت و ریش کے لئے عہد قبل و سادگی کی عظمت کا یقین، یہ سب ماحولیاتی امور پر ہوتا ہے۔ سب سے بڑا ہے کہ جو لوگ اس عام انسانی فلاح و بہبود کے مکمل اصول اور اپنے خدائی آمرتوں کے نام میں مارتے ہیں وہ اکثر نفسی اور معنوی سبب کے باوجود سرمایہ کی مملکت میں سرمایہ دار سے کہیں زیادہ ذریعہ اور موثر ہوتے ہیں جو دولت کے خیار رکھنا ہے اور جو بصورت زرین برق لباس زیب تن کئے ہوئے ہوتا ہے۔ خدو ریش اس کی شاد ہے کہ بڑے سے بڑے کر دہ ترقی انسان کے مقابل میں ایسی ہی شخصیت کو تاریخ نے پہلے مندرجہ میں سرمایہ میں جگہ دی ہے۔

کمیونزم سرمایہ داری فلاح میں نا کام ہے۔ وہ دولت کی غلط پوزیشن یا مٹانے کے بجائے عوام

میں اس کو چھین لینے کے جذبات کو اشتعال دیتا ہے اور اس طرح دولت کی محبت کو کم کرنے کے بجائے کچھ اور بڑھاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسل اقدام سے نا آشنا ہونے کی وجہ سے وہ عوامی اور اجتماعی بہبود کا جذبہ پیدا کرنے کے لئے مجبوراً جبر کے غیر فطری طریقہ کو اختیار کرتا ہے اور زبردستی سماج کی ناہمواریوں کو مٹانے کی کوشش کرتا ہے۔ "جبر" انسان کے اندر ہرگز وہ گہرا جذبہ عمل پیدا نہیں کر سکتا جو اختیاری طور پر اس کے تذبذب کو ایل کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس سے سطح بدل سکتی ہے مگر گہرائیوں میں کوئی انقلاب نہیں آتا۔ یہ کام اخلاقی تمیز پیدا کر کے پورا ہو سکتا ہے جس سے کمیونزم مذہب دشمنی کی وجہ سے نا آشنا ہے۔

اقتصادی انصاف اور تقسیم دوست کے لئے اجتماعی درد مندی اور عوامی بہبود سے محبت کا جذبہ دل و دماغ کی اخلاقی تبدیلی سے وجود میں لایا جاسکتا ہے۔ جبر و تشدد اور طاقت کے ذریعہ یہ جذبہ مستقل طور پر پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ جبر سے انسانی فطرت کو نفرت ہے کہ وہ حق و باطل کے تجربات کی آزادی چھین کر سنی ارتقا کو روک دیتا ہے۔ آج کمیونزم کے سلسلہ میں یہ بات ثابت کرنے کے لئے دلائل کی ضرورت نہیں رہی۔ دولت، اقتدار کی بھوک کو مصنیعی طریقوں سے صرف عارضی طور پر پر سکون بنا سکتا ہے۔ کیوں کہ یہ ہنگامی کی بغاوت اور خود رس کے سیاسی بحران کے پیش نظر مشاہدہ کی بنیاد پر کمیونزم کی فلسفیانہ غامضیوں سے دیکھی جا رہی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ مشاہدہ کو کسی دلیل کی ضرورت نہیں۔ سوچ کو چراغ دکھانے کی حاجت کسی کے نزدیک ضروری نہیں!۔

ہنگامی کی بغاوت کے سلسلہ میں ہمیں روس کی غیر رنٹل کھینسی "تاس" کی طرف سے جو کتاب "We fight on our own" ہنگامی کے واقعات کی اصل حقیقت، تاریخ کی ہے اس میں عداوت اور بغاوت کا گہرا عوامی اضطراب، ایک حد تک نظم و ضبط کی کمی، اور تاریخی کے خلاف بجا رہے عمل، کمیونزم کے قلب روس میں مارشل لا کے نوٹاریہ، نوجوانوں سے بغاوت یا بغاوت، کسی جوتیہ اور غداری کے ہنگامے آئے۔ ان خبرات کے کاموں سے گزرتے ہیں۔ یہ سب واقعات اس بات کا زندہ ثبوت ہیں کہ جبر و تشدد کے رجحان پر یہ دار نہ بھوک کی زمینیت کو مٹانے کے لئے کمیونزم کا نفاذ ہمیشہ کے لئے ممکن نہیں اور اس

کو بھوک کے پھیلاؤ کے خلاف ایک کسیر تریاق کے طور پر تسلیم اور قبول نہیں کیا جاسکتا۔

بھوک کے مسئلہ کا اسلامی حل بھوک ایک نہیں کسی طرح کی ہوتی ہے۔ روٹی کی بھوک، زمین کی بھوک، جنسی بھوک۔ لیکن ان سب میں بنیادی اور شدید ترین بھوک خود زندہ رہنے کی بھوک اور موت کا خوف ہے۔ انسان اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے جنون میں ہر چیز کی قیمت پر خود غرضی کا وحشیانہ کھیل کھیل سکتا ہے۔ غیر مذہبی اور مادہ پرستانہ نظریات میں زندگی کا تصور محض ہواۓ سے تبرک بھیا ہوا ہے زمانی اعتبار سے اس کی چھوٹی سے چھوٹی مدت یقین کے ساتھ مقرر نہیں کی جاسکتی۔ ظاہر ہے کہ یہ زندگی کا ایک محدود ترین، تنگ ترین اور مشکوک ترین تصور ہے۔ ایک تنگ تصور سے ... تنگ نظری، مشک و شبہ و مفادات کے تحفظ کے لئے تعجیل پسند و حشبانہ خود پرستی پیدا ہونا لازمی امر ہے بہتر سے بہتر مادی نظریات حیات زمین اور زندگی کی حدوں میں کسی نہ کسی ارضی بھوک کو باقی رکھنا چاہتے ہیں اور کسی ایک بھوک کو مٹانے کے لئے کسی دوسری بھوک کے محور پر گردش کرتے ہیں۔ دنیا میں ان کی کٹھالی اور انتشار آفرینی کی یہی بنیادی وجہ ہے۔

اسلام زندگی کے اس محدود تصور کو بے کراں وسعتیں عطا کرتا ہے۔ وہ موت کے بعد حقیقی جاودہ زندگی کا یقین دلانا ہے۔ ایک فرد کا یوری انسانیت اور پوری انسانیت کا یوری مدنی و مدنیہ کا ناس سے رابطہ پیدا کرتا ہے۔ اس وسیع ترین تصور زندگی کے مفادات کا تحفظ کرنے کے لئے یوری انسانیت و یکائیات کے مفادات کی حفاظت لازمی قرار دیتا ہے۔ ارضی، انفرادی زندگی کی خود عرسانہ بھوک کا تبادلہ ایک دوسری ابدی زندگی کی بھوک سے کرتا ہے جو قدرتی اور نفسی اعتبار سے مازع البقاء کی کشمکش اور تصادم کو اجتماعی، آفاقی ہم آہنگی میں تبدیل کرنے کا پادار و آخری اسلوب ہے۔ تمام پرانی ابدی زندگی کے حصول کے لئے ایک قدرتی انسانیت و پوری انسانیت کو اس ارضی زندگی کی ہر قیمت پر زندہ رکھنا اپنے مفاد میں لازمی سمجھنا سیکھنا چاہیے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں مادہ و توحیدی کی مجاہدانہ زندگی موت و نعرانے لگتی ہے اور دوسروں کا پیٹ بھرنے کے لئے خود بھوک و ممانہ زندگی کی قربانی دینا ضرورت پر مڈھالنے لگتا ہے۔ ابدی زندگی کی یہ بھوک، نیا کا وہ بلند ترین مقصد حیات ہے جس پر زندگی

اور اس کی ہر ایک بھوک کو قربان کرنا ممکن ہو جاتا ہے۔ قربانی کا نفسیاتی دور فطری فلسفہ ہی یہ ہے کہ بلند چیز کے لئے کمتر چیزوں کو بے دریغ لٹا دیا جائے۔ یہ بھی ایک خود غرضی ہے مگر وہ بلند ترین خود غرضی جس کے لئے دنیا کی زبان میں خلوص اور بے لوث ایثار کے الفاظ وضع کئے گئے ہیں۔ یہ بھی ایک بھوک ہے مگر اس کی غذا زندگی کی کوئی خود غرضانہ لذت نہیں ہے بلکہ خود غرضانہ جذبات کو خود ہی کھا کر۔ ابدی زندگی کی بھوک کو تسکین دیتی ہے۔ یہ نظریہ حیات کوئی کاغذی یا تختی نظریہ نہیں۔ بلکہ ہر مذہب اپنی بے داغ، غیر مسخ شدہ سچائی کے دور میں اس کی تاریخ پیش کر چکا ہے۔ بہترین تاریخی معیار پر آخر میں دنیا کا آخری دین اسلام اپنے فزون ادا کی تاریخ میں اس کی تاباک مثال پیش کرتا ہے۔ اس کے واقعات و حقائق ظاہر کرتے ہیں کہ کس طرح ایک اپنے جیسے بھوکے انسان کے لئے صرف ایک روٹی کے دو ٹکڑے کر کے باہم تقسیم کئے جاسکتے ہیں اور ضرورت ہو تو دونوں ٹکڑے قربان کر کے بھوکا رہا جاسکتا ہے، کس طرح خوب صورت بیویوں کو سداق دے کر ان حقیقی انسانی جہان کے نکاح میں لیا جاسکتا ہے جو کہ سے رت وطن کر کے مدینہ میں غیر ازہ و جی زندگی و تنہائی کے ن گزار رہے ہیں اور کس طرح دولت کے آخری سکہ کو ضرورت مندوں پر قربانی سے بغیر ورت کو پیٹھی نیند سونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اسلامی دور عروج کی تاریخ اور آواز اسلام کے زمانہ میں ان حقیقہ باغی ٹھوس واقعات کا سرخ تاریخ کا بہ حق پسندیدہ جانا۔ اطالاب علم کا جکا ہے۔ آج بھی باسانی کا سکنا ہے۔

اعلیٰ طور پر زندگی کی ہر بھوک کو ابدی زندگی کی بھوک کے ماتحت سے آنے کے بعد پوری زندگی میں اس فیصلہ کو نافذ رکھنے کا راز انسانی ذہن کی اختیاری تباہی۔ خدا کے تصور میں پوشیدہ ہے۔ ہر چیز سے باخبر، ہر چیز کے بالین ہر تادیر مطلق کا تصور تاکہ اگر ذہنی لغزش کا مقام آئے تو خدا کا تصور اعلیٰ راستہ سے ذہنی خرابی کا سد باب کرتا چلا جائے۔ دنیا کا بہترین دستور قانون محض اعمال دکر پروردہ بھی اس کے ظاہری گوشوں پر نافذ کیا جاسکتا ہے، اعمال کا بہت بڑا خفیہ حصہ اور خیرات و جذبات کی ساری دنیا اس قانون کی دائرہ کے اس یا رہی نہی ہے۔ انسان کے لئے انسان کے بنائے ہوئے قانون کی ہی جیہ ذی قوامی ہے کیوں کہ ہمیں ہمارے خیال کا رتو ہے اور جب تک خیالات و رنگیں نہ لائے جائیں عمل کے دائمی خلوص و بقا کی کوئی ضمانت نہیں کیسی بے چارگی کی بات ہے کہ اس قدر مایوسانہ!

اور اسلام۔ ایک مکمل اور برحق دین کی آخری شکل میں ان اندھیوں کا سینہ چیرتا ہوا طوع ہوتا ہے۔ گشتاویہ منڈلاتے ہوئے وحشیانہ اندھیروں میں امید کی کچی شعاع۔ بھوک کی رات میں سکین کی تہا کرن!!

لاریبیت

غزل

(جناب اکرم منظر نگری)

دیوانگی عشق کا سماں لئے ہوئے
 رسوائی جنوں کی بہاریں ہیں ذمہ دار
 کنیل ہے اور اُس میں ہزارں نیاستیں
 وہ جانتا ہے کاوش پہناں کی لذتیں
 ہوئے لگی حقیقت در پردہ آشکار
 ڈھونڈا بہت پہ درون جہاں میں نہ مل سکا
 لیتا ہے جس سے مایہ صدر رنگ و بو چین
 آواز جب ہوا تو یہ سمجھا اسیر غم
 دامن سمجھ کے ان کا رہا بے خود نشاط
 اہل بہار میں کوئی ایسا نہ مل سکا
 محشر یہ نجد کو شور و شہسب کا ہے گماں
 خنک کی دستوں میں بگولے اور ہر اُردھ
 جس میں ہیں چند اشکِ مدد سے حضور
 ذرے کدھر چپے ہیں بیاباں لئے ہوئے
 بہ گل ہے میرا ایک گریباں لئے ہوئے
 پھرنا ہوں ساتھ کوچہ جاناں لئے ہوئے
 محنت جگر ہو جو مہرِ نرکان لئے ہوئے
 جب آئے خود وہ جلوہ امکاں لئے ہوئے
 وہ دل کہ جو نہ ہو غم پنہاں لئے ہوئے
 ایسا بھی داغ ہے دل سوزاں لئے ہوئے
 شامِ قفس تھی صبحِ گلستاں لئے ہوئے
 میں تھا اگرچہ اپنا گریباں لئے ہوئے
 جو گلستاں میں ہو غم زنداں لئے ہوئے
 اب تک ہوں یادِ خواہشیاں لئے ہوئے
 پیرتے ہیں کس کا سازِ غزل خواں لئے ہوئے
 کہا میں میں رہا گوتہ میں سے ہوئے

تاریکیوں میں زہر کی پہلے پہل اکرم

آئے تھے کب سب سے دُعاں لئے ہوئے

تقریر

فکر قبیل | از دکتور ضیف عبد الحکیم تقطیع کلون منجاست ۶۵، عفوات شائپ علی اور رزش قیمت محمد علیہ

روزِ پتہ :- بزمِ قبیل ز سنگدوس گارڈن - کلب رزڈ لاہور۔

ڈاکٹر نقیب کی شاعری۔ فلسفہ و رُسن کی شخصیت پر ممتاز زبانوں میں سینکڑوں مقالات و مباحثوں
کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اب تک اس کا سلسلہ ختم نہیں ہوا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ چونکہ مرحوم کی شاعری زندگی
کے اُن حقائق قدر کی ترجمان ہے جو انسانی وجود پر ابھری ہیں اس لئے انسانی تصویر و تجربہ جس قدر زیادہ ترقی کرے گا
اُس قدر محترم نقیب کے ادبی و شعری مضمون کا مکتبہ و بارہا ہوگا اور اُس پر نئے نئے عنوانات سے اور کتابیں لکھی
جائیں گی۔ چنانچہ یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں واقع مصنف نے جو اردو زبان کے ادبی
ادیب و فلسفہ دانوں کے سلسلہ و نقیبیت کے مسئلہ استناد ہیں۔ اقبال کے تمام مجموعہ ہائے شاعرانہ کا بڑی
وقت و سہولت سے مطالعہ کیا کر کے جو نکات اس کی ساری حقیقت اُس کے اندر کی رفتار اور اس رفتار
کے حقائق و رد و بدل کی صورت و عمل کا ابدی و درمی کے ساتھ جائزہ لیا ہے ورنہ یہ بڑا فاضلانہ اور مبصرانہ تبصرہ
کیا ہے اس سلسلہ میں انہوں نے نقیب کے محبوب و مرعوم موضوعات سخن مثلاً مغربی ہندوستان و تمدن۔ استرکیب
جمہوریت۔ عیش و عشرت۔ معنویت۔ عدم۔ خودی۔ بے خودی۔ عیسٰی۔ وغیرہ کے مطابق کتاب کو متعدد
درجہ میں تقسیم کیا ہے اور سر باب میں چارے سنس موضوعات سخن کی اصل حقیقت کو حسب مواقع علوم و جہاد
سردہ کی روشنی میں سمجھایا ہے اور پھر اس کے متعلق اقبال کے فکر و خیال کو وضاحت سے بیان کرنے
کے بعد اس پر تبصرہ و محی و سہولت سے حدود و جس اس کتاب کی بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ نقیب پر جس دگر
سے کتابیں لکھی ہیں ان میں کم ہی ایسے میں گئے جنہوں نے درجہ کے نگارندہ خطبات پر غور کے بعد ان کو پورے
طریقہ پر تبصرہ کیا ہو سکیں۔ اس تصنیف نے اردو کے ساتھ ان کا مطالعہ بھی نہیں کیا بکرا ان خطبات کا
شعر و شریعتی و روحانی و سہولت کے ساتھ اس سلسلہ کی کتاب ہے اس سلسلہ کی کتاب ہے اس سلسلہ کی کتاب ہے

کے متعلق بعض بڑی کارآمد اور مفید باتیں آگئی ہیں اس لئے علما اور طلباء کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔

طالب و مونی | مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری اور لقیط خورشیدی امت ۸۰ صفحات کتابت و طباعت

بہتر قیمت پچہ ۱۔ سب اس کتاب کو خیریت باد۔ حیدرآباد دکن (آندھرا) سید محمد و ابہ موسوی مونی

نشداء دکن کے ایک فاضل اور شاعر تھے۔ نظم و نثر کی دوسری تصنیفات کے علاوہ انھوں نے ایک

مثنوی بھی لکھی تھی جس میں ہمارا شٹر کے ایک تاریخی شہر پر نیڈو کی پرانی داستان عشق و محبت جس کو

والہ نے ایک بوڑھے برہمن کی زبانی سنا تھا۔ اُس کو منظوم کیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ہی مثنوی ہے جس

اتفاق سے اس مثنوی کے خطوط کا ایک ہی سوا ادارہ ادبیات اردو کے ذخیرہ خطوط میں شامل تھا۔

ڈاکٹر زور نے اُس کو اپنے فائدہ نہ مقدم کے ساتھ ڈٹ کر کے شائع کر دیا ہے۔ اگرچہ مثنوی کی زبان

اردو فارسی اور دکنی تینوں زبانوں کا مجموعہ ہے اور اس سے نسبتاً سہل و آسان ہے لیکن میری گریز

معروف الفاظ کے معنی اور ان کی فرہنگ دے دی جاتی تو جو لوگ دکنی زبان سے بالکل ہی آشنا

نہیں ہیں ان کو بھی مثنوی کے سمجھنے میں سہولت ہوتی۔ بہر حال یہ مثنوی زبان کے اعتبار سے بڑی اہم

ہے اور اس سے اردو کے لسانی ارتقاء کے سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔

کلمات اکابر | زموار محمد اتحق بناری لقیط خورشیدی امت ۱۲۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر

قیمت پچہ ۱۔ مولانا محمد اتحق بناری کچی باغ مناس

اس کتاب میں قرآن و حدیث اور کثرت میرا سلام کے محفوظات سے منتخب کئے گئے وہ فقرے

یا چیلے منتخب کر کے یکجا کر دئے گئے ہیں جن میں خدائی۔ صدیقی و دینی و مومنی نثری تصانیف ہیں۔ یہ تمام

کلمات نہایت مفید درجہ مع ہیں ضرورت سے کہ مسرت خود ان کو بار بار پڑھیں اور اپنی ولاد کو

پڑھائیں۔ چندہ میں ہی کتاب کے وڈیشن نکل چکے ہیں۔ یہ تفسیر ڈاکٹر نے کتاب کی مقبولیت

ہندو نہ کرنے کے لئے یہی کاغذ کیا۔ کلمات سے پہلے چند سطروں پر صاحب کلمات کا تعارف بھی کر دیا

ہے۔ زبان سے ناخوش ہونے میں بے بسی نہیں۔ لیکن رکھت کی ترتیب بجائے شخص و زاد کے

مضمون کے اعتبار سے ہوتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔

مولانا فیض احمد بدایونی | زینب محمد ایوب قادری بی۔ اسے تقضیع خور و ضخامت ۶۶ صفحت

کتابت و طباعت محوی قیمت ۱۲ روپے :- منیجر بک ایڈمی سٹ: حیدرآباد دکن کی ر۔ کراچی :-

۱۸۵۵ء کی پہلی جنگ آزادی میں جن مجاہدوں نے حصہ لیا تھا ان میں ایک مولانا فیض احمد بدایونی

بھی تھے۔ مولانا عبد روف نقد کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور خود بھی بڑے عالم اور صاحب درس و تدریس

تھے۔ اگرچہ میں انگریزی ملازمت کے زمانہ میں مفید اسلامی خدمات انجام دیں۔ ۱۸۵۵ء میں انگریزوں کے

خلاف جو جنگ ہوئی اس میں بڑی بہادری و شہیدانہ شہادت کے ساتھ حصہ لیا۔ لیکن جنگ کی تاہمی پر غیرت

نے گوارا نہیں کیا کہ پھر انگریزوں کو منہ دکھائیں۔ اس لیے ردپوش ہوئے اور تاج تاج ان کا سراغ ہی نہیں لگ

سہ و مورنا اگرچہ اتنے بڑے عالم اور مجاہد بنے لیکن فسوس ہے کہ خود مولانا کے بل خاندان نے جو کتابیں لکھی

ہیں ان میں بھی مصداقاً مولانا کے مفصل حالات و سوانح اور کہوتا ہے نہیں لکھے گئے۔ مآثر مولف لائق

تحریر و تالیف ہیں۔ انہوں نے محنت و تلاش سے اس مجاہد حیل کو دست نامی سے نکال کر لوگوں سے ان

کا تعارف کیا۔ کتاب میں مولانا کے حالات و سوانح کے علاوہ اگرچہ بدایوں سے متعلق بعض اور مفید تاریخی

معلومات بھی آگئی ہیں۔ دوران کی وجہ سے اس مقدمہ کا علمی وزن بڑھ گیا ہے۔

امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی | از ڈاکٹر محمد حمید ستہ تقضیع خور و ضخامت ۶۶ صفحت

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے :- درمات عتہ قابل موبی مس فہرہ کراچی :-

مآثر مصنف اسلامیات کے نامور محقق و فاضل ہیں و رسالہ فقہی قانون کے ماہر و اس کے

برہنہ رہ چکے ہیں اس سے انہوں نے اس مقام میں ایک نامور و بڑے نقطہ نظر سے نقد حلی کی تدوین

کے پس منظر کا جائزہ لیا ہے و راہ عظیم کی زندگی کے حالات، اس کے شیوخ کی مقامی خصوصیات اور اس عہد

کے تمدنی و مدنی حوالوں کی روشنی میں تیار ہے کہ مآثر و مقام نے فقہی تدوین و تریس کس دعویٰ کی

بہرہ و کس طرح کی گئی۔ اس میں کچھ خارجی ترس یا سے میں پائیں اس سلسلہ

میں ایسوف نے ایک عمیق بحث کرنے کے بعد علمی و عقلی سے اس جنس کی رور و تردید سے راسخ و قانون

رہیں۔ اسے خود ہے لیکن اس سلسلہ میں فاضل مصنف کی بہ عبادت نبی، رکھنے کے فاضل ہے کہ

”پشام و مصر کے ابتدائی فقہاء نے رومی روایات قبول کئے ہوں گے تو عراق و ایران کے فقہاء نے ایرانی روایات۔ اسپینی فقہاء نے اندلسی اور کاتھک روایات اور ہندی فقہاء نے دھرم شاستر سے متاثر روایات۔ یقیناً یہ تمام روایات ان چیزوں کے متعلق قبول کئے گئے جن کے متعلق قرآن و حدیث خاموش تھے اور جن کے خلاف کوئی صریح حکم نہیں تھا۔ فقہاء نے یہ روایات معقول اور قیاساً درست سمجھے اور قرآن و حدیث کے مطابق ہونے کے باعث قبول کئے۔ جب ہم یہ سب مآخذ تسلیم کرنے پر آمادہ ہیں تو خود ہی یہ سوال حل ہو جاتا ہے کہ قانون روما کا حصہ کتنا تھا؟ ص ۵۵ علماء اور فقہاء اسلامی کے طلباء کو خاص طور پر اس مقالہ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

ہدیہ طاہرہ | تقطیع خورد و خفامت ۴۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت کچھ نہیں موصوفت برائے تقسیم پتہ :- بانو طاہرہ سعید گرین دیو نمبر ۱ سیف آباد، حیدرآباد دکن۔

محترمہ بانو طاہرہ سعید اعلیٰ انگریزی تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ ایک قدیم ایرانی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ مشرق اور مغرب کے اکثر ممالک کی سیر کر چکی ہیں۔ انگریزی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں کی شاعرہ اور افسانہ نگار ہیں لیکن با اینہا ان کا یہ دینی ذوق لائق صد آفرین و تحسین ہے کہ نعتیہ نظمیں سلام اور منقبت بھی کثرت سے لکھتی ہیں، یہ کتابچہ موصوفت کی اسی قسم کی نظموں، غزلوں اور رباعیات و قطعات کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اسی سال حضرت علی کے چہارم صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر شائع کیا تھا۔ کلام میں نسوانی معصومیت کے ساتھ سوز و گداز، اور زبان کی شستگی کے ساتھ برجستگی۔ آن محترمہ کے فطری اور نچہ مشق شاعرہ ہونے کی دلیل ہے۔ اہل ذوق کو اس کے مطالعہ سے لطف و سرور حاصل ہوگا۔

مصنفین کی تاریخی کتابیں

غُلَامَانِ اسْلَام

عرب اور اسلام

ڈاکٹر حقی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور نفیس ترجمہ۔
قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ مجلد چار روپے آٹھ آنے۔

انہی سے زیادہ غلامانِ اسلام کے کمالات و فضائل اور
کارناموں کا ایمان افروز بیان۔
قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔ جلد چہر روپے آٹھ آنے۔

محکماتے اسلام

تاریخ اسلام پر ایک نظر

شان دار کارنامے

قرون وسطیٰ کے حکمائے اسلام، سائنس دانوں اور

تاریخ اسلام کے تمام ادوار کے ضروری حالات

فلاسفروں کے بے مثال علمی کارناموں کا

روایات کی تفصیل تاریخ نویسی کے

بیان - قیمت جلد اول مجلد ۱۴

پہلے تقاضوں کو سامنے رکھ کر

قیمت جلد دوم مجلد ہے

اسلوب بیان نہایت ہی دل نشین۔

کامل سیٹ مجلد ۷

قیمت چار روپے۔

مسلمانوں

۱۰۰ روپے آٹھ آنے۔

6

مُؤَلَّفَاتُ سَيِّدِ الْوَعْدِ

عروج اور زوال

سماویہ امت

جدید ایڈیشن (اپنے موضوع پر ایک

مسلمانوں کے نظام حکمرانی کی بقیہ

اچھوتی کتاب جس میں خلافت راشدہ کے دورے

ماریخہ جس میں مسلمانوں کے آیتہ

نے کرہندوستان کے عہد حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و

۳۔ متعلق نہایت صاف اور روشن

زوال کے اسباب کا محققانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔

قیمت چار روپے۔ مجلد پانچ روپے

قیمت چار روپے۔ جلد پانچ روپے۔

تاریخ مشایخ

حیات: تیغِ عبدالحق محدث دہلوی

سلسلہ حیات کے صوفائے کرام

شیخ محدث کے کمالات و فضائل کا صاف و شفاف نقشہ اور

کے نظام اصلاح و تربیت کا مکمل تذکرہ

اس دور کی بصیرت افروز تاریخ قیمت سے بے جملہ

قیمت بارہ روپے۔ مجلد تیسروں

شیخ ہندوۃ امین اردو بازار جامع مسجد دہلی

ندوة المصنفین کی ممبر شہرپ

- کم سے کم ایک of روپے یک مشمت مرحمت فرمانے والے اصحاب اس حلقے میں
- ۱۔ لائف ممبر شامل کئے جاتے ہیں، ایسے ارباب ذوق کی خدمت میں برہان اور مکتبہ برہان اور ادارے کی تمام مطبوعات پیش کی جاتی ہیں، کتابوں کی جلد پر لائف ممبر کا نام نامی سنہری حرفوں سے ثبت کیا جاتا ہے۔
- ۲۔ معاونین خاص کم سے کم سو روپے سالانہ مرحمت فرمانے والے اصحاب حلقہ معاونین خاص میں داخل کئے جاتے ہیں اور ان کی یہ اعانت عطیہ خالص کے طور پر قبول کی جاتی ہے، ان حضرات کی خدمت میں بھی سال کی تمام مطبوعات اور برہان بغیر کسی معاوضے کے پیش کیا جاتا ہے۔ اس حلقے کی سالانہ فیس تیس روپے ہے، معاونین کی خدمت میں سال بھر کی تمام مطبوعات ادارہ اور برہان کسی مزید معاوضے کے بغیر پیش کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ معاونین عام دی جاتی ہیں اور برہان بلا قیمت دیا جاتا ہے۔
- ۴۔ معاونین عام حلقہ اجبار کی سالانہ فیس دس روپے ہے، ان کی خدمت میں برہان بلا قیمت پیش کیا جاتا ہے اور ان کی طلب پر ایک فیس کے بدلے میں ایک سال کی غیر مجلد مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جاتی ہیں۔
- ۵۔ اجبار ان کی طلب پر ایک فیس کے بدلے میں ایک سال کی غیر مجلد مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جاتی ہیں۔
- (۱) برہان ہر انگریزی مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔
- (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتبار نہیں سمجھی جائے گی۔
- (۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہے۔
- (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے گیارہ شلنگ (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۱۰ آنے۔
- (۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

